

Vorwort

Das Klaviertrio op. 91 *Círculo...* (Schreibweise gemäß den Quellen) aus dem Jahr 1936 zählt zu den reifen Kammermusikwerken Joaquín Turinas (1882–1949) und markiert einen späten Höhepunkt seines Schaffens. Turina erhielt seine musikalische Ausbildung in Sevilla und ab 1905 in Paris. Er studierte Klavier bei Moritz Moszkowski und Komposition bei Vincent d'Indy an dessen Schola Cantorum. Beeinflusst wurde Turina von Impressionisten wie Claude Debussy sowie Landsleuten wie Isaac Albéniz und Manuel de Falla. 1914 kehrte er nach Madrid zurück, wo er am Conservatorio Superior de Música Komposition lehrte sowie als Dirigent, Pianist und Kritiker arbeitete.

Das Trio gliedert sich in drei Sätze – *Amanecer*, *Mediodía* und *Crepúsculo* (Morgendämmerung, Mittag und Abenddämmerung) – und bildet damit einen in sich geschlossenen Kreis, der den Tageslauf symbolisiert. Diese Idee der „kreisförmigen Zeit“ greift Turina nicht nur programmatisch, sondern auch strukturell auf: Thematische Keimzellen kehren variiert wieder und

verbinden durch Lento-Abschnitte Anfang und Ende des Werks, in dessen Zentrum ein schneller lebhaft-tänzerischer Mittelsatz steht. Fein nuancierte Klangfarben und impressionistisch geprägte Harmonien verbinden sich mit nationalspanischen musikalischen Einflüssen in seiner Idee des Zyklus.

Die Entstehungszeit des Klaviertrios fällt in Turinas Madrid-Jahre, in denen er sich als zentrale Figur des spanischen Musiklebens etablierte. *Círculo...* entstand kurz vor Ausbruch des spanischen Bürgerkriegs im Mai 1936 und wurde am 1. März 1942 im Ateneo in Madrid uraufgeführt.

Die Erstausgabe erschien 1936 bei Unión Musical Española. Internationale Aufführungen blieben zunächst sporadisch; erst in den 1950er-Jahren fand das Werk vermehrt Eingang in das Repertoire spanischer und lateinamerikanischer Ensembles.

Grundlage der vorliegenden Ausgabe ist die Erstausgabe. Das Autograph (Madrid, Fundación Juan March, LJT-P-B-115) wurde zum Vergleich herangezogen. Ziel der Neuausgabe ist es, das Werk in einer zuverlässigen und praktisch nutzbaren Form zugänglich zu machen.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

The Piano Trio op. 91 *Círculo...* (spelling according to the sources) from 1936 is one of Joaquín Turina's (1882–1949) mature chamber works and marks a late peak in his creative output. Turina received his musical training in Seville and, from 1905, in Paris. He studied piano with Moritz Moszkowski and composition with Vincent d'Indy at the latter's Schola Cantorum. Turina was influenced by Impressionists such as Claude Debussy, as well as compatriots such as Isaac Albéniz and Manuel de Falla. In 1914 he returned to Madrid, where he taught composition at the Conservatorio Superior de Música and worked as a conductor, pianist and critic.

The Trio is divided into three movements – *Amanecer*, *Mediodía* and *Crepúsculo* (dawn, noon and twilight) – and thus forms a self-contained circle symbolising the course of the day. Turina takes up this idea of “circular time” not only programmatically, but also structurally: thematic ideas return in varied forms linking the beginning and end of the work with a fast,

lively and dance-like central movement at its heart. Finely nuanced tones and Impressionist harmonies are combined with Spanish national musical influences in his concept of the cycle.

The period in which the Piano Trio was written falls within Turina's Madrid years, during which he established himself as a central figure in Spanish musical life. *Círculo...* was composed shortly before the outbreak of the Spanish Civil War in May 1936 and received its premiere at the Ateneo in Madrid on 1 March 1942.

The first edition was published in 1936 by Unión Musical Española. Performances abroad remained sporadic at first; it was only in the 1950s that the work began to feature more frequently in the repertoire of Spanish and Latin American ensembles.

The present edition is based on the first edition. The autograph score (Madrid, Fundación Juan March, LJT-P-B-115) was consulted for comparison purposes. The aim of the new edition is to make the work available in a reliable and practical form.

Munich, spring 2026, Henle Publishers