

Bemerkungen

A, B, C = Benennung der Quellen in der Reihenfolge ihres Wertes (in Übereinstimmung mit dem Kritischen Bericht der Neuen Bach-Ausgabe, Serie VI, Band 3, hrsg. von Hans-Peter Schmitz, Kassel 1963); Fl = Flauto traverso; Cemb = Cembalo; o = oberes System; u = unteres System; Cont = Continuo; T = Takt

Sonate e-moll BWV 1034

Quellen:

- A** = Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Sign. Ms R 17;
B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 804 (Schreiber: Johann Peter Kellner; ohne Ziffern);
C = ebenda, Sign. Mus. ms. Bach P 233 (mit abweichenden Schlusswendungen im 1., 2. und 4. Satz). – Da mehrere Generalbass-Ziffern in A und C nachgetragen sind, enthält unsere Ausgabe nur die übereinstimmenden Ziffern aus beiden Quellen. Artikulationszeichen aus C sind nur berücksichtigt, soweit sie in A oder B Analogien haben.

2. Satz:

39 Fl: 7. Note in allen Quellen *cis*³ statt *ais*² (vgl. aber T 15).

3. Satz:

54 Fl: Hauptlesart nach C, ossia nach A. In B 1. Note ohne Verlängerungspunkt (wie C), aber letzte Note 32stel (wie A).

4. Satz:

23 Cont: 2. bis 6. Note in A und C eine Terz höher; vgl. aber T 69.

Sonate E-dur BWV 1035

Quellen:

- A** = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 621;

B = ebenda, Sign. Mus. ms. Bach P 622;
C = Conservatoire Royal de Musique, Brüssel, Vol. XY 15.140.

1. Satz:

7 Fl: 1. Vorschlag in den Quellen *e*² statt *dis*²; vgl. auch die Generalbass-Bezifferung.

Sonate h-moll BWV 1030

Quellen:

- A** = Autograph, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 975. An undeutlichen Stellen wurden zurate gezogen die Abschriften
B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 229;
C = ebenda, Sign. Am. B. 53.

1. Satz:

21 Fl: Im 3. Viertel in den Quellen ein 16tel und zwei 32stel statt umgekehrt; vgl. aber T 27 Cemb, T 54 Fl (1. Viertel) usw.
57 Cemb o: 9. Note in den Quellen *fis*¹ statt *eis*¹; vgl. aber T 19 Fl und T 118 Cemb o.
119 Fl: Rhythmische Abweichung im 1. Viertel gegenüber T 20 Cemb und T 58 Fl nach den Quellen.

3. Satz:

145 Cemb o: Letzte Note in den Quellen *d*² statt *fis*²; vgl. aber T 113 Fl.

Sonate A-dur BWV 1032

Quellen:

Autograph (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, P 612).

1. Satz:

3, 4, 87 Cemb o: Letzte Gruppe im Autograph jeweils mit folgendem Rhythmus (Schreibversehen?):



39 Fl: Im Autograph über *g*² ein einem *tr* ähnliches Zeichen.

2. Satz:

Länge der Legatobögen im Autograph etwas unklar. Die Bögen sollen jedoch wohl immer mit dem 1. Sechzehntel beginnen.

18 Fl: Bogen im Autograph unterbrochen; wohl Versagen der Schreibfeder; s. T 19.

Stocksund, Sommer 1978
Hans Eppstein

Comments

A, B, C = designation of the sources in the order of their merits (agreeing with the Critical Report of the New Bach Edition, Series VI, Vol. 3, edited by Hans-Peter Schmitz, Kassel 1963); fl = flute; harp = harpsichord; u = upper staff; l = lower staff; cont = continuo; M = measure

Sonata in e minor BWV 1034

Sources:

- A** = Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Ms R 17;
B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus. ms. Bach P 804 (copyist: Johann Peter Kellner; no figuring);
C = as above, Mus. ms. Bach P 233 (containing deviations in the melody line towards the close of 1st, 2nd and 4th movements). – Owing to several different figurings of the thorough-bass having been subsequently entered in A and C, our edition contains only those figurings agreeing with each other in both sources. Articulation marks have only been taken into consideration in C where supported by analogies in A or B.

2nd Movement:

39 fl: 7th note in all sources $c\sharp^3$ instead of $a\sharp^2$ (however, cf. M 15).

3rd Movement:

54 fl: Main reading according to C, ossia based on A. 1st note in B omits lengthening dot (same applying in C) though last note given as 32nd-note (also in A).

4th Movement:

23 cont: Notes 2–6 a third higher in A and C; however, cf. M 69.

Sonata in E major BWV 1035**Sources:**

A = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus. ms. Bach P 621;

B = as above, Mus. ms. Bach P 622;

C = Conservatoire Royal de Musique, Brussels, Vol. XY 15.140.

1st Movement:

7 fl: 1st appoggiatura in the sources e^2 instead of $d\sharp^2$; cf. figuring of the thorough-bass.

Sonata in b minor BWV 1030**Sources:**

A = autograph, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Mus. ms. Bach P 975. Consulted at vague points: copy

B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Mus. ms. Bach P 229; copy

C = as above, Am. B. 53.

1st Movement:

21 fl: 3rd quarter-note beat of sources contains one 16th- and two 32nd-notes instead of vice versa; however, cf. M 27 harp, M 54 fl (1st quarter-note beat) etc.

57 harp u: 9th note in sources $f\sharp^1$ instead of $e\sharp^1$; however, cf. M 19 fl and M 118 harp u.

119 fl: Rhythmic deviation in 1st quarter-note beat as compared with M 20 harp and M 58 fl according to sources.

3rd Movement:

145 harp u: Final note in sources d^2 instead of $f\sharp^2$; however, cf. M 113 fl.

Sonata in A major BWV 1032**Sources:**

Autograph (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, P 612).

1st Movement:

3, 4, 87 harp u: In autograph final group is allocated the following rhythm in each case (scribal error?):



39 fl: Above g^2 , the autograph contains a sign resembling a *tr*.

2nd Movement:

Length of the legato slurs somewhat vague in autograph. The slurs are, however, presumably intended to begin in all cases with the first 16th-note.

18 fl: In autograph the slur is interrupted; this can presumably be attributed to the pen having failed to perform its duty properly; s. M 19.

Stocksund, summer 1978

Hans Eppstein

Remarques

A, B, C = désignation des sources dans l'ordre qualitatif (en accord avec le *Commentaire critique de la Neue Bach-Ausgabe, série VI, 3^{ème} vol., Hans-Peter Schmitz, Kassel, 1963*); *fl* = flûte traversière; *clav* = clavecin; *sup* = système supérieur; *inf* = système inférieur; *b.c.* = basse continue; *M* = mesure

Sonate en mi mineur BWV 1034**Sources:**

A = Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Sign. Ms R 17;

B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Ms. ms. Bach P 804 (copiste: Johann Peter Kellner; sans chiffrage);

C = *ibid.*, Sign. Mus. ms. Bach P 233 (avec conclusion divergentes aux 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements). – Plusieurs chiffrages de la basse continue ayant été rajoutés ultérieurement dans A et C, nous n'avons repris dans la présente édition que les chiffrages communs aux deux sources. Il n'a été tenu compte des signes d'articulation de C que dans la mesure où il y avait des analogies dans A ou B.

2^{ème} mouvement:

39 fl: 7^{ème} note dans toutes les sources, $do\sharp^3$ au lieu de $la\sharp^2$ (cf. cependant M 15).

3^{ème} mouvement:

54 fl: Lecture principale selon C, ossia selon A. Dans B, 1^{ère} note non pointée (comme C), mais triple croche à la dernière note (comme A).

4^{ème} mouvement:

23 b.c.: 2^{ème} à 6^{ème} notes dans A et C, une tierce au-dessus, cf. cependant M 69.

Sonate en mi majeur BWV 1035**Sources:**

A = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 621;

B = *ibid.*, Sign. Mus. ms. Bach P 622;

C = Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles, vol. XY 15.140.

1^{er} mouvement:

7 fl: 1^{ère} petite note d'agrément dans les sources mi^2 au lieu de $ré\sharp^2$; aussi chiffrage de la b.c.

Sonate en si mineur BWV 1030**Sources:**

A = Autographe, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 975. Pour les endroits douteux, l'éditeur s'est référé aux copies;

B = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Sign. Mus. ms. Bach P 229;

C = *ibid.*, Sign. Am. B. 53.

1^{er} mouvement:

21 fl: Au 3^{ème} temps dans les sources, une double croche et deux triples croches au lieu de l'inverse; cf. cependant M 27 clav, M 54 fl (1^{er} temps), etc.

57 clav sup: 9^{ème} note dans les sources, *fa*^{#1} au lieu de *mi*^{#1}; cf. cependant M 19 fl et M 118 clav sup.

119 fl: Divergence rythmique au 1^{er} temps par rapport à M 20 clav et M 58 fl selon les sources.

3^{ème} mouvement:

145 clav sup: Dernière note dans les sources, *ré*² au lieu de *fa*^{#2}; cf. cependant M 113 fl.


Sonate en la majeur BWV 1032**Sources:**

Autographe (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, P 612).

1^{er} mouvement:

3, 4, 87 clav sup: Le dernier groupe présente à chaque fois dans l'auto-

graphe le rythme suivant (erreur

d'écriture?): 

39 fl: Au-dessus du *sol*², l'autographe note un signe qui ressemble à un *tr*.

2^{ème} mouvement:

La longueur des liaisons de legato n'est pas très claire dans l'autographe. Toutefois, il est probable que ces liaisons partent toujours de la 1^{ère} double croche.

18 fl: Dans l'autographe, la liaison est interrompue; probablement une défaillance de la plume; cf. M 19.

Stocksund, été 1978

Hans Eppstein