

Vorwort

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) steht in der heutigen Wahrnehmung zumeist im Schatten seiner berühmten Zeitgenossen Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert. Dabei gehörte Hummel zu den großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Er war bestens mit den bedeutenden Komponisten vernetzt, galt als Wunderkind, nahm Klavierunterricht bei Mozart und prägte als Lehrer später selbst eine ganze Generation von Pianisten. Vor allem als Klaviervirtuose genoss er europaweit höchstes Ansehen. Die Grundlagen seines Klavierspiels, dessen Methode und stilistische Grundsätze, hielt Hummel in seiner Klavierschule fest: *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel* (Wien 1828). Dieses umfassende Werk dokumentiert die wesentlichen Elemente seines Klavierspiels und erweist sich bis heute als Quelle von großem Wert, wenn es gilt, aufführungspraktische Fragen zum Klavierspiel der Wiener Klassik zu erörtern.

Das Klaviertrio op. 12 in Es-dur entstand in Wien um 1803/04 und damit kurz vor Hummels Antritt als Konzertmeister bei Fürst Esterházy im Jahr 1804. Es gehört zu jenen Werken, in

denen sich Hummels Ausbildung bei Mozart, Albrechtsberger und Salieri ebenso spiegelt wie sein eigener virtuoser Zugriff auf die Gattung. Das Klavier tritt konzertant hervor, während Violine und Violoncello zunehmend gleichberechtigt in den musikalischen Dialog eingebunden werden.

Die Erstausgabe erschien wohl 1803 im *Bureau des arts et d'Industrie* in Wien; das Werk wurde im Dezember 1804 in einer eingehenden Rezension gewürdigt: „seit Mozart's schönen Trios [...] erinnere ich mich keines Werks dieser Gattung, in welchem [...] sehr schöne Melodie mit oft glänzender Harmonie, eine so gute Anordnung und Rundung des Ganzen, und [...] eine so erfahrene Benutzung der effektvollsten Eigenheiten aller drey Instrumente, so wie hier verbunden wären“ (*AmZ*, Nr. 12, 19. Dezember 1804, Sp. 187–193).

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der Titelaufgabe bei S. A. Steiner (Plattenummer 4246) sowie einem Imbault-Druck, der zwischen 1807 und 1811 erschienen sein muss. Ein frühes, wenig ausgearbeitetes Autograph der Klavierstimme (Goethe-Museum Düsseldorf) konnte eingesehen werden und punktuell helfen, offene Fragen zu klären.

München, Frühjahr 2026, Henle Verlag

Preface

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) is today generally overshadowed by his famous contemporaries Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert. Yet Hummel was one of the great musical personalities of his time. He was closely connected with the leading composers of the day, was regarded as a child prodigy, received piano lessons from Mozart, and later, as a teacher himself, shaped an entire generation of pianists. Above all as a piano virtuoso he enjoyed legendary renown throughout Europe. Hummel set down the principles of his piano playing, its method and stylistic precepts, in a piano school: *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel* (Vienna, 1828). This comprehensive work documents the essential elements of his piano playing and remains to this day a source of great value when it comes to discussing questions of performance practice in the piano music of the Viennese Classical period.

Hummel's Piano Trio in E♭ major op. 12 was composed in Vienna around 1803–04, thus shortly before he took up the post of Concert Master to Prince Esterházy in 1804. It belongs among those works in which Hummel's tuition under Mozart,

Albrechtsberger, and Salieri is reflected just as clearly as his own virtuosic approach to the genre. The piano assumes a concertante role, while the violin and violoncello are increasingly integrated into the musical dialogue as equal partners.

The first edition was probably published in 1803, by the *Bureau des arts et d'Industrie* in Vienna. In December 1804 the work received an extensive review: “Since Mozart's beautiful trios [...] I can recall no work of this genre in which [...] such beautiful melody combined with often brilliant harmony, such skilful arrangement and coherence of the whole, and [...] such experienced exploitation of the most effective characteristic qualities of all three instruments, are united as they are here” (*Allgemeine musikalische Zeitung*, no. 12, 19 December 1804, cols. 187–193).

The present edition is based on the reissue with new title-page published by S. A. Steiner (plate no. 4246), and on an edition issued by Imbault that must have appeared between 1807 and 1811. An early, only sketchily worked-out autograph of the piano part (Goethe-Museum Düsseldorf) was also consulted, and has proved helpful in resolving a number of editorial questions.

Munich, spring 2026, Henle Publishers