

Bemerkungen

A = Autograph; *o* = oberes System;
u = unteres System; *T* = Takt

Nr. 1 Übungsstück

Eintragung der Komponistin in *A*: Komponiert den 6. 11. 1822.

52 f. *o*: *A* notiert 3. und 7. Akkord als $dis/fis/a$ und $dis^1/fis^1/a^1$.

Nr. 2 Übungsstück

Datum in *A*: 23./24. Mai 1823.

Nr. 3 ohne Titel

Datum in *A*: 5. 2. 1825.

Nr. 4 ohne Titel

Datum in *A*: 25. 2. [1825].

Nr. 5 Notturmo

Datum in *A*: 15. 10. 1838.

75: In *A* steht dieser unvollständige Takt am Beginn einer neuen Zeile. *T* 74 ist in *A* über das Zeilenende hinausgeschrieben.

Nr. 6 Abschied von Rom


Wohl 1840 komponiert.

Nr. 7 Allegro molto

Datum in *A*: 20. 1. 1846.

Nr. 8 Andante cantabile

Datum in *A*: 4. 2. 1846.

29 *u*: Text in *A* ; siehe aber die Takte 28–35.

Nr. 9

O Traum der Jugend, o goldner Stern

Datum in *A*: 16. 5. 1846.

10 *o*: Statt Halbenote f^1 in *A* Viertelnote.

Nr. 10 Allegretto

Wohl im Mai 1846 komponiert.

Nr. 11 Allegro vivace

Datum in *A*: 8. 12. 1846.

Berlin, Sommer 1986

Comments

A = autograph; *u* = upper staff;
l = lower staff; *M* = measure

No. 1 Practice Piece

Composer's note in *A*: composed on 6 November 1822.

52 f. *u*: *A* gives 3rd and 7th chords as $dk/fk/a$ and $dk^1/fk^1/a^1$.

No. 2 Practice Piece

Date in *A*: 23–24 May 1823.

No. 3 untitled

Date in *A*: 5 February 1825.

No. 4 untitled

Date in *A*: 25 February [1825].

No. 5 Notturmo

Date in *A*: 15 October 1838.

75: *A* places this incomplete measure at the start of a new line and writes *M* 74 beyond the end of the line.

No. 6 Abschied von Rom


Probably composed in 1840.

No. 7 Allegro molto

Date in *A*: 20 January 1846.

No. 8 Andante cantabile

Date in *A*: 4 February 1846.

29 *l*: *A* gives , but cf. *M* 28–35.

No. 9

O Traum der Jugend, o goldner Stern

Date in *A*: 16 May 1846.

10 *u*: *A* gives quarter-note f^1 instead of half-note.

No. 10 Allegretto

Probably composed in May 1846.

No. 11 Allegro vivace

Date in *A*: 8 December 1846.

Rudolf Elvers

Remarques

A = autographe; *sup* = portée supérieure;
inf = portée inférieure; *M* = mesure

N° 1 Übungsstück (étude)

Inscription de la compositrice dans *A*: composé le 6/11/1822.

52 et s. *sup*: *A* note 3^{ème} et 7^{ème} sous la forme $r\acute{e}k/fak/la$ et $r\acute{e}k^1/fak^1/la^1$.

N° 2 Übungsstück (étude)

Date de *A*: 23/24 mai 1823.

N° 3 sans titre

Date de *A*: 5/2/1825.

N° 4 sans titre

Date de *A*: 25/2/[1825].

N° 5 Notturmo

Date de *A*: 15/10/1838.

75: Cette mesure incomplète se trouve dans *A* au début d'une nouvelle ligne. *M* 74 est écrit dans *A* au-delà de la fin de la ligne.

N° 6 Abschied von Rom


Probablement composé en 1840.

N° 7 Allegro molto

Date de *A*: 20/1/1846.

N° 8 Andante cantabile

Date de *A*: 4/2/1846.

29 *inf*: texte de *A*, ; cf. cependant mesures 28–35.

N° 9

O Traum der Jugend, o goldner Stern

Date de *A*: 16/5/1846.

10 *sup*: *A* note $f\acute{a}^1$ noire au lieu de $f\acute{a}^1$ blanche.

N° 10 Allegretto

Probablement composé en mai 1846.

N° 11 Allegro vivace

Date de *A*: 8/12/1846.