





Bemerkungen

Fg = Fagott; Vc = Violoncello;
T = Takt(e)

Quellen

- B Erstdruck(?). Titel: „SONATE | Pour le Basson | et | Violoncelle | Ouvrage posthume | de | W. A. MOZART | à Leipsic | chez Breitkopf & Härtel | Prix 8 Gr.“ Plattennummer: 322. Benutztes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Hoboken, Signatur: Mozart 36.
- H Frühdruck. Titel: „SONATE | Pour | Basson & Violoncelle | Ouvrage Posthume | Par | M^r. W. MOZART | [links:] N^o. 1299. [rechts:] Prix f. 1-:-: | Chez J. J. Hummel, à Berlin avec Privilège du Roi; | à Amsterdam au Grand Magazin de Musique & aux Adresses ordinaires.“ Plattennummer: 1299. Benutztes Exemplar: Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musiksammlung, Signatur: Mus. 8322.



1. Satz

- 4 Fg: In B 1. Bogen 1.–4. Note.
- 10 Fg: In B, H  statt  B (= unvollständiger Takt); vgl. aber T 74.
- 26 Fg: In B, H Bogen 2.–3. Note.
- 44 Vc: In H  statt 
- 49 Vc: In H *f* statt *fp*.
- 59 Fg: In B 4. Note ebenfalls mit 16tel-Balkung. Der 16tel-Balken ist aber (im Gegensatz zum Achtel-Balken) nicht mit der 3. Note verbunden.
- 68 Vc: In B, H 4. Note *c*.

2. Satz



- 1 f., 27 f., 31 f. Vc und 22 Fg: In B, H ist die Platzierung der *fp* bei diesem Motiv uneinheitlich. Das *fp* in T 22 Fg und 28 Vc steht zum 1. Achtel im Takt, in T 27 und 31 f. Vc zum 2. Achtel und in T 1 f. Vc zum 3. Achtel. Wir setzen die *fp* vereinheitlichend

zum 2. Achtel im Takt, weil sich die Abweichungen dann leicht als kleinere Ungenauigkeiten in der Platzierung (wie man sie ohnehin von Mozart kennt) einordnen lassen. Eine vereinheitlichende Platzierung zum 3. Achtel mag jedoch aus musikalischer Sicht natürlicher erscheinen.

- 14 Fg: In H - statt -Vorschlag.
- 19 Fg, Vc: In H *cresc.* ab 1. Note.
- 21 Fg, Vc: In B, H in beiden Stimmen eine überzählige Achtelpause:



In bisherigen Neueditionen wurde dieser Fehler dadurch behoben, dass die letzte Achtelpause in beiden Stimmen getilgt wurde. Der musikalische Kontext spricht jedoch für eine andere Lösung: Ähnlich wie im 1. Satz (T 46 ff.) scheint Mozart die rhythmische Struktur von T 21 in T 23 und 25, zumindest was das 2. und 3. Viertel anbelangt, wieder aufnehmen zu wollen. Demnach haben Fagott und Violoncello (Basso continuo) in T 21 – anders als das Notenbild suggeriert – nicht denselben Rhythmus zu spielen.

- 24 Fg: In B, H Bogen 3.–4. statt 2.–4. Note.
- 26 Fg: In B, H Bogen 1.–4. statt 2.–4. Note.
- 37 Fg: In B, H Bogen 4.–5. statt 5.–6. Note.
- 44 Fg: In B, H - statt -Vorschlag.
- 52a Fg: In B fehlen die Pausen. Vc: In B, H fehlt tatsächlich *fp*.

3. Satz

- 5 Fg: In H Bogen 1.–2. und 3.–5. Note.
- 18 Fg: In B fehlt γ
- 40, 66 Vc: In H Bogen 3.–5. Note.
- 60 Fg: In B, H Bogen 2.–4. Note trotz Tonrepetition. In Neueditionen wurde in der Regel der Bogen nur zur 3.–4. Note gesetzt. Die eigenartige Schreibweise mit Bogen über eine Tonrepetition hinweg könnte aber auch auf einen Druckfehler in der musikalischen Substanz hindeuten. Korrigiert man nämlich die 3. Note zu e^1 , hat der Bo-

gen zu 2.–4. Note durchaus Sinn, und die Melodieführung mit zwei steigenden Sekunden in T 60 korrespondiert mit den zwei fallenden Sekunden in T 61.

- 80 Fg: In B, H irrtümlich \flat zu letzter Note.

München, Sommer 2007

Henrik Wiese



Comments

Fg = bassoon; Vc = violoncello;
M = measure(s)

Sources

- B First edition(?). Title: “SONATE | Pour le Basson | et | Violoncelle | Ouvrage posthume | de | W. A. MOZART | à Leipsic | chez Breitkopf & Härtel | Prix 8 Gr.” Plate number: 322. Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Hoboken collection, shelfmark: Mozart 36.
- H Early print. Title: “SONATE | Pour | Basson & Violoncelle | Ouvrage Posthume | Par | M^r. W. MOZART | [left:] N^o. 1299. [right:] Prix f. 1-:-: | Chez J. J. Hummel, à Berlin avec Privilège du Roi; | à Amsterdam au Grand Magazin de Musique & aux Adresses ordinaires.” Plate number: 1299. Copy consulted: Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musiksammlung, shelfmark: Mus. 8322.

1st movement

- 4 Fg: In B 1st slur 1st–4th notes.
- 10 Fg: In B, H  instead of  B \flat (= incomplete measure); see, however, M 74.
- 26 Fg: In B, H 2nd–3rd notes slurred.

44 Vc: In H \downarrow instead of \updownarrow

49 Vc: In H f instead of fp .

59 Fg: In B 4th note also with 16th-note beaming. The 16th-note beam is not connected to the 3rd note (contrary to the 8th-note beam).

68 Vc: In B, H 4th note c .

2nd movement

1 f., 27 f., 31 f. Vc, and 22 Fg: In B, H the placing of the fp at this motif is inconsistent. The fp in M 22 Fg and 28 Vc is placed at the 1st eighth in the measure, in M 27 and 31 f. Vc at the 2nd eighth, and in M 1 f. Vc at the 3rd eighth. We standardize by placing the fp at the 2nd eighth in the measure, since the discrepancies can then be classified as minor imprecisions in the placing (which occurs frequently in Mozart's manuscripts). From a musical perspective, it might seem more natural to standardize the positioning at the 3rd eighth.

14 Fg: In H \downarrow - instead of \updownarrow -appoggiatura.

19 Fg, Vc: In H $cresc.$ from 1st note.

21 Fg, Vc: In B, H a surplus 8th-note rest in both parts:



In previous new editions, this error was eliminated by deleting the last 8th-note rest in both parts. However, the musical context suggests a different solution: similarly to the 1st movement (M 46 ff.), Mozart seems to have wanted to reprise the rhythmic structure of M 21 in M 23 and 25, at least with respect to the 2nd and 3rd quarter notes. Accordingly, the bassoon and violoncello (basso continuo) would not play the same rhythm in M 21, contrary to what the appearance of the music suggests.

24 Fg: In B, H 3rd-4th notes slurred instead of 2nd-4th notes.

26 Fg: In B, H 1st-4th notes slurred instead of 2nd-4th notes.

37 Fg: In B, H 4th-5th notes slurred instead of 5th-6th notes.

44 Fg: Appoggiatura in B, H is \downarrow instead of \updownarrow

52a Fg: In B the rests are missing.

Vc: In B, H fp is missing.

3rd movement

5 Fg: In H 1st-2nd notes and 3rd-5th notes slurred.

18 Fg: In B γ missing.

40, 66 Vc: In H 3rd-5th notes slurred.

60 Fg: In B, H 2nd-4th notes slurred despite repeated note. Generally, in new editions, the slur was only placed over the 3rd-4th notes. The curious positioning of a slur above a repeated note might also point to a printing error in the musical substance. If one corrects the 3rd note to e^1 , the slurring of the 2nd-4th notes makes perfect sense, and the melodic line with two ascending seconds in M 60 corresponds to the two descending seconds in M 61.

80 Fg: In B, H erroneously \downarrow at last note.

Munich, summer 2007

Henrik Wiese