

# Bemerkungen

Ob = Oboe; Klar = Klarinette;  
Hrn = Horn; Fg = Fagott; T = Takt(e)

## Quelle

Autographe Partitur im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: Mus. ms. W. A. Mozart 375. Diese Handschrift umfasst 22 Blätter mit 25 von Mozart beschriebenen und 15 von einem Kopisten beschriebenen Seiten. Die Sätze 1, 3 und 5 sind von Mozarts Hand. Von Kopistenhand stammen die Reinschriften der beiden Menuette. Unbekannt ist, wann und von wem diese Reinschriften dem Autograph beigelegt wurden. Es handelt sich um jeweils einen Bogen mit vier Blättern.

Da Mozart die Oboenstimmen zu den Menuetten in das Autograph der Sextettfassung eingefügt hat, diente unserer Ausgabe das Autograph der Sextettfassung als Vorlage für die Menuette der Oktettfassung. Das Manuskript ist mit dem Autograph der Sextettfassung zusammengedruckt. Keinerlei autographe Vermerke, kein autographe Titel. Es ist zudem ein fragmentarischer Entwurf der ersten viereinhalb Takte des ersten Satzes überliefert. (Amerikanischer Privatbesitz. Eingesehen über eine Photographie aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Musiksammlung. Signatur PhA 960.):

Zuweilen fehlt der *a2*-Vermerk in den Fagottstimmen. Unisono geführte Oboen und Klarinetten sind häufig nicht ausnotiert.

## 1. Satz

- 7 Fg 1: Bogen schon ab 1. Note?
- 7, 9 Klar 1: *p* erst zu 2. Viertel.
- 25, 26, 30 Ob 1/2, Hrn 1/2: Punkte statt Striche?
- 33 Klar 1: Bogen bis 1. Note T 34.
- 40, 42 Klar 1: Bogen nur 1.–4. Note?
- 49, 51 Klar 2: *cresc.* ab 2. Viertel.
- 52 Klar 1: Bogen erst ab 4. Note.
- 76–79 Fg 1: Beginn und Ende der Bögen sind ungenau; gelten möglicherweise noch über den jeweils folgenden Taktstrich. In T 78 Bogen erst ab 4. Note.
- 86 Hrn 2:  $\text{♩}$ ; T 85, 87 und in der Sextettfassung allerdings  $\text{♩}$
- 106 Klar 1: Bogen nur 1.–4. Note.
- 112 Fg 1: Bogen nur 1.–4. Note.
- 112 Klar 1/2: Keine  $\curvearrowright$
- 113–147: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung (T 1–35).
- 149 Ob 1: Legatobogen schon ab *as*<sup>2</sup>.
- 151 Klar 1: Bogen 1.–4. und 5.–8. Note.
- 173 Klar 1: Bogen 4.–6. Note.
- 200 Klar 2: Bogen 3.–9. Note.
- 215 Klar 1: Bogen ab 2. Note?
- 223 Hrn 1/2: *sf* statt *f*.

## 2. Satz

### Menuetto

- 1–4, 20–24 Klar 2: Im Autograph zunächst *u[ni]s[ono]* mit Klar 1. Wohl für die Oktettfassung korrigiert und ausnotiert in parallelen Oktaven zu Klar 1.

21–28: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung (T 1–8).

### Trio

- 9 Ob 1: Bogen nur bis *fis*<sup>2</sup>.
- 44 Ob 1/2: Bogen zu den drei Achteln, also nicht bis T 45.

## 3. Satz

Mozart verzichtet an vielen Stellen auf dynamische Angaben in den Melodie führenden Stimmen und setzt wie in seinen Solokonzerten oder Arien ein *p* in die Begleitstimmen.

- 14 Fg 1: Bogen erst ab 2. Note?
- 23 Ob 1: Bogen 2.–4. und 5.–8. Note.
- 24 Klar 2: Bogen 2.–4. Note.
- 37 Ob 1, Fg 2: Bogen 1.–2. Note; der vorherige Bogen wird nach T 36 (Seitenumbruch) im Gegensatz zu den übrigen Stimmen nicht weitergeführt.
- 56 Klar 2: 11. Note *f*<sup>1</sup> (klingend *es*<sup>1</sup>) statt *g*<sup>1</sup> (klingend *f*<sup>1</sup>).
- 72 Klar 1: *f* erst zu 2. Note.
- 79 f. Ob 1: Bogen nur bis *d*<sup>2</sup>.
- 85 f. Hrn 2: Fälschlich *c* statt *C* im Bassschlüssel. Zweifellos klingend *Es* als Oktave zu Hrn 1 gemeint.
- 87 Klar 1: Bogen 2.–5. Note.
- 88 Ob 1: Bogen nur bis Taktende; angelegentlich an Klar 1.

## 4. Satz

### Menuetto

- 18: *rallentando* uneinheitlich platziert; bei Klar 1/2 schon in T 17.
- 20 Klar 1, Fg 2: Der Akkordwechsel erfolgt in der Abschrift schon auf der 3. Zählzeit des Taktes:

Diese Notation geht wohl auf einen Schreibfehler im Autograph zurück. Dort steht für Klar 1:

In Fg 2:

30 Klar 2: Staccato-Strich; in Analogie zu übrigen Instrumenten getilgt.

### 5. Satz

4, 202 Ob 1/2: Bogen bis 5. Note? (Klar nicht ausnotiert).

42 f. Fg 1/2: Bogen endet vor dem Taktstrich; vgl. aber T 44 f.

49 Klar 1: Bogen bis 1. Note T 50; siehe aber Folgetakte.

57 Fg 1: Bogen bis 1. Note T 58.

59–73: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung *ohne Repetition* (T 2–16).

121 Hrn 1/2: *f* zu 1. Note; vgl. übrige Stimmen.

122 Fg 1: *p* erst zu 2. Achtel?

131 f. Klar 1: Bogen über den Taktstrich.

133–135 Klar 1/2: Bogensetzung nicht eindeutig.

157 f. Klar 1/2: Bogentrennung durch Zeilenumbruch.

161 Ob 1/2, Klar 1: Staccato-Punkte statt Striche?

163–179: Nicht ausnotiert, stattdessen *Da capo*-Anweisung *ohne Repetition* (T 2–16).

199 Ob 2, Klar 2, Fg 1: *f* zu 1. Note.

München, Herbst 2005

Henrik Wiese

## Comments

*ob* = oboe; *cl* = clarinet; *hn* = horn;  
*bn* = bassoon; *M* = measure(s)

### Source

Autograph score, preserved in the Music Department (with Mendelssohn Archive) of the Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, under shelf mark Mus. ms. W. A. Mozart 375. This manuscript consists of twenty-two leaves, with twenty-five pages written in Mozart's hand and fifteen pages in the hand of a copyist. Movements 1, 3 and 5 are in Mozart's hand. The copyist was responsible for writing the fair copies of the two minuets. It is unknown when these fair copies were inserted in the autograph, or who did it. Each consists of a single gathering of four leaves.

Since Mozart inserted the oboe parts of the minuets into the autograph of the sextet version, we have taken that manuscript as our editorial basis for both minuets in the octet version. The manuscript is bound together with the autograph of the sextet version. There are no autograph annotations of any kind and no autograph title.

In addition, a fragmentary draft of the first four-and-a-half bars of movement 1 has also survived. It is presently located in an American private collection and was consulted by means of a photograph preserved in the Music Collection of the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, under shelf mark PhA 960:

The *a2* mark is occasionally missing from the bassoon parts. The oboes and clarinets are frequently not written out when they play in unison.

### Movement 1

7 bn 1: Slur may already begin on note 1.

7, 9 cl 1: *p* postponed to beat 2.

25, 26, 30 ob 1/2, hn 1/2: Dots instead of strokes?

33 cl 1: Slur extends to note 1 of M 34.

40, 42 cl 1: Slur may only cover notes 1–4.

49, 51 cl 2: *cresc.* starts on beat 2.

52 cl 1: Beginning of slur postponed to note 4.

76–79 bn 1: Beginning and end of slurs are indistinct and may possibly apply across bar line to next bar. Beginning of slur in M 78 postponed to note 4.

86 hn 2:  $\uparrow$ ; however, M 85, 87 and sextet version give  $\downarrow$

106 cl 1: Slur only covers notes 1–4.

112 bn 1: Slur only covers notes 1–4.

112 cl 1/2:  $\curvearrowright$  missing.

113–147: Not written out; instead, *Da capo* to M 1–35.

149 ob 1: Slur already begins on *ab*<sup>2</sup>.

151 cl 1: Slurs on notes 1–4 and 5–8.

173 cl 1: Slur on notes 4–6.

200 cl 2: Slur on notes 3–9.

215 cl 1: Slur may start on note 2.

223 hn 1/2: *sf* instead of *f*.

### Movement 2

#### Menuetto

1–4, 20–24 cl 2: Autograph initially read *u[ni]s[ono]* with cl 1. Probably changed for octet version and written

out in lower octaves parallel with cl 1.

21–28: Not written out; instead, *Da capo* to M 1–8.

### Trio

9 ob 1: Slur ends on  $f^{\sharp 2}$ .

44 ob 1/2: Slur on three eighth-notes, i. e. ends before M 45.

### Movement 3

In many passages Mozart avoids writing dynamic marks in the melody parts and instead places a *p* in the accompaniment parts, as in his solo concertos and arias.

14 bn 1: Beginning of slur postponed to note 2?

23 ob 1: Slurs on notes 2–4 and 5–8.

24 cl 2: Slur on notes 2–4.

37 ob 1, bn 2: Slur on notes 1–2; contrary to the other parts, the preceding slur is discontinued after M 36 (page break).

56 cl 2: Note 11 reads  $f^1$  (sounds  $eb^1$ ) instead of  $g^1$  (sounds  $f^1$ ).

72 cl 1: *f* postponed to note 2.

79 f. ob 1: Slur ends on  $d^2$ .

85 f. hn 2: *c* instead of *C* in bass clef by mistake. Undoubtedly intended as

sounding  $Eb$  to double hn 1 at the octave.

87 cl 1: Slur on notes 2–5.

88 ob 1: Slur stops at end of bar; changed to agree with cl 1.

### Movement 4

#### Menuetto

18: Placement of *rallentando* inconsistent; already occurs in M 17 in cl 1/2.

20 cl 1, bn 2: In the copyist's manuscript, the chord already changes on beat 3:

This notation probably derives from a scribal error in the autograph,

where cl 1 gives

and bn 2 gives

30 cl 2: Staccato stroke; deleted for consistency with other instruments.

### Movement 5

4, 202 ob 1/2: Slur may extend to note 5 (cl not written out).

42 f. bn 1/2: Slur ends before bar line; however, see M 44 f.

49 cl 1: Slur extends to note 1 of M 50; however, see following bars.

57 bn 1: Slur extends to note 1 of M 58. 59–73: Not written out; instead, *Da capo ohne Repetition* (M 2–16).

121 hn 1/2: *f* on note 1; see other parts.

122 bn 1: *p* postponed to second eighth-note?

131 f. cl 1: Slur extends over bar line.

133–135 cl 1/2: Slurring ambiguous.

157 f. cl 1/2: Slur divided due to line break.

161 ob 1/2, cl 1: Staccato dots instead of strokes?

163–179: Not written out; instead, *Da capo ohne Repetition* (M 2–16).

199 ob 2, cl 2, bn 1: *f* on note 1.

Munich, autumn 2005

Henrik Wiese