

Bemerkungen

Klav o = Klavier oberes System;
Klav u = Klavier unteres System;
T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quellen

- AB_M** Abschrift von Johann Heinrich Michel, enthält die beiden Menuette der Partita 1 im Kontext einer Sammelhandschrift mit Klavierstücken von Johann Sebastian Bach, seinen Söhnen und Johann Christoph Altnickol, zwischen ca. 1780 und 1790. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 672.
- AB_{R1}** Erste Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, um 1740. Zürich, Zentralbibliothek, Signatur Mus Jac G 6.
- AB_{R2}** Zweite Abschrift von Johann Christoph Ritter, enthält Partiten 1–6 im Kontext einer Abschrift der *Clavier Übung* I und II, nach 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Mus. ms. Bach P 215.
- E_B** Erstaussgabe der Partita 1 B-dur als Einzeldruck. Leipzig, erschienen 1726 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS O. 73355-1.
- E₁** Erstaussgabe der Partiten 1–6, 1. Auflage. Leipzig, erschienen 1731 im Selbstverlag. Verwendetes Exemplar: Leipzig, Stadtbibliothek, Signatur III. 6. 13.
- E₂** Erstaussgabe der Partiten 1–6, leicht korrigierte 2. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl 1732 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{2,1}** Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen möglicherweise von Bach. London, British Library, Signatur Hirsch III. 37.

- E_{2,2}** Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur DMS 224676 (1) Rara.
- E_{2,3}** Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Washington D. C., Library of Congress, Signatur M3.3.B2 Case.
- E_{2,4}** Exemplar von E₂ mit handschriftlichen Eintragungen. Urbana/Illinois, Illinois University Library, Signatur Q. 786.41 B12cu (S. 72 f. fehlen).
- E₃** Erstaussgabe der Partiten 1–6, im Notentext unveränderte 3. Auflage auf der Grundlage desselben Notentexts. Leipzig, erschienen wohl vor 1736 im Selbstverlag. Verwendete Exemplare: siehe unten.
- E_{3,1}** Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Signatur Am.B 82.
- E_{3,2}** Exemplar von E₃ mit handschriftlichen Eintragungen. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur SH J.S. Bach 56.
- E** E₁, E₂, E₃.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist der gedruckte Notentext des Sammeldrucks aller sechs Partiten (E₂ und E₃). Als Nebenquellen dienen AB_{R1} und AB_{R2}. Menuet I und II werden zusätzlich in einer weiteren Fassung gemäß Quelle AB_M wiedergegeben.

Wo eindeutige Fehler vorliegen und diese in einem der überlieferten Exemplare von E₂ und E₃ womöglich aus Bachs engerem Umfeld korrigiert wurden, sind die Berichtigungen ohne Kennzeichnung im Notentext und ohne Hinweis in den *Einzelbemerkungen* übernommen worden. Nur wenn Zweifelsfälle vorliegen, werden solche Korrekturen mitgeteilt (siehe dazu den ausführlichen Bemerkungsteil zum Band HN 518, www.henle.com).

Die in den Exemplaren von E₂, E₃ nachgetragenen zusätzlichen Verzierungen sind in eckigen Klammern wiedergegeben. Der genannte Bemerkungsteil

gibt ausführlich Auskunft, aus welcher Quelle jeweils diese Verzierungen stammen. Die untenstehenden *Einzelbemerkungen* beschränken sich auf ausgewählte Lesarten.

Zeichen in runden Klammern stellen Ergänzungen des Herausgebers dar. Modernisiert wurden Vorzeichensetzung und Schlüsselung. Die Balkensetzung folgt den Quellen, beseitigt aber stillschweigend lokale Unstimmigkeiten.

Einzelbemerkungen

Allemande

- 13 u: In AB_{R1}, AB_{R2} 1. Note *F* statt *C*.
- 17 u: In AB_{R1}, AB_{R2} 5.–6. obere Note *b–a* statt *a–b*.
- 27 o: ♯ in E bereits eine Note früher, zu 7. Note versetzt in Analogie zu T 12, 14 f. und T 29 f.
- 32 o: 4. Note *d*¹ gemäß Korrektur in E_{2,1}, E_{2,2}, E_{2,3}, E_{2,4}; in E_{3,1}, E_{3,2} die unverbesserte Version *c*¹. Note *d*¹ ist plausiblere Lesart, vgl. 2. Takthälfte in T 33 f.

Corrente

- 12 u: ♯ zu letzter Note gemäß AB_{R1}.
- 14 o: ♯ zu vorletzter Note gemäß AB_{R1}, AB_{R2}.
- 34 o: Vorletzte Note *g*² nur gemäß E_{3,1} in Analogie zu T 36, in den übrigen Quellen *f*².
- 43 o: ♯ zu 2. Note gemäß AB_{R1}, AB_{R2}, E_{2,3}, E_{3,1}.

Sarabande

- 13 o: *f*¹/*a*¹ auf *Zz* 2 in allen Quellen ♪, aber mit Ausnahme von AB_{R1}, AB_{R2} ohne nachfolgende ♯; Notenwert als ♪ an T 2 angeglichen.
- 15 o: 3. Note *a*¹ in allen Quellen zusätzlich als ♪ nach unten gehalten; da *a*¹ nicht Akkordton ist, wurde ♪ getilgt.
- 26 o: 3. Note in den Quellen ohne Vorzeichen, also eigentlich *a*¹. Möglicherweise soll aber *b* aus Vortakt noch gelten. In E_{2,4} (siehe Alternativ-Fassung im *Anhang*) wurde handschriftlich ♯ nachgetragen.

Menuet I

Fassung gemäß AB_M

- 6 o: 5.–6. Note *c*²–*e*¹ statt *b*¹–*d*¹, wohl Versehen, vgl. die analogen T 13, 30 f.

Menuet II**Fassung gemäß AB_M**

6 o: Zusätzlich zu unterer Note *es*¹ mit $\downarrow d^1$ mit Haltebogen von T 5, vgl. aber T 2.

Gigue

19 f. o: In AB_{R1}, AB_{R2} in T 19 2.–3. obere Noten *b-es* statt *b¹-a¹* und in T 20 2.–3. obere Note *g-a* statt *g¹-a¹*. In AB_{R1} beide Takte später von anderer Hand zu Lesart E korrigiert.

Anhang**Sarabande, verzierte Fassung**

Sämtliche Ornamente stammen aus E_{2,4}.
26 o: In AB_{R1}, AB_{R2} 5.–6. Note mit Haltebogen analog T 23; 10.–11. Note nur in AB_{R1} mit Haltebogen.

Berlin, Herbst 2020

Ulrich Scheideler

Comments

pf u = *piano upper staff*; *pf l* = *piano lower staff*; *M* = *measure(s)*

Sources

C_M Copy by Johann Heinrich Michel, containing the two Menuets of Partita 1 as part of an anthology manuscript of keyboard pieces by Johann Sebastian Bach, his sons and Johann Christoph Altnickol, between ca. 1780 and 1790. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus ms. Bach P 672.
C_{R1} First copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, ca. 1740.

Zurich, Zentralbibliothek, shelfmark Mus Jac G 6.

C_{R2} Second copy by Johann Christoph Ritter, containing Partitas 1–6 as part of a copy of the *Clavier Übung* parts I and II, after 1755. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Mus. ms. Bach P 215.
F_{Bb} First edition of Partita 1 in B \flat major, published separately. Leipzig, self-published, 1726. Copy consulted: Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS O. 73355-1.
F₁ First edition of Partitas 1–6, 1st issue. Leipzig, self-published, 1731. Copy consulted: Leipzig, Stadtbibliothek, shelfmark III. 6. 13.
F₂ First edition of Partitas 1–6, lightly corrected 2nd issue based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably 1732. Copies consulted: see below.
F_{2,1} Copy of F₂ with manuscript annotations, perhaps by Bach. London, British Library, shelfmark Hirsch III. 37.
F_{2,2} Copy of F₂ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark DMS 224676 (1) Rara.
F_{2,3} Copy of F₂ with manuscript annotations. Washington DC, Library of Congress, shelfmark M3.3.B2 Case.
F_{2,4} Copy of F₂ with manuscript annotations. Urbana IL, Illinois University Library, shelfmark Q. 786.41 B12cu (lacks pp. 72 f.).
F₃ First edition of Partitas 1–6; unaltered 3rd issue of the musical text, based on the same music engraving. Leipzig, self-published, probably before 1736. Copies consulted: see below.
F_{3,1} Copy of F₃ with manuscript annotations. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, shelfmark Am.B 82.
F_{3,2} Copy of F₃ with manuscript annotations. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark SH J.S. Bach 56.
F F₁, F₂, F₃.

About this edition

The primary source for our edition is the printed text of the collective print of all six Partitas (F₂ and F₃). C_{R1} and C_{R2} serve as secondary sources. Additionally, Menuet I and II are reproduced in another version according to source C_M.

Where there are clear errors, and where these have been corrected in one of the surviving copies of F₂ and F₃ that might possibly have been made by someone from Bach's inner circle, we have adopted the corrections without any comment in the musical text or note in the *Individual comments*. Such corrections are only reported if doubts remain (see the detailed critical commentary for the volume HN 518, www.henle.com).

Extra ornaments added later to the copies of F₂ and F₃ are shown in square brackets. The above-mentioned critical commentary provides information about the source of each of these ornaments. The *Individual comments* below are limited to selected readings.

Signs in parentheses indicate editorial additions. Clefs and the placement of accidentals have been modernised. Beaming follows the sources, although localised inconsistencies are corrected here without comment.



Individual comments**Allemande**



13 l: C_{R1}, C_{R2} have 1st note *F* instead of *C*.
17 l: In C_{R1}, C_{R2} 5th–6th upper notes are *bb-a* instead of *a-bb*.
27 u: ♯ in F is a note earlier; we displace to 7th note by analogy with M 12, 14 f. and M 29 f.
32 u: 4th note *d¹* according to correction in F_{2,1}, F_{2,2}, F_{2,3}, F_{2,4}; F_{3,1}, F_{3,2} have the uncorrected version *c¹*. *d¹* is the more plausible reading; cf. 2nd half of measure in M 33 f.

Corrente

12 l: ♯ at last note according to C_{R1}.
14 u: ♯ at penultimate note according to C_{R1}, C_{R2}.
34 u: Penultimate note *g²* only according to F_{3,1}, by analogy with M 36; the other sources have *f²*.
43 u: ♯ at the 2nd note according to C_{R1}, C_{R2}, F_{2,3}, F_{3,1}.

Sarabande

13 u: f^1/a^1 on beat 2 in all sources , but without the subsequent \flat except for C_{R1} , C_{R2} ; we change the note value to  to match M 2.


15 u: 3rd note a^1 in all sources is additionally stemmed downwards as ; since a^1 is not a note of the chord, we delete .

26 u: 3rd note lacks accidental in all sources, so is in fact a^1 . However, it is possible that the b from the preceding measure should still apply. In $F_{2,4}$ (see the alternative version in the *Appendix*), \sharp has been added by hand.

Menuet I**Version from C_M**

6 u: 5th–6th notes are $c^2-e\flat^1$ instead of $b\flat^1-d^1$, probably an oversight; cf. the analogous M 13, 30 f.

Menuet II**Version from C_M**

6 u: As well as the lower note $e\flat^1$,  d^1 is tied over from M 5; but cf. M 2.

Gigue

19 f. u: In C_{R1} , C_{R2} M 19 2nd–3rd upper notes are $b\flat-e\flat$ instead of $b\flat^1-a^1$, while in M 20 2nd–3rd upper notes are

$g-a$ instead of g^1-a^1 . In C_{R1} both measures have been changed later by another hand to the reading in F.

Appendix**Sarabande, embellished version**

All ornaments according to $F_{2,4}$.

26 u: In C_{R1} , C_{R2} 5th–6th notes have a tie, analogous to M 23; 10th–11th notes are only tied in C_{R1} .

Berlin, autumn 2020

Ullrich Scheideler