

Vorwort

Die drei Etüden op. 65 bilden den Abschluss des Etüdenschaffens von Alexander N. Skrjabin (1872–1915). Niedergeschrieben wurden sie in ihrer endgültigen Fassung im Sommer 1912. Zu dieser Zeit befand sich Skrjabin auf einer Reise durch Europa, um Konzertauftritte vorzubespochen. Entwürfe des musikalischen Materials zu den drei Etüden haben sich in den Skizzen zur 6. Sonate op. 62 sowie zu den *Deux poèmes* op. 63 erhalten. Vollständige Manuskripte und auch die genaue Datierung der Werkentstehung sind hingegen nicht überliefert. Lediglich brieflich belegt ist, dass der Komponist auf einer von seiner Lebenspartnerin Tatiana F. de Schloezer angefertigten Abschrift der Etüde op. 65 Nr. 2 die Datierung „18. Juli 1912, Beatenberg“ (Beatenberg in der Schweiz) vermerkte (*A. N. Skrjabin, Pis'ma*, hrsg. von Alexej V. Kašperov, Moskau 2003, S. 594).

Am 21. Juli / 3. August 1912 verfasste Skrjabin einen scherzhaften Brief an den Komponisten und Musikwissenschaftler Leonid L. Sabanejew, in dem er die musikalische Besonderheit dieser progressiven Etüden prägnant auf den Punkt brachte: „Ich übermittle Ihnen eine für mich recht erfreuliche, vielleicht auch für Sie nicht gleichgültige und für manche Verfechter des Klassizismus äußerst schwer verdauliche Nachricht: Ein Ihnen bekannter Komponist hat drei Etüden geschrieben! In Quinten (o Graus!), in Nonen (wie verderblich!) und ... in großen Septimen (der endgültige Verfall!?). Was wird die Welt dazu sagen?“ (*Skrjabin Pis'ma*, S. 594; alle Zitate im Original auf Russisch; das erstgenannte Datum ist das originale Datum gemäß dem damals in Russland gültigen julianischen Kalender).

Wenige Tage später wurden die drei Etüden op. 65 an den Moskauer Verlag P. Jurgenson geschickt, mit dem der Komponist im Herbst 1912 einen Vertrag unterzeichnete und in dem sämtliche seiner letzten Werke veröffentlicht werden sollten. „Ich habe Ihnen soeben die

Manuskripte der drei Etüden zugesandt“, schrieb Skrjabin an den Verlag. „Mit dem Druck kann sofort begonnen werden. Von meiner Seite werden keine besonderen Anweisungen gegeben, außer der Bitte, in der ersten Etüde auch die ossia zu drucken“ (*Skrjabin Pis'ma*, S. 595). Den Wünschen des Komponisten wurde entsprochen.

1923 veröffentlichte der Russische Staatsverlag eine revidierte Ausgabe der Etüde op. 65 Nr. 3. Unter der Leitung von Nikolaj S. Schiljajew, einem Weggefährten Skrjabins, entstand dort die Reihe „Neue, korrigierte Ausgabe“ der Werke Skrjabins. Wahrscheinlich war die Herausgabe aller drei Etüden geplant, da im Vorwort auch editorische Kommentare zu den ersten beiden Nummern des Zyklus enthalten sind. Aus nicht mehr rekonstruierbaren Gründen wurde jedoch nur die Etüde Nr. 3 publiziert. Hierfür verwendete man die Druckplatten der früheren Jurgenson-Ausgabe, einschließlich der Plattennummer.

Zu den Quellen und ihrer Bewertung siehe die *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition.

Dem A. N. Skrjabin Gedenkmuseum sei herzlich für die freundliche Bereitstellung der Quellenkopien gedankt.

Moskau, Frühjahr 2026

Valentina Rubcova

Preface

The three Etudes op. 65 mark the end of Alexander N. Scriabin's etude output. They were written down in their final version in the summer of 1912. At that time, Scriabin (1872–1915) was travelling through Europe to organise future concert performances. Drafts of the musical material for the three Etudes have been preserved within the sketches for the 6th Sonata op. 62 and the *Deux*

poèmes op. 63. However, no complete manuscripts have survived, and the exact dates of the works' evolution are unknown. Only in a letter is it documented that the composer wrote the date “18 July 1912, Beatenberg” (Beatenberg in Switzerland) on a manuscript copy of the Etude op. 65 no. 2 made by his partner Tatiana F. de Schloezer (*A. N. Skrjabin, Pis'ma*, ed. by Alexej V. Kašperov, Moscow, 2003, p. 594).

On 21 July / 3 August 1912, Scriabin wrote a jocular letter to composer and musicologist Leonid L. Sabaneyev in which he pithily summed up the musical characteristic of these progressive etudes: “I am conveying to you some news that is quite delightful for me, will perhaps also not leave you indifferent, and will be extremely difficult to digest for some proponents of classicism: a composer you know has written three etudes! In fifths (oh, horror!), in ninths (how pernicious!) and ... in major sevenths (the final decline!?). What will the world say to that?” (*Skrjabin Pis'ma*, p. 594; all quotations originally in Russian; the date given first is the original date according to the Julian calendar in use in Russia at that time).

A few days later, the Etudes op. 65 were sent to the Moscow publishing house of P. Jurgenson, with which the composer signed a contract in the autumn of 1912 and by which all his last works would be published. “I have just sent you the manuscripts of the three Etudes”, Scriabin wrote to the publisher. “Printing can begin immediately. From my side there will be no special instructions, apart from the request to also print the ossia in the first etude” (*Skrjabin Pis'ma*, p. 595). The composer's wishes were respected.

In 1923 the Russian State Publishing House released a revised edition of the Etude op. 65 no. 3. Under the direction of Nikolay S. Zhilyayev, one of Scriabin's companions, the series “New, corrected edition” of Scriabin's works came into being there. Publication of all three Etudes was probably planned, since the preface contains editorial comments concerning the cycle's first two numbers as well. For reasons that can no longer

be ascertained, however, only Etude no. 3 was published, using the printing plates from the earlier Jurgenson edition, including the plate number.

For information on the sources and their evaluation, see the *Comments* at the end of the present edition.

We sincerely thank the A. N. Scriabin Memorial Museum for kindly providing copies of the sources.

Moscow, spring 2026
Valentina Rubcova

Préface

Les trois Études op. 65 marquent l'aboutissement de l'œuvre d'Alexandre N. Scriabine (1872–1915) en ce domaine. Leur version définitive date de l'été 1912, une époque où Scriabine effectuait un voyage en Europe afin d'organiser de futurs concerts. Des ébauches du matériel musical relatif à ces trois Études sont conservées dans les esquisses de la 6^e Sonate op. 62 et des *Deux poèmes* op. 63. Cependant, aucun manuscrit complet de l'œuvre n'est parvenu à la

postérité ni aucun élément exact permettant de dater précisément le processus de composition. Seule une lettre atteste de la mention «18 juillet 1912, Beatenberg» (Beatenberg, en Suisse) apposée par le compositeur sur une copie de l'Étude op. 65 n° 2 réalisée par sa compagne Tatiana F. de Schloezer (*A. N. Skrjabin, Pis'ma*, éd. par Alexej V. Kašperov, Moscou, 2003, p. 594).

Dans une lettre pleine d'humour destinée au compositeur et musicologue Leonid L. Sabaneïev écrite le 21 juillet/3 août 1912, Scriabine synthétise de manière marquante l'originalité musicale de ces études progressives: «Je vous fais part d'une nouvelle qui me réjouit beaucoup, ne vous laissera peut-être pas indifférent, et sera particulièrement difficile à digérer pour certains défenseurs du classicisme: un compositeur de votre connaissance a écrit trois études! En quintes (Horreur!), neuvièmes (Quelle perversion!) et... septièmes majeures (Décadence ultime!?). Qu'en dira le monde?» (*Skrjabin Pis'ma*, p. 594; toutes les citations en russe dans l'original; la première date citée renvoie au calendrier julien alors en vigueur en Russie).

Quelques jours plus tard, les Études op. 65 furent envoyées à la maison d'édition moscovite P. Jurgenson avec qui le compositeur signa un contrat à l'automne 1912 et dans lequel l'intégralité de ses dernières œuvres devait être publiée. «Je viens de vous adresser les manuscrits

des trois Études», écrivit Scriabine à l'éditeur. «L'impression peut démarrer immédiatement. Je n'ai aucune indication particulière à donner en dehors de vous prier d'imprimer également l'ossia de la première étude» (*Skrjabin Pis'ma*, p. 595). Ainsi fut fait.

En 1923 parut une édition révisée de l'Étude op. 65 n° 3 aux Éditions d'État russe où la «Nouvelle Édition corrigée» des œuvres de Scriabine vit le jour sous la direction de Nikolaï S. Jiliaïev, un compagnon de route du compositeur. La préface incluant également des commentaires relatifs aux deux premières numéros du cycle, il est probable que la série était censée les comprendre toutes les trois. Cependant, pour une raison impossible à déterminer aujourd'hui, seule l'Étude n° 3 fut publiée. Cette édition repose sur l'utilisation des planches d'impression de l'édition de P. Jurgenson, y compris le cotage.

Les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de la présente édition détaillent les différentes sources et leur évaluation.

Nous remercions chaleureusement le Musée commémoratif A. N. Scriabine pour l'aimable mise à disposition de copies des sources.

Moscou, printemps 2026
Valentina Rubcova