

Bemerkungen

Apos = *Altposaune*; *Tpos* = *Tenorposaune*; *Bpos* = *Bassposaune*;
T = *Takt(e)*

Zu allen handschriftlichen Quellen sind Digitalisate und ausführliche Quellenbeschreibungen zugänglich über das Portal www.bruckner-online.at.

Aequale Nr. 1 c-moll WAB 114

Quellen

- A Partiturotograph. Stift Seitenstetten, Musiksammlung, ohne Signatur. Titel: *Aequales für 3 Tromponen* [sic]. 1 Blatt, einseitig mit Tinte beschrieben, mit zahlreichen autographen Korrekturen in Tinte. Das Blatt ist Teil eines Doppelblatts, auf dem Bruckner außerdem Vorspiel und Fuge für Orgel WAB 131 notierte; die Fuge trägt die autographe Datierung *den 15. Jänner* [1]847.
- AB₁ Partiturabschrift von Karl Aigner. Stift St. Florian, Bruckner-Archiv, Signatur 20-55. Titel: *Aequale für 3 Tromboni von Anton Bruckner*. | (*Komponiert im Jahre 1847.*). 1 Blatt, einseitig mit Tinte beschrieben. (Dieser Partitur liegen spätere abschriftliche Stimmen von Adolf Trittinger aus den 1930er-Jahren bei.)
- AB₂ Partiturabschrift von August Göllerich, Stichvorlage für E. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur Mus.Hs.19702. Titel: *Aequale* | *für 3 Posaunen* | *v. Ant. Bruckner*. 1 Blatt, einseitig mit Tinte beschrieben. Vorlage war offensichtlich AB₁, allerdings sind in AB₂ alle 3 Stimmen in einem Notensystem zusammengefasst.
- E Erstausgabe, in: August Göllerich/Max Auer, *Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild*, Bd. 2, 2. Teil, Regensburg 1928, S. 83.

Zur Edition

A ist als einzige nachweislich auf Bruckner zurückgehende Handschrift Hauptquelle der Edition. A enthält keinerlei dynamische Angaben und lässt in seinen Korrekturen noch den Kompositionsprozess erkennen (vgl. etwa Bemerkung zu T 1–4 Apos, Tpos).

AB₁ ist als Quelle insofern beachtenswert, als sie aus dem direkten Entstehungsumfeld von A stammt: Karl Aigner, seit 1881 Musiklehrer der Sängerknaben in St. Florian, war mit Bruckner bis zu dessen Tod befreundet und arbeitete für ihn als Kopist, unter anderem für die 8. Symphonie. Viele moderne Ausgaben (auch die Bruckner-Gesamtausgabe) übernehmen daher die in AB₁ hinzugefügte Dynamik und Phrasierung. Es ist jedoch völlig ungewiss, ob diese Ergänzungen auf Bruckner zurückgehen, zumal die Abschrift weitere Eingriffe in den Notentext aufweist (siehe *Einzelbemerkungen*) und auch erst nach Bruckners Tod entstanden sein kann. Unsere Edition verzichtet deshalb auf die Übernahme von Lesarten aus AB₁.

AB₂ und E spielen aufgrund der späten Entstehung keinerlei Rolle für die Edition.

Einzelbemerkungen

- 1–4 Apos, Tpos: In A größere Korrektur Bruckners, Stimmentausch zwischen Apos und Tpos. Dabei vergaß Bruckner offensichtlich, auch in T 4 das *es*¹ aus dem System der Tpos in die Apos zu übertragen, daher dort irrtümlich *g*¹ notiert.
- 9 Tpos: In AB₁ $\downarrow g-c^1$ statt $\circ c^1$.
- 9 f. Tpos: In A alle Noten eine Terz tiefer notiert (wohl irrtümlich im Alt-schlüssel gedacht), aber von Bruckner durch die darüber gesetzten Buchstaben *c d es* klargestellt.
- 10–13 Bpos: In AB₁ abweichende Tonhöhen *c*¹–*c*¹–*h*–*c*¹–*f*.
- 12, 24: In A am Taktende nur einfacher Taktstrich; angeglichen an die Parallelstellen.
- 16 Bpos: In AB₁ *Es* statt *es*.
- 16, 34: In A keine Fermate; angeglichen an die Parallelstellen.
- 32–34 Tpos: In A ab 2. Note T 32 alle Noten eine Sekunde tiefer notiert,

sicher irrtümlich im oktavierenden Violinschlüssel gedacht.

33 f. Apos: In A alle Noten eine Terz höher notiert, sicher irrtümlich im Tenorschlüssel gedacht.

34 Bpos: In AB₁ mit zusätzlichem *C*.

Aequale Nr. 2 c-moll WAB 149

Quelle

- A Autograph. Reinschriftliche Stimmen, nur Alt- und Tenorposaune erhalten. Stift St. Florian, Bruckner-Archiv, Signatur 20-26. Kopftitel: *Alt Trombone* | *Aequales* [bzw.] *Tenor Trombone* | *Aequales*. 2 Blätter, jeweils einseitig mit Tinte beschrieben.

Zur Edition

Grundlage der Edition ist A als einzige erhaltene authentische Quelle. Die verschollene Bassposaunenstimme wurde vom Herausgeber nach dem Vorbild des Aequale Nr. 1 ergänzt.

Einzelbemerkungen

- 12 Tpos: In A 2. Note undeutlich (mehrere überschriebene Notenköpfe), aber von Bruckner durch den darunter gesetzten Buchstaben *g* klargestellt.
- 13 Tpos: In A ohne *b* ; nach dem *e* in T 11 aber hier sicherlich wieder *es* gemeint.

München, Frühjahr 2018
 Dominik Rahmer

Comments

atbn = alto trombone; *ttbn* = tenor trombone; *btbn* = bass trombone; *M* = measure(s)

Digital images and detailed descriptions of all the manuscript sources are available at www.bruckner-online.at.

Aequale no. 1 in c minor WAB 114

Sources

- A Autograph score. Stift Seitenstetten, music collection, no shelfmark. Title: *Aequales für 3 Tromponen* [sic]. 1 leaf, written on one side in ink, with numerous autograph corrections in ink. The leaf is part of a bifolio on which Bruckner additionally notated the Prelude and Fugue for Organ WAB 131; the Fugue bears the autograph date *den 15. Jänner* [1]847.
- C₁ Copy of the score by Karl Aigner. Stift St. Florian, Bruckner-Archiv, shelfmark 20-55. Title: *Aequale für 3 Tromboni von Anton Bruckner*. | (*Komponiert im Jahre 1847.*). 1 leaf, written on one side in ink. (Included with this score are a manuscript set of parts made by Adolf Trittinger in the 1930s.)
- C₂ Copy of the score by August Göllerich, engraver's copy for F. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark Mus.Hs.19702. Title: *Aequale* | *für 3 Posaunen* | *v. | Ant. Bruckner*. One leaf, written on one side in ink. The model was obviously C₁, however in C₂ all 3 parts are condensed onto one staff.
- F First edition. In: August Göllerich/Max Auer, *Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild*, vol. 2, part 2, Regensburg, 1928, p. 83.

About this edition

As the only manuscript that demonstrably traces back to Bruckner, A is the primary source for the edition. A does not contain any dynamic markings, and the corrections provide insight into the compositional process (cf. e. g. the comment on M 1–4 *atbn*, *ttbn*).

C₁ is noteworthy as a source in as much as it stems from the immediate sphere of A: Karl Aigner, who taught the choirboys in St. Florian from 1881, was Bruckner's friend until the composer's death and worked for him as a copyist, including for the Symphony no. 8. Many modern editions (also that of the Bruckner Complete Edition) therefore adopt the dynamics and phrasings added in C₁. It is, however, entirely uncertain whether these additions trace back to Bruckner, especially since the manuscript displays further alterations in the musical text (see *Individual comments*) and might also have been made after Bruckner's death. Our edition therefore dispenses with the adoption of readings from C₁.

Due to the late origins of C₂ and F, they did not play a role for the edition.

Individual comments

- 1–4 *atbn*, *ttbn*: In A larger correction by Bruckner, exchange of parts between *atbn* and *ttbn*. In the process, Bruckner apparently forgot to also transfer the *eb*¹ in M 4 from the *ttbn* staff to the *atbn*, therefore *g*¹ erroneously notated there.
- 9 *ttbn*: C₁ has $\downarrow g-c^1$ instead of $\circ c^1$.
- 9 f. *ttbn*: In A all notes are notated a third lower (probably an inadvertent lapse into alto clef), but clarified by Bruckner with the letters *c d es* (*c d eb*) written above the notes.
- 10–13 *btbn*: C₁ has different pitches *c*¹–*c*¹–*b*–*c*¹–*f*.
- 12, 24: A only has a single bar line at the end of the measure; changed to match the parallel passages.
- 16 *btbn*: C₁ has *E^b* instead of *eb*.
- 16, 34: A lacks fermata; changed to match the parallel passages.
- 32–34 *ttbn*: In A, starting with the 2nd note of M 32, all notes are notated a second lower, certainly an inad-

vertent lapse into octave-transposing treble clef.

33 f. *atbn*: In A all notes are notated a third higher, certainly an inadvertent lapse into tenor clef.

34 *btbn*: C₁ has additional C.

Aequale no. 2 in c minor WAB 149

Source

- A Autograph. Fair copy parts, only alto and tenor trombone preserved. Stift St. Florian, Bruckner-Archiv, shelfmark 20-26. Title headings: *Alt Trombone* | *Aequales* [and, respectively:] *Tenor Trombone* | *Aequales*. Two leaves, each written on one side in ink.

About this edition

The basis of the edition is A as the only surviving authentic source. The lost bass trombone part was completed by the editor based on the model of Aequale no. 1.

Individual comments

- 12 *ttbn*: In A the 2nd note is indistinct (a number of note heads written over one another), but clarified by Bruckner with the letter *g* written below.
- 13 *ttbn*: A lacks *b* ; but after the *e* in M 11, *eb* certainly intended here.

Munich, spring 2018

Dominik Rahmer