

Bemerkungen

T = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quelle

Stimmenabschrift aus dem Nachlass von Johannes Sperger. Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung, Signatur Mus. 5512. Titel: *Concerto in Eb. | per il | Contrabasso. | 2 Violini. | 2 Oboe | 2 Corni in Dis | Viola | é | Basso Continuo. | Del sigl: Gior: Vanhal*. Italienisches Papier, unbekannter, vermutlich Wiener Kopist. Einfacher Stimmensatz mit zusätzlichen Ripieno-Stimmen für Violine 1/2 (einfach). Solostimme mit nachträglichen Eintragungen von Sperger und mindestens einem weiteren, unbekanntem Schreiber. Mit dem Material ist ein Einzelblatt mit Kadenz von Sperger zu allen drei Sätzen überliefert.

Zur Edition

Alleinige Quelle ist die einzige bekannte Stimmenabschrift, die wohl auf das verschollene Partiturotograph zurückgeht. Abgesehen von der im *Vorwort* erwähnten Problematik nachträglicher Ergänzungen sowie einigen Ungenauigkeiten und Schreibfehlern ergaben sich bei der Edition aufgrund der guten Lesbarkeit der Quelle kaum Probleme. Lediglich vereinzelte Rasuren in der Solostimme erforderten bei der Herausgabe differenzierte Lösungen, die den *Einzelbemerkungen* zu entnehmen sind.

Der Klavierauszug basiert auf der bei Breitkopf & Härtel erschienenen Partitur (PB 15143). Die nachfolgenden *Einzelbemerkungen* betreffen ausschließlich die Kontrabass-Solostimme und beziehen sich jeweils auf den Sachverhalt in der Quelle.

Einzelbemerkungen

I Allegro moderato

27: Bögen möglicherweise nur 2.–4. und 6.–8. Note gemeint.

36: Bögen 10.–11. und 12.–13. Note; Artikulation angeglichen an T 39, 110, 112.

51 f.: In jeder Vierergruppe (bis 4. Note T 52) jeweils 1.–2. Note staccato und 3.–4. Note mit Bogen statt umgekehrt; wohl irrtümlich, vgl. T 73, 76.

53 f., 124 f.: Punktierter Figur in T 53 f. jeweils vom Kopisten über vorheriger Rasur notiert. Ursprünglicher Verlauf in durchgehenden 16tel-Noten wie in T 124 f. Dort an den entsprechenden Stellen unterhalb der Notenzeile von fremder (Spergers?) Hand punktiertes Rhythmus wie T 53 f. angedeutet (aus Platzgründen eine Oktave tiefer). Es erscheint allerdings wenig wahrscheinlich, dass auch hier eine punktierte Ausführung wie in T 53 f. beabsichtigt war, da dies die musikalisch interessante Verdichtung mit durchgehenden 16tel-Noten aufheben würde.

91: 2. Bogen möglicherweise schon ab 3. Note.

97: 1.–2. Note Bogen, wohl irrtümlich (kaum ausführbar), vgl. T 93, 95.

116: Vorschlag zu 2. Note wohl irrtümlich als Nachschlag notiert, vgl. T 120, 123, 126.

II Adagio

36: 1. Bogen wohl irrtümlich schon ab 1. Note.

90: 2. Note trotz Überbindung wohl irrtümlich staccato, 2. Bogen möglicherweise schon ab 2. Note.

100: Vorschlag als ♩ notiert, vgl. aber Violine 1 und T 103.

III Allegro

39–44: In T 39 *Zz* 2 bis letzte Note T 43 Oktavierung S^{va} und zu Beginn von T 44 *loco* vermutlich von fremder Hand ergänzt; Parallelstelle T 171 ff. aber ohne entsprechende Angabe. (Andernfalls auch Unterbrechung der Melodieführung in T 43 f., vgl. T 47 f.)

83: 4.–5. Note staccato statt Bogen, angeglichen an T 77.

129: 1.–2. Note staccato statt Bogen, angeglichen an T 27 (und Violine 1/2).

130: 1. Note wohl irrtümlich staccato, vgl. T 28 (und Violine 1/2).

137, 139: 7.–8. Note ursprünglich staccato, wohl vom Kopisten nachträglich zu Bogen geändert, vgl. T 141.

147–150: In T 147 wohl ab 2. Note und T 148–150 jeweils 1. Takthälfte vom Kopisten (?) ausrasiert und korrigiert. Ursprünglicher Verlauf nicht rekonstruierbar. Zudem 3.–4. Note in T 149 f. ursprünglich staccato, zu Bogen geändert.

178: 1.–2. Note wohl irrtümlich Bogen.

189: In der 1. Takthälfte ♩ statt ♩ ; angeglichen an T 45, 49, 185.

226, 228: Nach Korrektur des 2. Doppelgriffs nur noch zwei Hilfslinien, aber keine Notenköpfe erkennbar. Edition ergänzt Terz gemäß Verlauf von Violine 1.

230: Takt ursprünglich fehlend, wohl von Sperger nachträglich durch Wiederholungszeichen um T 229 ergänzt, dabei aber Doppelgriff auf *Zz* 1 nicht dem Registerwechsel der Unterstimme (ab 2. Note T 229) angepasst. Edition oktaviert Oberstimme nach unten zu Terz.

Dresden, Herbst 2015

Tobias Glöckler

Comments

M = measure(s)

Source

Manuscript set of parts from the estate of Johannes Sperger. Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung, shelfmark Mus. 5512. Title: *Concerto in Eb. | per il | Contrabasso. | 2 Violini. | 2 Oboe | 2 Corni in Dis | Viola | é | Basso Continuo. | Del sigl: Gior: Vanhal*. Italian paper; unknown, presumably Viennese copyist. Single set of parts with additional ripieno parts for violin 1/2 (one each). Solo part has subsequent anno-

tations by Sperger and at least one further, unknown scribe. The estate also comprises a single leaf with cadenzas by Sperger for all three movements.

About this edition

The sole source is the only known copied set of parts, which is probably based on the lost autograph score. Apart from the issue of subsequent annotations mentioned in the *Preface*, and several inaccuracies and scribal errors, hardly any problems arose during the preparation of our edition, due to the good legibility of the source. Only the occasional erasures in the solo part required differentiated solutions, listed in the *Individual comments*.

The piano reduction is based on the full score issued by Breitkopf & Härtel (PB 15143). The following *Individual comments* pertain only to the solo double bass part and refer in each case to the situation in the source.

Individual comments

I Allegro moderato

27: Slurs possibly only intended on 2nd–4th and 6th–8th notes.

36: Slurs on 10th–11th and 12th–13th notes; articulation changed to match M 39, 110, 112.

51 f.: In each group of four notes (up to 4th note of M 52), 1st–2nd notes are staccato each time and 3rd–4th notes have a slur, rather than the other way around; probably an error, cf. M 73, 76.

53 f., 124 f.: Dotted figure in M 53 f. notated each time by the copyist

over a previous erasure. Original reading has continuous 16th notes, as in M 124 f. There, in the corresponding spaces below the staff, a dotted rhythm is indicated by a foreign hand (Sperger's?) as in M 53 f. (an octave lower for reasons of space). It seems unlikely, however, that a dotted execution, as in M 53 f., was intended here too, since this would neutralise the musically interesting intensification resulting from the continuous 16th notes.

91: 2nd slur possibly already from the 3rd note.

97: Slur on 1st–2nd notes probably erroneous (hardly playable), cf. M 93, 95.

116: Grace note to the 2nd note written as termination note, probably in error, cf. M 120, 123, 126.

II Adagio

36: 1st slur starts on the 1st note, probably in error.

90: In spite of ligature, 2nd note probably erroneously staccato; 2nd slur possibly starting already at the 2nd note.

100: Grace note notated as ♯ , but cf. violin 1 and M 103.

III Allegro

39–44: *S^{va}* in M 39 on 2nd beat up to the last note of M 43, and *loco* at the beginning of M 44, were probably added by a foreign hand; however, the parallel passage in M 171 ff. lacks a corresponding instruction. (Otherwise there would also be an interruption to the melodic line in M 43 f., cf. M 47 f.)

83: 4th–5th notes staccato instead of slur, changed to match M 77.

129: 1st–2nd notes staccato instead of slur, changed to match M 27 (and violin 1/2).

130: 1st note probably erroneously staccato, cf. M 28 (and violin 1/2).

137, 139: 7th–8th notes originally staccato, probably subsequently changed to a slur by the copyist, cf. M 141.

147–150: In M 147 probably from the 2nd note and in M 148–150 1st half of each measure has been erased and corrected by the copyist (?). Original reading cannot be reconstructed.

Moreover, 3rd–4th notes in M 149 f. were originally staccato, changed to slur.

178: 1st–2nd notes probably erroneously slurred.

189: 1st half of the measure reads $\text{♯} \text{♯}$ instead of $\text{♯} \text{♯}$; changed to match M 45, 49, 185.

226, 228: After correction of 2nd double stop, only two ledger lines, but no note heads, are discernible. Our edition adds a third in conformity with the progression of violin 1.

230: Measure originally missing, probably subsequently added by Sperger by means of repeat signs before and after M 229, without however adapting the double stop on beat 1 to match the change of register in the lower voice (starting at the 2nd note of M 229). Our edition transposes the upper voice down an octave to a third.

Dresden, autumn 2015
Tobias Glöckler