

Bemerkungen

Klar = Klarinette; Vl = Violine;
Va = Viola; Vc = Violoncello;
T = Takt(e); Zz = Zählzeit

Quelle

A Autograph, Partitur, Stichvorlage der Erstaussgabe. München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur Mus. Mss. App. 6574 Bd. 1. Kopftitel: *Quintett (A dur) für Clarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncello*. Rechts oben: *Max Reger, op. 146*. Schlussvermerk mit Datierung: *Fine. | Max Reger | 16.12.1915*.

Zur Edition

Die vorliegende Edition basiert auf dem Autograph A, das auch der postumen Erstaussgabe als Stichvorlage zugrunde lag. Das autographe Fragment eines verworfenen Schlusssatzes (München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur Mus. Mss. App. 6574, Bd. 2) sowie ein autographe Entwurf (Karlsruhe, Max-Reger-Institut, Signatur Mus. Ms. 142) dokumentieren frühere Werkstadien und haben daher keine Relevanz für die Edition. Da Reger bis zu seinem Tod keinen Korrekturabzug erhalten hatte und damit zu keinem Zeitpunkt an der Drucklegung beteiligt war, scheidet auch die Erstaussgabe als Quelle aus (siehe dazu auch das *Vorwort*). Lediglich die im Autograph nur für die ersten drei Sätze notierten Probeziffern wurden für den vierten Satz nach der Erstaussgabe ergänzt.

Die von Reger im Autograph selbst in runden Klammern notierten Warnvorzeichen, dynamischen Zeichen (etwa *non dim.*) und Tempoangaben wurden ohne Klammern in den Haupttext aufgenommen. Zeichen in runden Klammern hingegen stellen Ergänzungen des Herausgebers dar.

Ein grundsätzliches Problem besteht in der mitunter flüchtigen Platzierung



von \llcorner und \lrcorner in A. Obwohl Reger in seinen Manuskripten der Dynamik und Artikulation besondere Aufmerksamkeit entgegenbrachte (ab Opus 6 sogar regelmäßig durch eine zweite Schreibschicht in roter Tinte), erlahmte paradoxerweise sein Interesse an diesen Zeichen bereits bei der präzisen Niederschrift. Diese Differenzen werden in der vorliegenden Edition unter Berücksichtigung von Parallelstellen behutsam ausgeglichen.

Ohne weitere Kennzeichnung oder einen Vermerk in den Lesarten korrigiert wurden außerdem die verhältnismäßig zahlreichen Vorzeichenfehler in der transponiert notierten Klarinettenstimme. Gleiches gilt für die Präzisierung der Fortführungsstriche bei Dynamik und Saitenangaben („sul A“), die in A mitunter nur sehr flüchtig gesetzt sind, und die Streichung überflüssiger Triolenziffern. Alle weiteren Abweichungen gegenüber A sind im Folgenden aufgeführt.

Einzelbemerkungen

I Moderato ed amabile

9 Va: Bogen bereits ab 1. Note; angeglichen an T 176.

48 Va:  statt ; angeglichen an T 209.

59 f. Vc: *mp* \llcorner statt \llcorner *mp*.

67, 228 Vl 2: 1.–2. Note und 3.–6. Note gebunden; angeglichen an Vl 1 und T 68, 229.

95 f. Vl 1: \lrcorner statt \llcorner ; angeglichen an Vl 2.



126 Klar: 3. Note e^3 von fremder Hand mit Bleistift ergänzt.

133 Klar: \flat statt \flat vor 3. Note.

176 Va: 5. Note irrtümlich *e* statt *c*; angeglichen an T 9.

201 Va: 3. Note irrtümlich *H* statt *d*.

209 Va: Irrtümlich  statt 

212 Vl 2: In 2.–3. Zz  statt  notiert; angeglichen an T 51.

II Vivace

12 Va: Zu Taktbeginn *sempre pp*; angeglichen an Klar (vgl. auch T 216).

24 Vc: 1. Note staccato; angeglichen an T 228.

27 Vl 1: 1.–2. Note staccato; angeglichen an T 231.

239 Vl 2: 1. Note h^1 ; angeglichen an T 35 (dort in A ursprünglich h^1 zu gis^1 korrigiert).

244 Vc: 1.–2. Note irrtümlich *cis*–*A* statt *H*–*G*.

245 Vc: 1. Note irrtümlich *Fis*.

254–256 Vl 2, Vc: Bogen nur bis letzte Note T 255; angeglichen an T 50–52.

III Largo

17 Va: 3. Note *pp* statt *p*.

IV Poco allegretto

27 Vc: In der 2. Takthälfte sowohl \lrcorner als auch \lrcorner *p* notiert; *p* \lrcorner gemäß Vl 2 und Va übernommen.

57 Vc: 1. Akkord *G/g* irrtümlich mit \gt statt *sf*.

63 Klar: \sharp vor 2. Note cis^2 von fremder Hand mit Bleistift ergänzt.

63 Vla: \flat vor 1. Note *b* von fremder Hand mit Bleistift ergänzt.

92 Vl 2: Bogen irrtümlich bis 7. Note.

146 f. Vl 1: Bogen (wegen eines Seitenwechsels) nur bis Ende T 146.

183 Vc: 2. Note irrtümlich dis^1 statt cis^1 .

199 f. Klar: Bogen nur bis Ende T 199, 1. Note in T 200 ohne Punkt; angeglichen an T 193 f., 195 f., 197 f.

Angelbachtal, Frühjahr 2013

Michael Kube

Comments

cl = clarinet; *vn* = violin;
va = viola; *vc* = violoncello;
M = measure(s)

Source

A Autograph, score, engraver's copy of the first edition. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, shelfmark Mus. Mss. App. 6574 Vol. 1. Head title: *Quintett (A dur) für Clarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncello*. Top right: *Max Reger, op. 146*. Closing note with dating: *Fine. | Max Reger | 16.12.1915*.

About this edition

The present edition is based on the autograph A, which also served as the engraver's copy for the posthumous first edition. The autograph fragment of a discarded final movement (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, shelfmark Mus. Mss. App. 6574, vol. 2) and an autograph sketch (Karlsruhe, Max-Reger-Institut, shelfmark Mus. Ms. 142) document earlier stages in the composition of the work and are therefore of no relevance to the present edition. Since Reger received no galley proofs while he was still alive, and was thus not involved in the printing process at any time whatsoever, the first edition can also be eliminated as a source (see also *Preface*). Rehearsal numbers were notated in the autograph, but only in the first three movements; the rehearsal numbers of the fourth movement have been added from the first edition.

The cautionary accidentals, dynamic markings (e.g. *non dim.*) and tempo indications placed in parentheses in the autograph by Reger himself have been incorporated into the main text without parentheses. By contrast, markings placed in parentheses show additions made by the editor.







A fundamental problem consists in the sometimes negligent placing of \llcorner

and \succ in A. Although Reger treated dynamics and articulation particular carefully in his manuscripts (from opus 6 he even regularly highlighted them by a second layer of notation in red ink), his interest in these markings paradoxically flagged when it came to the meticulously penned full draft. We have carefully adjusted these differences in the present edition by comparing parallel passages.

Moreover, the relatively numerous erroneously placed accidentals in the clarinet part – written in transposition – have also been corrected without comment or remark in the readings. This also applies to the precise placing of the continuation strokes at dynamics and at string indications (“sul A”), which are sometimes written very hastily in A, and to the deletion of superfluous triplet markings. All further divergences from A are listed below.

Individual comments

I Moderato ed amabile

- 9 va: Slur already from 1st note; changed to match M 176.
 48 va: γ  instead of δ ; changed to match M 209.
 59 f. vc: *mp* \llcorner instead of \llcorner *mp*.
 67, 228 vn 2: 1st–2nd notes and 3rd–6th notes slurred; changed to match vn 1 and M 68, 229.
 95 f. vn 1: \succ instead of \llcorner ; changed to match vn 2.
 126 cl: 3rd note *e*³ added in pencil by another hand.
 133 cl: \natural instead of \flat before 3rd note.
 176 va: 5th note erroneously *e* instead of *c*; changed to match M 9.
 201 va: 3rd note erroneously *B* instead of *d*.
 209 va: Erroneously δ  instead of δ .
 212 vn 2: In 2nd–3rd beats  notated instead of ; changed to match M 51.

II Vivace

- 12 va: *sempre pp* at beginning of measure; changed to match cl (cf. also M 216).

- 24 vc: 1st note staccato; changed to match M 228.
 27 vn 1: 1st–2nd notes staccato; changed to match M 231.
 239 vn 2: 1st note *b*¹; changed to match M 35 (at this place in A the original *b*¹ has been corrected to *g*^{#1}).
 244 vc: 1st–2nd notes erroneously *c*[#]–*A* instead of *B*–*G*.
 245 vc: 1st note erroneously *F*[#].
 254–256 vn 2, vc: Slur ends already at last note M 255; changed to match M 50–52.

III Largo

- 17 va: 3rd note *pp* instead of *p*.

IV Poco allegretto

- 27 vc: In the 2nd half of the measure both *p* \succ as well as \succ *p* are notated; *p* \succ adopted, as in vn 2 and va.
 57 vc: 1st chord *G/g* erroneously with \succ instead of *sf*.
 63 cl: \sharp before 2nd note *c*^{#2} added in pencil by a different hand.
 63 va: \flat before 1st note *bb* added in pencil by a different hand.
 92 vn 2: Slur erroneously extends to 7th note.
 146 f. vn 1: Slur only to end of M 146 (because of change of page).
 183 vc: 2nd note erroneously *d*^{#1} instead of *c*^{#1}.
 199 f. cl: Slur only to end of M 199, 1st note in M 200 is without dot; changed to match M 193 f., 195 f., 197 f.

Angelbachtal, spring 2013

Michael Kube