

## Vorwort

Bachs *Wohltemperiertes Klavier*, erster Teil, ist in der autographen Reinschrift von 1722 erhalten. Der Titel, der sich bei Bach übrigens nur auf Teil I bezieht, lautet: *Das Wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia, So wohl tertiam majorem oder Ut Re Mi anlangend, als auch tertiam minorem oder Re Mi Fa betreffend. Zum Nutzen und Gebrauch der Lehrbegierigen Musicalischen Jugend, als auch derer in diesem studio schon habilsyenden besonderem Zeit Vertreib aufgesetzt und verfertiget von Johann Sebastian Bach. p.t: Hoch Fürstlich AnhaltCöthenischen CapelMeistern und Directore derer Cammer Musiquen. Anno 1722* (Titelblatt ebenfalls von der Hand Bachs). Bach formuliert hier den großen Anspruch seiner Sammlung. Sie will pädagogisches Lehrwerk und Herausforderung für den versierten Spieler gleichermaßen sein.

J. S. Bach komponierte sein Werk in einer Zeit, in der man sich um die noch heute gültigen Verfahren der temperierten Stimmung von Klavierinstrumenten bemühte, die das Musizieren in allen Tonarten gestattete. Auf nach älteren Systemen gestimmten Instrumenten waren lediglich ausgewählte Tonarten darstellbar. So ist Bachs Interesse an der Erprobung des gesamten Dur-Moll-Bereichs nur zu verständlich.

Welchen Wert Bach dem ersten Teil seines *Wohltemperierten Klaviers* beimaß, zeigt seine intensive Arbeit am mustergültig geschriebenen Autograph, das er seinen Schülern immer wieder als Kopiervorlage für Abschriften zur Verfügung stellte. Das Werk wurde bereits zu Bachs Lebzeiten von Kennern hoch geschätzt, stand aber als allzu retrospektiv – die Form der Fuge galt als veraltet – den musikalischen Modetrends der Zeit entgegen. So erklärt es sich auch, dass die Sammlung erst ca. 50 Jahre nach Bachs Tod zum ersten Mal gedruckt wurde, während sie bereits in zahlreichen Abschriften verbreitet war.

Mit Präludium und Fuge C-dur eröffnet Bach das Werk. Neben dem musikalisch ansprechenden und dabei leicht spielbaren Präludium, einem der beliebtesten Stücke des gesamten Klavierrepertoires, steht die konzentrierte und anspruchsvolle Fuge. Damit ist der Rahmen des gesamten Zyklus abgesteckt.

1783 fügte der Kopist Schwencke nach T. 22 einen auf der Bassnote *G* basierenden Takt hinzu, der von zahlreichen Ausgaben übernommen wurde. Dieser Ergänzungstakt ist nicht authentisch.

Diese Einzelausgabe ist dem Gesamtband HN 14 entnommen. Dort wird erschöpfend Auskunft über Editionstechnik, Quellen und Lesarten erteilt.

München, Frühjahr 1998  
Ernst-Günter Heinemann

## Preface

Part 1 of Johann Sebastian Bach's *Well-Tempered Clavier* has survived in a complete autograph fair copy dating from the year 1722. The title translates roughly as follows: *The Well-Tempered Clavier, or preludes and fugues in every key, including those with the major third and those with the minor third, for the use and benefit of inquisitive young musicians and for the special diversion of those already well-versed in this study; set down and composed by Johann Sebastian Bach, chapel-master and director of chamber music to the Prince of Anhalt-Cöthen, in the year 1722*. This title, which, incidentally, only applies to Part 1, raises high claims for Bach's collection, which sets out to be both a manual of instruction and a challenge to accomplished performers.

Bach composed this work at a time when efforts were being made to devise the system of tempered tuning still used

on keyboard instruments today. This system allows performers to play in every key, whereas instruments tuned in accordance with earlier systems permitted only a limited number of keys. It is thus fully understandable that Bach was interested in exploring the entire range of major and minor keys.

The high value Bach attached to Part 1 of his *Well-Tempered Clavier* is apparent in the painstaking care he spent on his exemplary autograph manuscript. Time and again he placed this manuscript at the disposal of his pupils so that they could make personal handwritten copies of it. Even during Bach's lifetime the work was highly regarded by connoisseurs. All the same, its highly retrospective nature (the fugue was already considered an outdated form) ran counter to the musical fashions of the day. This also explains why the collection did not appear in print until some fifty years after Bach's death, by which time, however, the work had already been disseminated in innumerable handwritten copies.

The work opens with the Prelude and Fugue in C major. At once easy to play and ingratiating to the ear, the prelude is one of the most popular pieces in the entire piano repertoire. At its side, demarcating the range of the entire cycle, is the challenging densely written fugue.

In 1783, the copyist Schwencke added after m. 22 a measure based on the bass note *G*, which was adopted by many editions. This supplementary measure is not authentic.

Our separate edition is taken from the complete volume, HN 14, *The Well-Tempered Clavier, Part I*, which contains detailed information on the sources, alternative readings and editorial procedure.

Munich, spring 1998  
Ernst-Günter Heinemann

## Préface

Le *Clavier bien tempéré*, premier livre, de J. S. Bach est conservé sous la forme de la mise au propre autographe de 1722. Le titre, qui ne se réfère d'ailleurs chez Bach qu'au seul premier livre, a le libellé suivant: *Le Clavier bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons, concernant tant la tierce majeure, ou Ut Ré Mi, que la tierce mineure, ou Ré Mi Fa. Pour le profit et l'usage des jeunes musiciens désireux de s'instruire, aussi bien que de ceux qui ont déjà acquis une habileté dans cette étude, composé et confectionné par Jean Sébastian Bach. p.t.: Maître de Chapelle du prince Léopold d'Anhalt Köthen et Directeur de sa Musique de chambre. Anno 1722.* Le Cantor formule ici la grande ambition de son recueil, à savoir d'être à la fois un ouvrage didactique et pédagogique, et un défi pour l'instrumentiste chevronné.

Bach a composé son œuvre à une époque où l'on cherchait encore à réaliser l'accord des instruments à clavier selon le système du tempérament égal, système, toujours utilisé aujourd'hui, permettant l'utilisation de tous les tons. Les instruments accordés sur la base de systèmes plus anciens n'autorisaient que l'emploi de tonalités données. On comprend donc l'intérêt particulier de Bach concernant l'utilisation d'un programme tonal, majeur et mineur, complet.

L'autographe définitif, que le compositeur mettait régulièrement à la disposition de ses élèves comme modèle de copie, témoigne encore d'un travail intensif de la part du compositeur et révèle par là même l'importance accordée par Bach à la première partie de son *Clavier bien tempéré*. Cette œuvre fut certes hautement appréciée de ses contemporains, mais elle apparut en même temps comme trop rétrospective, c'est-à-dire, la forme de la fugue étant considérée alors comme démodée, comme par trop opposée aux modes et courants musicaux de l'époque. Ceci explique pour-

quoi, alors que le recueil était déjà diffusé à travers de nombreuses copies, il a fallu encore quelque 50 ans après la mort du Cantor pour voir paraître la première édition.

Bach ouvre l'œuvre par le Prélude et fugue en Ut majeur. Au Prélude, l'une des pièces les plus appréciées de tout le répertoire du clavier, d'un attrait musical évident et qui plus est facile à jouer, le compositeur fait succéder la Fugue, composition dense et concentrée, des plus exigeante. Le cadre de l'ensemble du cycle se trouve ainsi délimité.

En 1783, le copiste Schwencke a ajouté après mes. 22 une mesure supplémentaire reposant sur un *Sol* à la basse. Cet ajout a été repris dans de nombreuses éditions ultérieures, mais n'est pas authentique.

Cette édition séparée est extraite du volume HN 14, qui fournit des informations détaillées sur la technique éditoriale, les sources et les variantes.

Munich, printemps 1998  
Ernst-Günter Heinemann

Einzelausgabe aus / Single edition from:  
BACH, Das Wohltemperierte Klavier Teil I  
(Broschur / Paperbound: HN 14, Leinen / Clothbound: HN 15)  
Studien-Edition zu HN 14 / Study score for HN 14: HN 9014  
Ausgabe ohne Fingersatz / Edition without fingering: HN 1642



Diese Ausgabe ist auch in der „Henle Library“-App erhältlich/

This edition is also available in the Henle Library app:

[www.henle-library.com](http://www.henle-library.com)