

Vorwort

Die *Drei Suiten für Bratsche allein* op. 131 d sind im letzten Lebensjahr Max Regers entstanden, unmittelbar nach Erscheinen der sechs *Präludien und Fugen für Violine allein* op. 131 a, der *Drei Duos (Canons und Fugen) im alten Stil für zwei Violinen* op. 131 b und der *Drei Suiten für Violoncell allein* op. 131 c. Vermutlich war es Regers Absicht, dieses Sammelopus noch durch einige Werke für das Bratschenregister zu ergänzen.

Die wohl im November 1915 komponierten Suiten reichte er dann am 15. Dezember seinem Verleger Simrock zum Stich ein. Leider sind diese Manuskripte verschollen. Aufgrund einer Mitteilung innerhalb der Gesamtausgabe der Werke Regers, vorgelegt von Hermann Grabner, der bei Reger studiert hatte, wissen wir um ein Autograph der ersten Suite, in dem die Sätze 1, 2 und 4 zunächst umfangreicher angelegt waren, dann aber vom Komponisten gestrafft wurden; möglicherweise handelt es sich hierbei um die Stichvorlage. Einzig erhalten geblieben ist eine Handschrift der ersten Suite, die der Komponist mit einer Widmung versah: „Meinem lieben Freunde Dr. H. Walther zu Weihnachten 1915“. Somit dürfte Reger die erste Suite mindestens zweimal niedergeschrieben haben: Als eine erste und in der Folge überarbeitete Fassung – möglicherweise von Hermann Grabner als „Druckvorlage“ bezeichnet – und als reinschriftliche Weihnachtsgabe für Heinrich Walther.

Der Widmungsträger dieses Geschenks war ein Freund Regers, dem dieser auch sein Klavierquartett op. 133 gewidmet hatte. Die zweite Suite ist Prof. Richard Sahla zugeordnet. Sahla war Komponist, Violinvirtuose und Hofkapellmeister in Bückeburg. Die Widmung der dritten Suite schließlich ging an den Geiger Josef Hösl, Regers engen Münchener Freund, der als Solist und hoch geschätzter Kammermusiker häufig an der Uraufführung Regerscher Werke beteiligt war.

Offensichtlich hatte Reger noch eine vierte Bratschensuite geplant, die er Karl Doktor, dem Bratschisten des Busch-Quartetts, widmen wollte. Dieser erwähnte in einem Gespräch mit Adolf Busch, dass Reger ihm bereits einige Themen zu dieser Suite auf dem Klavier vorgespielt habe, das geplante Werk jedoch durch den unerwarteten Tod Regers nicht mehr zur Ausführung kommen konnte.

Die Uraufführung der *Drei Suiten für Bratsche allein* fand durch Else Mendel-Oberüber im Bechsteinsaal in Berlin am 9. Oktober 1917 statt.

Die Erstausgabe der Suiten erschien 1916 in drei Heften bei N. Simrock, Berlin und Leipzig. Bereits 1920 erfolgte ein durch Carl Herrmann mit Fingersätzen und Strichzeichnungen versehener Nachdruck bei C. F. Peters, Leipzig.

Da die Erstdrucke von Regers Werken in der Regel auf der Grundlage seiner Manuskripte hergestellt wurden, Simrock zudem die Reinschrift der ersten Suite sehr genau wiedergibt, folgt unsere Ausgabe dem Erstdruck von 1916. Wie schon in der Gesamtausgabe durch Hermann Grabner sind auch hier Regers zahlreiche Sicherheitsvorzeichen zugunsten einer heute gewohnten Lesart entsprechend behutsam reduziert. Nicht angetastet hingegen wurden die vom Komponisten gewählten und sichtlich wohlwollenen Schlüsselwechsel. Geklammerte Zeichen stellen notwendige Ergänzungen des Herausgebers dar. Gelegentliche kleine Abweichungen (Schreib- bzw. Druckfehler?) von der Eigenschrift Regers oder vom Text der Erstausgabe sowie der Gesamtausgabe sind in den *Bemerkungen* am Ende dieser Ausgabe aufgeführt.

Für die Bereitstellung des Autographs sei dem Max-Reger-Institut in Bonn gedankt.

München, Frühjahr 1991
Franz Beyer

Preface

Max Reger's *Three Suites for Solo Viola*, op. 131 d, were written in the final year of his life immediately after the appearance in print of his six *Preludes and Fugues for Solo Violin*, op. 131 a, *Three Violin Duos (Canons and Fugues) in the Ancient Manner*, op. 131 b, and *Three Suites for Solo Violoncello*, op. 131 c. His intention was presumably to complete this opus by adding a few works for the viola.

The suites, probably written in November 1915, were then sent on 15 December to his publisher Simrock for engraving. Unfortunately, these manuscripts have disappeared. In the complete edition of Reger's works Hermann Grabner, a pupil of Reger's, informs us of the existence of a lost autograph manuscript of the first suite. In this manuscript movements 1, 2 and 4 were first set down in grander proportions and later compressed by the composer. This manuscript may have served as a copy for the engraver. All that survives is a fair copy in Reger's hand of the first suite, dedicated by the composer to his "dear friend, Dr. H. Walther, Christmas, 1915". It thus seems that Reger wrote out the first suite on at least two different occasions: as a first version which he later revised – this may be the manuscript which Hermann Grabner called "Druckvorlage" (the "printer's copy") – and as a manuscript Christmas present for Heinrich Walther.

The recipient of this dedication was a friend of Reger to whom the composer also dedicated his Piano Quartet, op. 133. The second suite bears a dedication to Professor Richard Sahla, a composer, virtuoso violinist and court conductor in Bückeburg. Lastly, the third suite was dedicated to Reger's close friend in Munich, the violinist Josef Hösl, who frequently took part in première performances of Reger's music as a solo violinist and a highly regarded player of chamber music.

Reger apparently intended to write a fourth suite and dedicate it to Karl Dok-

tor, the violist in the Busch Quartet. In conversation with Adolf Busch, Doktor remarked that Reger had already played him some themes from this suite on the piano. In the event, Reger's unexpected death prevented him from seeing this project to completion.

The première performance of the *Three Suites for Solo Viola* was given on 9 October 1917 by Else Mendel-Oberüber in Bechstein Hall in Berlin.

The first printed edition of the Suites was issued in three volumes by N. Simrock, Berlin and Leipzig, in 1916. As early as 1920 it was reissued by C. F. Peters, Leipzig, in an edition with fingering and bowing marks by Carl Herrmann. Since 1954 the Suites have been included in volume 24 of the complete edition of Reger's works published by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Since the first editions of Reger's works were usually prepared from his autograph manuscripts, and since Simrock accurately renders Reger's fair copy of the first suite, we have chosen to follow the first edition of 1916. As in Hermann Grabner's version for the complete edition, we have also carefully deleted a number of Reger's numerous warning accidentals in favour of a more modern orthography. On the other hand, we have retained the composer's many and obviously well-considered changes of key. Signs appearing in parentheses are required editorial additions. Minor deviations from Reger's fair copy or the text in the first edition as well as in the complete edition (possibly slips of the pen or engraver's errors?) are discussed in the *Comments* at the end of this volume.

We wish to express our thanks to the Max-Reger-Institute in Bonn for allowing us to consult the autograph manuscript.

Munich, spring 1991
Franz Beyer

Préface

Les *Trois Suites pour alto seul*, op. 131 d ont été écrites par Max Reger dans la dernière année de sa vie, juste après la publication des six *Préludes et Fugues pour violon seul*, op. 131 a, des *Trois Duos (canons et fugues) dans le style ancien pour deux violons*, op. 131 b et des *Trois Suites pour violoncelle seul* op. 131 c. Reger avait probablement l'intention de compléter cet opus collectif par l'apport de quelques œuvres supplémentaires pour l'alto.

C'est le 15 décembre 1915 que Max Reger remet pour impression à Simrock, son éditeur, les suites pour alto, sans doute composées au cours du mois de novembre. Ces autographes ont malheureusement disparu. Grâce à une notice de l'édition complète des œuvres de Reger, rédigée par Hermann Grabner, un élève de Reger, on connaît l'existence d'un autographe de la 1^{ère} suite, dans lequel les mouvements 1, 2 et 4, initialement plus amples, avaient été finalement condensés par le compositeur; il peut s'agir le cas échéant du modèle de gravure. Le seul manuscrit conservé est un autographe de la 1^{ère} suite comportant une dédicace du compositeur: «A mon cher ami, Dr. H. Walther, à l'occasion de Noël 1915». De ce fait, il semble probable que Reger ait noté au moins deux fois par écrit la 1^{ère} suite, à savoir sous la forme d'une 1^{ère} version remaniée après coup – et désignée éventuellement par Hermann Grabner en tant que «Druckvorlage» (modèle d'impression) – et d'une copie au propre spécialement réalisée, comme cadeau de Noël, à l'intention de Heinrich Walther.

Le dédicataire était un ami de Reger, auquel le compositeur avait également dédié son quatuor avec piano, op. 133. La 2^{ème} suite était destinée au professeur Richard Sahla, maître de chapelle de la cour à Bückeburg, compositeur et violoniste virtuose. Enfin, la dédicace de la 3^{ème} suite s'adressait au Munichois Josef Hösl, un violoniste, ami intime de Reger, qui avait fréquemment participé en tant que soliste et instrumentiste très

apprécié d'ensembles de chambre aux créations des œuvres du compositeur.

En outre, Reger avait apparemment prévu aussi une 4^{ème} suite, qu'il voulait dédier à Karl Doktor, l'altiste du Quatuor Busch. Celui-ci a en effet mentionné au cours d'une conversation avec Adolf Busch que Reger lui avait joué au piano quelques-uns des thèmes de cette suite mais que l'œuvre n'avait pu être achevée en raison de la mort subite du compositeur.

Les *Trois suites pour alto seul* ont été exécutées pour la première fois en public le 9 octobre 1917, à Berlin, lors d'un récital donné à la Bechsteinsaal par Else Mendel-Oberüber.

La 1^{ère} édition des suites est parue en 1916, en trois volumes, chez N. Simrock, à Berlin et Leipzig. Une ré-édition pourvue par Carl Herrmann de doigtés et de coups d'archet a été publiée en 1920 chez C. F. Peters, à Leipzig.

Etant donné que les premières éditions des œuvres de Reger sont en règle générale réalisées à partir de ses autographes et que, d'autre part, Simrock reproduit très exactement la copie au propre de la 1^{ère} suite, la présente édition se base sur la 1^{ère} édition de 1916. De même que pour l'édition complète de Hermann Grabner, les nombreuses altérations de précaution notées par Reger ont été prudemment réduites conformément à la pratique usuelle aujourd'hui. Par contre, les changements de clés choisis par le compositeur, et de toute évidence mûrement réfléchis, sont conservés tels quels. Des additions nécessaires de l'éditeur ont été mises en parenthèses. Un certain nombre de divergences minimales (erreurs de notation, fautes d'impression?) par rapport à l'autographe de Reger ou au texte de la 1^{ère} édition ou l'édition complète sont signalées dans les *Remarques* à la fin de ce volume.

Nous remercions expressément le Max-Reger-Institut de Bonn, qui a mis aimablement l'autographe à notre disposition.

Munich, printemps 1991
Franz Beyer