

Bemerkungen

Im Folgenden werden nur die für die Edition der Violinstimme maßgeblichen Quellen beschrieben. Eine vollständige Aufstellung der Quellen zum Violinkonzert sowie eine detaillierte Quellenbeschreibung und -bewertung findet sich im entsprechenden Band der Gesamtausgabe (*Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I, Bd. 9: *Violinkonzert D-Dur Opus 77*, hrsg. von Linda Correll Roesner und Michael Struck, München 2004), S. 198 ff.

A-VI

Autographe Solostimme (1. Satz und Beginn des 3. Satzes) mit zahlreichen Eintragungen, Änderungen, Alternativvorschlägen und Kommentaren von Johannes Brahms und Joseph Joachim. Staatsbibliothek zu Berlin · Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus. ms. autogr. Brahms 9. Kopftitel: *Concert*.

A+

Autographe Partitur mit zahlreichen Änderungen und Eintragungen des Komponisten sowie (zumeist als Übertragungen aus der abschriftlichen Stichvorlage der Violinstimme, Quelle AB-VI₂⁺) des Verlagslektors Robert Keller, außerdem Stechereintragungen; Stichvorlage der Partitur. Washington, Library of Congress, Signatur ML 96 .B68 Case. Kopftitel: *Concert*.

AB-VI₂⁺

Abschriftliche Solostimme Violine (laut Margit L. McCorkle: *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkver-*

zeichnis, München 1984 [= *BraWW*], S. 327 und 812: Kopist 29) mit zahlreichen Änderungen und Eintragungen des Komponisten, Joachims sowie des Verlagslektors Keller, außerdem Stechereintragungen; Stichvorlage der Solostimme. Washington, Library of Congress, Signatur ML 31 .H43a Case. Kopftitel: [Mitte:] *Solo-Violino*. [links:] *Concert*.

A/AB-KA⁺

In der Klavierpartie autographe, in der Solopartie abschriftlicher Klavierauszug (Kopist der Solopartie laut *BraWW*, S. 327 und 812: Kopist 30) mit zahlreichen Änderungen und Eintragungen des Komponisten und des Verlagslektors Keller, außerdem Stechereintragungen; Stichvorlage des Klavierauszuges. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur Mus. Hs. 19.658. Kopftitel: *Concert*.

E_H

Brahms' Handexemplar der Erstaussgabe, 1. Auflage (Erstdruck), mit einzelnen autographen Eintragungen. Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8133, erschienen im Oktober 1879. Titel: *JOSEPH JOACHIM | zugeeignet. | CONCERT | für | VIOLINE | mit Begleitung des Orchesters | von | JOHANNES BRAHMS. | Op. 77. | PARTITUR. | Preis M. 20_n. | Ent^d Stat. Hall. | Verlag und Eigenthum | von | N. SIMROCK in BERLIN. | 1879. | Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.* Hochformat. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv, Nachlass Johannes Brahms, Signatur XI 27526, Partitur.

E-VI

Erstaussgabe der Solostimme Violine. Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8132, erschienen im Oktober 1879. Kopftitel (Seite 1): [Mitte:] *CONCERT* |

für | VIOLINE. | Solo-Violine. [rechts:] Johannes Brahms, Op. 77. Hochformat.

E-KA

Erstaussgabe des Klavierauszuges. Berlin, N. Simrock, Plattennummer 8132 (wie E-VI), erschienen im Oktober 1879. Titel wie E_H, doch statt *PARTITUR*. | *Preis M. 20_n.* hier: *CLAVIER-AUSZUG. | Preis M. 10_.*

KAD-AB

Marie Soldats Abschrift von Joseph Joachims Solokadenz zum 1. Satz des Konzerts, von Brahms sowie von Marie Soldat überarbeitet (kürzende Übergänge). Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv, Signaturen A 103a und IX 70743.

KAD-E

Erstaussgabe von Joseph Joachims Solokadenz zum 1. Satz des Konzerts, 1. Auflage (Erstdruck). Berlin, N. Simrock, Plattennummer 11725, erschienen 1902. Titel: *Cadenz | zum | Concert für Violine | von | Johannes Brahms | (Op. 77.) | von | JOSEPH JOACHIM | Preis Mk. 1.50 | Verlag und Eigenthum für alle Länder | von | N. SIMROCK G.m.b.H. IN BERLIN [...].* Hochformat.

Violinschule

Revidierte Auflage der Solostimme des Konzerts, überwiegend von den revidierten Platten von E-VI angefertigt, zusätzlich mit Metronomangaben und Joachims Kadenz (gegenüber KAD-E leicht revidiert), erschienen in: Joseph Joachim, Andreas Moser, *Violinschule in 3 Bänden*, Bd. 3: *Vortragstudien*, Berlin: N. Simrock 1905.

Kiel, Frühjahr 2009

Michael Struck

Comments

Only those sources essential to the editing of the violin part are described below. A complete presentation of the sources for the Violin Concerto, along with a detailed description and evaluation of them, appears in the corresponding volume of the New Brahms Complete Edition (*Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, series I, vol. 9: *Violinkonzert D-Dur Opus 77*, edited by Linda Correll Roesner and Michael Struck, Munich, 2004), pp. 198 ff.

A-vn

Autograph solo part (movement 1 and opening of movement 3) with many insertions, alterations, suggested alternatives, and remarks by Johannes Brahms and Joseph Joachim. Staatsbibliothek zu Berlin · Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelfmark Mus. ms. autogr. Brahms 9. Head title: *Concert.*

A+

Autograph full score with many alterations and insertions by the composer and by the publisher's sub-editor Robert Keller (generally transcribed from the engraver's copy for the violin part, CM-vn₂⁺), plus markings from the engraver; engraver's copy for the full score. Washington, Library of Congress, shelfmark ML 96 .B68 Case. Head title: *Concert.*

CM-vn₂⁺

Copyist's manuscript of the solo violin part (by copyist 29, according to Margit L. McCorkle: *Johannes Brahms: Thematisch-bibliographisches Werkver-*

zeichnis, Munich, 1984 [= *BraWV*], pp. 327 and 812), with many alterations and insertions by Brahms, Joachim, and the publisher's subeditor Keller, plus markings from the engraver; engraver's copy for the solo part. Washington, Library of Congress, shelfmark ML 31 .H43a Case. Head title: [centre:] *Solo-Violino*. [left:] *Concert.*

A/CM-pf⁺

Piano reduction with autograph piano part, solo part written by a copyist (copyist 30, according to *BraWV*, pp. 327 and 812), with many alterations and insertions by Brahms and the publisher's sub-editor Keller, plus markings from the engraver; engraver's copy for the piano reduction. Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, shelfmark Mus. Hs. 19.658. Head title: *Concert.*

E_B

First edition of the full score, first impression (original print), Brahms's personal copy with sporadic autograph inscriptions. Berlin, N. Simrock, plate number 8133, issued in October 1879. Title: *JOSEPH JOACHIM | zugeeignet. | CONCERT | für | VIOLINE | mit Begleitung des Orchesters | von | JOHANNES BRAHMS. | Op. 77. | PARTITUR. | Preis M. 20_n. | Ent^d Stat. Hall. | Verlag und Eigentum | von | N. SIMROCK in BERLIN. | 1879. | Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.* Upright format. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archives, estate of Johannes Brahms, shelfmark XI 27526, Partitur.

E-vn

First edition of solo violin part. Berlin, N. Simrock, plate number 8132, issued in October 1879. Head title (page 1): [centre:] *CONCERT | für | VIOLINE. |*

Solo-Violine. [right:] *Johannes Brahms, Op. 77.* Upright format.

E-pf

First edition of piano reduction. Berlin, N. Simrock, plate number 8132 (same as E-vn), issued in October 1879. Title as E_B, but with *PARTITUR.* | *Preis M. 20_n.* replaced by: *CLAVIER-AUSZUG.* | *Preis M. 10_.*

CAD-CM

Marie Soldat's copy of Joseph Joachim's cadenza for the first movement of the concerto, revised by Brahms and Marie Soldat (shortened transitions). Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archives, shelfmarks A 103a and IX 70743.

CAD-E

First edition of Joseph Joachim's cadenza for the first movement of the concerto, first impression (original print). Berlin, N. Simrock, plate number 11725, issued in 1902. Title: *Cadenz | zum | Concert für Violine | von | Johannes Brahms | (Op. 77.) | von | JOSEPH JOACHIM | Preis Mk. 1.50 | Verlag und Eigentum für alle Länder | von | N. SIMROCK G.m.b.H. IN BERLIN [...].* Upright format.

Violinschule

Revised edition of the solopart from the concerto, largely prepared from the revised plates of E-vn, but with additional metronome marks and Joachim's cadenza (slightly revised version of CAD-E), published in: Joseph Joachim, Andreas Moser, *Violinschule in 3 Bänden*, vol. 3: *Vortragstudien*, Berlin: N. Simrock, 1905.

Kiel, spring 2009

Michael Struck