

## Bemerkungen

Hn = Solo-Horn; Kl = Klavier; T = Takt

### Quellen:

A: Das unvollständige Autograph wird heute, zusammengebunden mit den autographen Teilen des Hornkonzerts in D-Dur KV 412/514, in der Biblioteka Jagiellońska in Krakau verwahrt. Das zwölfzeilig rastrierte Manuskript umfasst nunmehr acht Blätter im Querformat mit 14 beschriebenen Seiten. Autographe Instrumentenangaben: *Corno / Solo / 2 / Violini / Viola / 2 / oboe / 2 / Corni / Bassi*.

V: Eine Partiturabschrift aus dem Verlags-Archiv André, Signatur: M. 12517. V ist seit einigen Jahren verschollen und stand nur in Fotokopie zur Verfügung. Es fehlen nicht nur die Seiten 37 bis 40 (Anfang Rondo), die verloren gegangen sind, sondern auch die Takte 142 bis 157 des ersten Satzes, die übersprungen wurden und nachträglich auf einem gesonderten Blatt hinzugefügt wurden. Neben diesem Zusatz sind auch zahlreiche Vortragsbezeichnungen in rot ergänzt. Offensichtlich Falsches wurde korrigiert. Diese Eintragungen orientieren sich allerdings im ersten und letzten Satz nicht am Autograph. Die Vorlage für V ist unbekannt.

E: Der Erstdruck der Stimmen, erschienen 1802 bei Johann Anton André. Titel: *Deuxième / Concerto / pour le Cor, / composé / par / W.A. Mozart. / Oeuvre 105. / No 1590 Prix f2 / A Offenbach s/m, chez Jean André*. Exemplar: Verlags-Archiv André, Offenbach. Vieles deutet darauf hin, dass V als Vorlage gedient hat. Zur Zeit der Drucklegung war A vermutlich schon nicht mehr vollständig.

F: Partiturabschrift aus der Aloys-Fuchs-Stiftung in der Staats- und Universitätsbibliothek Prag, Signatur: M II/16(b). Ähnlich wie bei Quelle V ist der erste Satz um 34 Takte gekürzt worden. Darüber hinaus sind einige Stellen im Solohorn (ab T 174) vereinfacht worden.

Neben diesen Quellen existieren noch einige andere, die allerdings nachweis-

lich von den drei oben genannten Sekundärquellen abhängig sind. Sie können deshalb unberücksichtigt bleiben.

### 1. Satz, Allegro

167 Hn: Ausgewischter Bogen zu 1. bis 4. Note?

178 Kl: *f* schon zu erster Note.

185 Kl: Bogen zu den beiden letzten s.

### 2. Satz, Andante

Die Satzbezeichnung fehlt interessanterweise in V.

27 Kl: Die 1. Violinen notieren 2 s und 2 a; in den übrigen Orchesterstimmen findet sich die von uns übernommene Notations mit Vorschlagsnote (vergleiche T 84).

26/83 Kl: *p* nur in den Bläserstimmen.

### 3. Satz, Rondo

147-149 Hn: Solostimme ab 4. a in T 147 verwischt und fast unleserlich.

## Comments

hn = solo horn; pf = piano;  
M = measure(s)

### Sources:

A: The incomplete autograph score, preserved today in the Biblioteka Jagiellońska in Cracow, where it is bound together with the autograph sections of the D-major Horn Concerto, K412/514. The pages are pre-ruled in twelve staves. The manuscript includes eight leaves in oblong format with fourteen written pages. The autograph scoring instructions read: *Corno / Solo / 2 / Violini / Viola / 2 / oboe / 2 / Corni / Bassi*.

CM: A copyist's manuscript in full score, located in the archives of the publisher André; shelf mark: M. 12517. CM has been lost for several years and only a photocopy was available for inspection. It lacks not only pages 37 to 40 (the opening of the Rondo) but also M 142 to 157 of the first movement, which were skipped and added later on

a separate sheet. Besides this insertion, a large number of expression marks have been added in red pencil, and obvious mistakes have been corrected.

These insertions were not, however, taken from the autograph score in the first and last movements. The model for CM is unknown.

E: First edition in parts, issued by Johann Anton André in 1802. Title: *Deuxième / Concerto / pour le Cor, / composé / par / W.A. Mozart. / Oeuvre 105. / No 1590 Prix f2 / A Offenbach s/m, chez Jean André*. Copy consulted: André archives, Offenbach. There is much evidence to suggest that this print was based on CM. Presumably A was already incomplete at the time that the work was prepared for publication.

F: Copyist's manuscript in full score, located in the Aloys Fuchs Foundation in Prague State and University Library; shelf mark: M II/16(b). As in CM, the first movement has been abridged by 34 bars. Moreover, several passages in the solo part have been simplified (from M 174).

Besides these sources, there also exist several others which, however, are known to be dependent on the three above-mentioned secondary sources and have therefore been ignored here.

### Movement 1, Allegro

167 hn: Smeared slur on notes 1 to 4?

178 pf: *f* already on note 1.

185 pf: Slur on final two s.

### Movement 2, Andante

Interestingly, the title of this movement is missing in CM.

27 pf: First violins have two s and two a; all other orchestral parts have notation with appoggiatura, which we have adopted here (see M 84).

26/83 pf: *p* in winds only.

### Movement 3, Rondo

147-149 hn: Solo part smeared and almost illegible from fourth a in M 147.

München, Frühjahr 2002  
Henrik Wiese