

Anhang · Appendix · Appendice

*Berlin = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin;
Brüssel = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel;
Krakau = Biblioteka Jagiellońska, Krakau; Paris = Bibliothèque Nationale, Paris;
Wien = Österreichische Nationalbibliothek, Wien.*

Bei der nachfolgenden Quellenaufzählung ist unter A jeweils für jede einzelne Sonate die Hauptquelle aufgeführt, auf die sich diese Ausgabe stützt. Es sind nicht nur Autographe, sondern auch autorisierte Drucke sowie Kopistenabschriften, z.T. von Bach selbst überarbeitet und korrigiert (dann jeweils mit einem Asterisk versehen). Andere wichtige handschriftliche Quellen, die meisten aus Bachs Umkreis stammend, sind unter B zusammengefasst. Der Kopist ist jeweils Michel, der in Hamburg für Bach und, nach dessen Tod, für die Witwe und die Tochter tätig war (vgl. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, S. 24).

For each sonata in the following table, the principal source on which this edition is based is listed under A. These sources include not only holographs, but prints authorized by C. P. E. Bach as well as manuscripts by copyists, some of which he reviewed and corrected (each manuscript copy bearing marks of Bach's supervision is designated with an asterisk). Other authoritative sources, most of them emanating from Bach's circle, are listed under B. The copyist, in each case, was Michel who was employed in Hamburg by Bach and, after Bach's death, by his widow and daughter (cf. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24).

Dans la liste des sources ci-après, la source principale ayant servi de base à la présente édition est indiquée sous A pour chaque sonate. Il ne s'agit pas seulement d'autographes, mais aussi d'éditions autorisées et de copies, dont quelques-unes sont revues et corrigées par Bach lui-même (auquel cas elles sont pourvues d'un astérisque). Les autres sources manuscrites importantes, provenant pour la plupart de l'entourage de Bach, sont regroupées sous B. Le copiste Michel a travaillé à Hambourg pour Bach, puis, après la mort de celui-ci, pour sa femme et sa fille (cf. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24).

	Sigel	Schreiber
Sonata Nr. 24, Wq 51/1	A Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier (Berlin, Winter, 1761)	
Sonata Nr. 25 Wq 65/35	A Berlin, P 776 B Brüssel, 5883	Michel Michel
Sonata Nr. 26 Wq 65/36	A Berlin, P 776 B Brüssel, 5883	Michel Michel
Sonata Nr. 27 Wq 65/37	A Berlin, P 359 B Brüssel, 5883	Michel Michel
Sonata Nr. 28 Wq 65/40	A Berlin, P 1132 B Berlin, P 776 Brüssel, 5883	Autograph Michel* Michel
Sonata Nr. 29 Wq 65/41	A Berlin, P 776 B Berlin, P 359 Brüssel, 5883	Michel* Michel Michel
Sonata Nr. 30 Wq 65/42	A Krakau, P 771 B Paris, Ms. 12 Brüssel, 5883	Autograph Autograph Michel
Sonata Nr. 31 Wq 65/44	A Berlin, P 776 B Krakau, P 258b Berlin, P 359	Michel* Autograph Michel
Frühere Fassung · Earlier version · Version antérieure:	Berlin, P 1133	Autograph

	Sigel	Schreiber
Sonata Nr. 32 Wq 62/24	A Musikalisches Vielerley (Hamburg, Bock, 1770)	
Sonata Nr. 33 Wq 65/47	A Krakau, P 771 B Berlin, P 359	Autograph Michel
Sonata Nr. 34 Wq 65/48	A Berlin, P 776 B Brüssel, 5883 Wien, S.A.67.A.12	Michel* Michel Michel