

Bemerkungen

E = Erstausgabe; *R* = Revidierte Ausgabe; *o* = oberes System; *u* = unteres System; *T* = Takt(e)

Sonate in G-dur WO 14

A = Autograph (Paris, Bibliothèque Nationale)
E (nur 2. Satz) = Welcker, London 1771

tr-Zeichen in A undeutlich (Praller-ähnlich).

2. Satz

In A und E Wiederholungszeichen für den 2. Teil in T 62 (aber nicht am Satzschluss).

Sonate in A-dur op. 2 Nr. 4

E = Welcker, London 1779
R = For the Author, London, um 1790–95?

1. Satz

38: In R statt letzter Vorschlagsnote Achtel.

2. Satz

22, 23 o: In R statt der Vorschläge Achtelnoten; desgl. in T 74, 76, 98, 100.
48 o: In R 1. Takthälfte wie vorher mit 5 statt 4 Akkorden (vgl. T 92).

Sonate in B-dur Œuvre 1 Nr. 2

E = Bailleux, Paris, um 1780–81

Sonate in B-dur op. 24 Nr. 2

E = Storace, London 1789
R = Mollo, Wien 1804

Vermerk in R: *Cette Sonate a été jouée par l'Auteur devant S.M.I. Joseph II, en 1781; Mozart étant présent.*

Sonate in g-moll op. 7 Nr. 3

E = Artaria, Wien 1782
R = For the Author, London, um 1790–95?

Sonate in g-moll op. 8 Nr. 1

E = Castaud, Lyon, und Cornouaille, Paris, 1782
R = Preston & Son (For the Author), London, um 1790–95?

Sonate in B-dur op. 8 Nr. 3

E = Castaud, Lyon, und Cornouaille, Paris, 1782

R = Preston & Son (For the Author), London, um 1790–95?

1. Satz

26, 114 o/u: In R 3. und 4. Viertel als Achtelnote und -pause notiert.

Sonate in Es-dur op. 9 Nr. 3

E = Artaria, Wien 1783
R = For the Author, London, um 1790–95?

R wiederholt beide Teile des 1. Satzes und den ersten Teil des 3. Satzes.

1. Satz

4 o: In R 2. Viertel der Mittelstimme *c*¹ statt *es*¹ (vgl. auch T 8).
73 u, 117 u, 117/118 o usw.: In E Bogenbeginn oft eine Note später. (In R Bogenende erst bei der nachfolgenden Viertelnote.)

Sonate in A-dur op. 10 Nr. 1

E = Torricella, Wien 1783
R = Longman & Broderip, London, um 1785?

1. Satz

58, 60 o: Vorschlag *fis* oder *f*? In E und R kein Akzidenz.

2. Satz

6 u: In E *e*¹/*gis*¹, in R *gis*¹/*h*¹ Vgl. auch T 22.
36 o: 2.–3. Note *gis*¹–*a*¹; vielleicht Stichfehler statt *his*¹–*cis*²? Vgl. T 34.

Sonate in f-moll op. 13 Nr. 6

E = For the Author, London 1785

Sommer 1977

Sonja Gerlach

Alan Tyson

Comments

F = first edition; *R* = revised edition;
u = upper stave; *l* = lower stave;
M = measure(s)

Sonata in G major WO 14

A = autograph (Paris, Bibliothèque Nationale)
F (second movement only) = Welcker, London, 1771

The *tr*-sign in A is unclear and resembles a mordent.

2nd Movement

In A and F there is a repeat sign in M 62 (for the following bars), but not at the end of the movement.

Sonata in A major op. 2 no. 4

F = Welcker, London, 1779
R = "For the Author", London, ca. 1790–95?

1st Movement

38: In R a quaver (eighth note) instead of the last appoggiatura.

2nd Movement

22, 23 u: in R quavers instead of appoggiaturas; similarly in M 74, 76, 98, 100.

48 u: In R there are 5 chords as before, not 4, in the first half of the bar (cf. M 92).

Sonata in B \flat major Œuvre 1 no. 2

F = Bailleux, Paris, ca. 1780–81

Sonata in B \flat major op. 24 no. 2

F = Storace, London, 1789
R = Mollo, Vienna, 1804

Note in R: *Cette Sonate a été jouée par l'Auteur devant S.M.I. Joseph II, en 1781; Mozart étant présent.*

Sonata in g minor op. 7 no. 3

F = Artaria, Vienna, 1782
R = "For the Author", London, ca. 1790–95?

Sonata in g minor op. 8 no. 1

F = Castaud, Lyon, und Cornouaille, Paris, 1782
R = Preston & Son ("For the Author"), London, ca. 1790–95?

Sonata in B♭ major op. 8 no. 3

F = Castaud, Lyon, and Cornouaille, Paris, 1782
R = Preston & Son ("For the Author"), London, ca. 1790–95?

1st Movement

26, 114 u and l: In *R* there is a quaver followed by a quaver rest on the 3rd and 4th beats.

Sonata in E♭ major op. 9 no. 3

F = Artaria, Vienne, 1783
R = "For the Author", London, ca. 1790–95?

In *R* both parts of the 1st movement, and the first part of the 3rd movement, are repeated.

1st Movement

4 u: In *R* the 2nd crotchet (quarter note) in the middle voice is *c*¹, not *eb*¹ (cf. also *M* 8).

73 l, 117 l, 117/118 u, etc.: In *F* the slur often begins a note later. (In *R* the slur ends only with the following crotchet.)

Sonata in A major op. 10 no. 1

F = Torricella, Vienne, 1783
R = Longman & Broderip, London, ca. 1785?

1st Movement

58, 60 u: Is the appoggiatura *f*[#] for *f*^b? Neither *F* nor *R* have any accidental here.

2nd Movement

6 l: In *F*, *e*¹/*g*^{#1}; in *R*, *g*^{#1}/*b*¹. Cf. also *M* 22.

36 u: 2nd and 3rd notes *g*^{#1}-*a*¹ perhaps engraver's error instead of *b*^{#1}-*c*^{#2}? Cf. *M* 34.

Sonata in f minor op. 13 no. 6

F = "For the Author", London, 1785

Summer 1997

Sonja Gerlach

Alan Tyson

Remarques

P = première édition; *R* = édition révisée; *sup.* = système supérieur; *inf.* = système inférieur; *M* = mesure(s)

Sonate en Sol majeur WO 14

A = autographe (Paris, Bibliothèque Nationale)
P (seulement 2^{ème} mouvement) = Welcker, Londres, 1771

Les trilles dans *A* peuvent se confondre avec des trilles pincés.

2^{ème} mouvement

Dans *A* et *P*, reprises pour la 2^{ème} partie de *M* 62 (mais pas à la fin du mouvement).

Sonate en La majeur op. 2, N° 4

P = Welcker, Londres, 1779
R = For the Author, Londres, vers 1790 à 1795?

1^{er} mouvement

38: dans *R*, croche au lieu de la dernière appoggiature.

2^{ème} mouvement

22, 23 sup.: Dans *R*, croches au lieu des appoggiatures; id. pour *M* 74, 76, 98, 100.

48 sup.: Dans *R*, 1^{ère} moitié de la mesure avec 5 au lieu de 4 accords, comme précédemment (cf. *M* 92).

Sonate en Sib majeur Œuvre 1 N° 2

P = Bailleux, Paris, vers 1780 à 1781

Sonate en Sib majeur op. 24 N° 2

P = Storace, Londres, 1789
R = Mollo, Vienne, 1804

Remarque dans *R*: «*Cette Sonate a été jouée par l'Auteur devant S.M.I. Joseph II, en 1781; Mozart étant présent.*»

Sonate en sol mineur op. 7 N° 3

P = Artaria, Vienne, 1782
R = For the Author, Londres, vers 1790 à 1795?

Sonate en sol mineur op. 8 N° 1

P = Castaud, Lyon, et Cornouaille, Paris, 1782
R = Preston & Son (For the Author), Londres, vers 1790 à 1795?

Sonate en Sib majeur op. 8 N° 3

P = Castaud, Lyon, et Cornouaille, Paris, 1782
R = Preston & Son (For the Author), Londres, vers 1790 à 1795?

1^{er} mouvement

26, 114 sup. et inf.: Dans *R*, croche et demi-soupir aux 3^{ème} et 4^{ème} temps.

Sonate en Mi♭ majeur op. 9 N° 3

P = Artaria, Vienne, 1783
R = For the Author, Londres, vers 1790 à 1795?

R répète les deux parties du 1^{er} mouvement et la 1^{ère} partie du 3^{ème} mouvement.

1^{er} mouvement

4 sup.: Dans *R*, 2^{ème} noire de la partie moyenne, *do*¹ au lieu de *mi♭*¹ (cf. aussi *M* 8).

73 inf., 117 inf., 117/118 sup., etc.:

Dans *P*, début de liaison souvent une note plus tard. (Dans *R*, fin de liaison seulement à la noire suivante.)

Sonate en La majeur op. 10 N° 1

P = Torricella, Vienne, 1783
R = Longman & Broderip, Londres, vers 1785?

1^{er} mouvement

58, 60 sup.: appoggiature *fa*[#] ou *fa*? Dans *P* et *R*, pas d'accident.

2^{ème} mouvement

6 inf.: Dans *P*, *mi*¹/*sol*^{#1}, dans *R*, *sol*^{#1}/*si*¹. Cf. aussi *M* 22.

36 sup.: 2^{ème} et 3^{ème} notes *sol*^{#1}-*la*¹ peut-être erreur de gravure au lieu de *si*^{#1}-*do*^{#2}? Cf. *M* 34.

Sonate en fa mineur op. 13 N° 6

P = For the Author, Londres, 1785

Été 1977

Sonja Gerlach

Alan Tyson