

## Bemerkungen

*A = Autograph; T = Takt*

### Sonata I g-moll BWV 1001

Adagio

17: 2. Bogen nach P 267 und 804 (in A wohl in zwei Bögen unterteilt, von  $g^1$  bis  $f^2$  und von  $as^2$  bis  $g^2$ ).

Fuga

12: Die beiden letzten Bögen nur in P 267 und P 804.

77: P 804 deutet auch auf 2. Viertel einen Bogen an.

Presto

Taktstriche nach A; in P 267 normale Taktstriche.

### Sonata II a-moll BWV 1003

Grave

5: Erstes  $e^2$  in A als 32stel mit Punkt notiert.

19: Vierter Bogen nach P 267.

Fuga

55: Akkord in A  $e^1/g^1/h^1/e^2$ . Da das  $e^1$  jedoch stark verdickt ist, könnte es als Korrektur für  $g^1$  gelten. In P 267 und 804 fehlt  $g^1$ .

183: Sechstes 16tel  $a^1$  nach P 267; in A irrtümlich  $g^1$ .

286 f: Die 32stel-Gruppen in P 804 jeweils mit Bogen.

### Partita II d-moll BWV 1004

Giga

Die letzten Bögen der Takte 17, 21 und 38 nur in P 267 und 804.

Ciaccona

49 bis 51: Möglicherweise gelten die Bögen erst ab der dritten Note; Quellen undeutlich.

### Sonata III C-dur BWV 1005

Adagio

40: Bogentrennung in A wegen Zeilenwechsel; gemeint ist ein langer Bogen wie in T 41 f.

Largo

1/8: In den Quellen nicht eindeutig, ob erster Bogen wirklich über der ersten Note beginnt; P 804 beginnt auf 2. Note.

20: 3. Bogen reicht in P 267 bis zur folgenden Achtelnote  $as^2$ .

### Partita III E-dur BWV 1006

Preludio

13/15: Dynamische Bezeichnung in den Quellen erst auf der dritten Note; siehe aber T 63/65.

19: In A vorletzte Note irrtümlich  $a^2$ .

Gavotte en Rondeau

34: In A steht bei dem Doppelgriff der Fingersatz  $\overset{3}{1}$ .

## Comments

*A = autograph; M = measure*

### Sonata I in g minor BWV 1001

Adagio

17: second bowing mark taken from P 267 and P 804 (divided by A into two parts from  $g^1$  to  $f^2$  and from  $ab^2$  to  $g^2$ ).

Fuga

12: The two final bowing marks appear in P 267 and P 804 only.

77: P 804 also outlines bow on second quarter-note.

### Sonata II in a minor BWV 1003

Grave

5: A gives first  $e^2$  as dotted 32nd.

19: Fourth bow as in P 267.

Fuga

55: A gives chord as  $e^1/g^1/b^1/e^2$ . However,  $e^1$  has been heavily thickened, possibly indicating a correction for  $g^1$ . P 267 and 804 omit  $g^1$ .

183: Sixth 16th  $a^1$  as given in P 267; A erroneously gives  $g^1$ .

286 f: P 804 places bow over each 32nd-note group.

### Partita II in d minor BWV 1004

Giga

Final bowing marks in M 17, 21 and 38 given in P 267 and 804 only.

Ciaccona

49 to 51: Bowing may only apply from third note; sources ambiguous.

### Sonata III in C major BWV 1005

Adagio

40: A divides bow due to line break; long bow intended as in M 41 f.

Largo

1/8: Sources ambiguous as to whether first bow really starts on first note; P 804 starts bow on second note.

20: P 267 extends third bow to following eighth-note  $ab^2$ .

### Partita III in E major BWV 1006

Preludio

13/15: Sources give dynamic marks from third note; however, cf. M 63/65.

19: A gives penultimate note erroneously as  $a^2$ .

Gavotte en Rondeau

34: A gives fingering  $\overset{3}{1}$  for double stop.

## Remarques

*A = autographe; M = mesure*

### Sonate I en sol mineur BWV 1001

Adagio

17: 2<sup>ème</sup> liaison selon P 267 et 804 (dans A, probablement divisée en deux liaisons, de  $sol^1$  à  $fa^2$  et de  $la$   $b^2$  à  $sol^2$ ).

Fugue

12: Les deux dernières liaisons se trouvent seulement dans P 267 et P 804.

77: P 804 esquisse aussi une liaison sur la 2<sup>ème</sup> noire.

Presto

Barres de mesure selon A; barres normales dans P 267.

### Sonate II en la mineur BWV 1003

Grave

5: Premier  $m^2$  de A noté sous forme de triple croche pointée.

19: Quatrième liaison selon P 267.

## Fugue

55: Dans A, accord  $mi^1/sol^1/si^1/mi^2$ . Comme le tracé de  $mi^1$  est cependant très épais, il peut s'agir d'une correction pour  $sol^1$ . Le  $sol^1$  est absent de P 267 et 804.

183: 6<sup>ème</sup> double croche  $la^1$  selon P 267; dans A,  $sol^1$  par erreur.

286 et s.: Les groupes de triples croches sont pourvus chacun d'une liaison dans P 804.

**Partita II en ré mineur BWV 1004**

## Gigue

Les dernières liaisons de M 17, 21 et 38 se trouvent seulement dans P 267 et 804.

## Ciaccona

49 à 51: Les liaisons valent peut-être seulement à partir de la 3<sup>ème</sup> note; sources peu claires.

**Sonate III en Do majeur BWV 1005**

## Adagio

40: Liaison divisée dans A à cause du changement de ligne; il s'agit d'une longue liaison comme pour M 41 et s.

## Largo

1/8: Il n'est pas clair dans les sources si la première liaison débute vraiment sur la première note; P 804 la fait débiter sur la 2<sup>ème</sup> note.

20: Dans P 267, la troisième liaison se

prolonge jusqu'au  $la b^2$  croche suivante.

**Partita III en Mi majeur BWV 1006**

## Prélude

13/15: Indication dynamique seulement sur la 3<sup>ème</sup> note dans les sources; cf. cependant M 63/65.

19: Avant-dernière note de A notée  $la^2$  par erreur.

## Gavotte en Rondeau

34: Dans A, le doigté de la double corde est noté  $\overset{2}{\underset{1}{}}$ .

Klaus Rönna