

Anhang

Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin/DDR; Brüssel = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel; Kiel = Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel; Krakau = Biblioteka Jagiellońska, Krakau; Wien = Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Bei der nachfolgenden Quellenaufzählung ist unter A jeweils für jede einzelne Sonate die Hauptquelle aufgeführt, auf die sich diese Ausgabe stützt. Es sind autorisierte Drucke sowie Kopistenabschriften, meist von Bach selbst überarbeitet und korrigiert (dann jeweils mit einem Asterisk versehen). Andere wichtige handschriftliche Quellen, die meisten aus Bachs Umkreis stammend, sind jeweils unter B zusammengefasst. Der wichtigste Schreiber ist Michel, der in Hamburg für Bach und, nach dessen Tod, für die Witwe und die Tochter tätig war (vgl. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, S. 24). Namentlich ist außer ihm nur noch Johann Christoph Altnikol (1720–1759) bekannt, der Schüler von J. S. Bach, dessen Tochter Elisabeth Juliane Friederica er 1749 heiratete; ab 1748 bis zu seinem Tod war er Organist an St. Wenzel in Naumburg. Die Hauptquelle zur Sonate Nr. 13 (Wq 65/28) stammt möglicherweise von der Hand Johann Christian Bachs, dem Bruder Carl Philipp Emanuels. Von der Bach-Forschung sind außerdem noch einige anonyme Schreiber mit den Sigelbezeichnungen An 12, 301–303 und 306 (aus dem engeren Bach-Kreis) sowie Su III (aus dem weiteren Bach-Kreis) identifiziert (vgl. Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*, Tübinger Bach-Studien II/III, Trossingen 1958). – Bei der Sonate Nr. 17 sind unter C Quellen genannt, deren Herkunft zwar nicht direkt mit Bach und seinem Kreis verbunden ist, deren z.T. bedeutende Varianten aber darauf schließen lassen, dass frühere Fassungen dieser Sonaten existierten, die später von Bach verändert wurden.

Appendix

Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin/DDR; Brüssel = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel; Kiel = Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel; Krakau = Biblioteka Jagiellońska, Krakau; Wien = Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

For each sonata in the following table, the principal source on which this edition is based is listed under A. The A sources are authorized prints and copyists' manuscripts, most of which were reviewed and corrected by Bach himself (each of these is indicated by an asterisk). Other important manuscript sources, most of them emanating from Bach's circle, are listed under B. The most important copyist is Michel who worked for Bach in Hamburg and after Bach's death, for his widow and daughter (see Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24). Besides Michel, the only copyist whose name is known is Johann Christoph Altnikol (1720–1759), a pupil of J. S. Bach, who married Bach's daughter Elisabeth Juliane Friederica in 1749; from 1748 until his death, he was organist at St. Wenzel in Naumburg. The copyist of the main source of sonata 13 (Wq 65/28) may have been Carl Philipp Emanuel Bach's brother Johann Christian. In addition, there are some anonymous copyists, identified by Bach scholars as An 12, 301–303, and 306 (from Bach's closest circle) and Su III (from a wider circle) (see Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*, Tübinger Bach-Studien II/III, Trossingen 1958). – Listed under sonata 17 are sources designated as C, whose provenance cannot be traced to Bach or his circle; these contain significant variants and suggest that an earlier version of this sonata existed which Bach subsequently altered.

Appendice

Berlin 1 = Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Berlin 2 = Deutsche Staatsbibliothek, Berlin/DDR; Brüssel = Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel; Kiel = Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel; Krakau = Biblioteka Jagiellońska, Krakau; Wien = Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Dans la liste des sources ci-après, la source principale ayant servi de base à la présente édition est indiquée sous A pour chaque sonate. Il s'agit d'éditions autorisées et de copies, pour la plupart revues et corrigées par Bach lui-même (auquel cas elles sont pourvues d'un astérisque). Les autres sources manuscrites importantes, provenant pour la plupart de l'entourage de Bach, sont regroupées sous B. Michel, le copiste le plus important, a travaillé à Hambourg pour Bach, puis, après la mort de celui-ci, pour sa femme et sa fille (cf. Georg von Dadelsen, *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises*, Tübinger Bach-Studien I, Trossingen 1957, p. 24). On ne connaît nommément à part lui que Johann Christoph Altnikol (1720–1759), élève de J. S. Bach et qui épousa en 1749 l'une des filles du Cantor, Elisabeth Juliane Friederica; de 1748 à sa mort, il a occupé le poste d'organiste de St. Wenzel, à Naumburg. La source principale de la sonate N° 13 (Wq 65/28) est probablement de la main de Johann Christian Bach, l'un des frères de Carl Philipp Emanuel. Certains autres copistes sont en outre identifiés par les musicologues sous les références An 12, 301–303 et 306 (entourage proche de Bach) et Su III (entourage plus éloigné de Bach) (cf. Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*, Tübinger Bach-Studien II/III, Trossingen 1958). – En ce qui concerne la sonate N° 17, nous avons cité en C des sources qui ne proviennent certes pas directement de C. Ph. E. Bach ni de son entourage, mais dont les variantes en partie significatives permettent de conclure qu'il existait des versions antérieures de cette sonate, modifiées ultérieurement par le compositeur.

| | Sigel | Schreiber |
|--|--|--|
| Sonate Nr. 12 Wq 62/10 | A Musikalisches Mancherley (Berlin, Winter, 1762/63) B Berlin 1, P 775 | unbekannt* |
| Sonate Nr. 13 Wq 65/28 | A Berlin 1, P 776 B Berlin 1, P 359 Brüssel, 5883 Berlin 2, P 371 | J. Chr. Bach (?)* Michel* Michel An 303 |
| Sonate Nr. 14 Wq 65/29 | A Berlin 1, P 359 B Berlin 1, P 776 Brüssel, 5883 | An 306* Michel* Michel |
| Sonate Nr. 15 Wq 65/30 | A Berlin 1, P 776 B Krakau, P 756 (nur 3. Satz) Berlin 1, P 359 Brüssel, 5883 Berlin 1, P 789 (Variante) Berlin 1, P 364 (Variante) | Michel* Autograph Michel Michel An 12* An 302 |
| Sonate Nr. 16 Wq 62/16 | A Œuvres mêlées contenant VI sonates pour le clavessin d'autant de plus célèbres compositeurs, ... V (Nürnberg, Haffner, 1759) | |
| Verzierungen zum 2. Satz: Embellishments to the 2nd movement: Ornements du 2 ^{ème} mouvement: | | |
| | A Berlin 2, P 1135 B Brüssel, 5885 | Autograph Michel |
| Sonate Nr. 17 Wq 65/31 | A Brüssel, 5883 C Wien, VII 43759 Kiel, Mb 52:9 | Michel* unbekannt unbekannt |
| Sonate Nr. 18 Wq 62/18 | A Musikalisches Mancherley, (Berlin, Winter, 1762/63) | |
| Sonate Nr. 19 Wq 62/19 | A Musikalisches Mancherley (Berlin, Winter, 1762/63) | |
| Sonate Nr. 20 Wq 62/22 | A Collection récréative, I (Nürnberg, Haffner, 1760) | |
| Sonate Nr. 21 Wq 65/32 (Cembalo) Wq 70/1 (Orgel) | A Berlin 1, P 774 B Brüssel, 5883 (Cembalo) | Michel* Michel |
| Frühere Fassung Earlier version Version antérieure: | | |
| | Œuvres mêlées ..., IX (Nürnberg, Haffner, 1762/63) Brüssel, 5879 (Orgel) Berlin 2, P 365 | Michel Su III |
| Sonate Nr. 22 Wq 62/21 | A Œuvres mêlées ..., XI (Nürnberg, Haffner, 1765) B Berlin 1, P 789 | Altnikol* |
| Sonate Nr. 23 Wq 52/6 | A Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier (Berlin, Winter, 1763) | |