

Bemerkungen

6 Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64

Thema

1: In der Originalausgabe das 1. Viertel im oberen System a^1 statt f^1 ; dieser Stichfehler wurde von vielen Nachdrucken übernommen.

24 Variationen über „Venni Amore“ von V. Righini WoO 65

Für die Revision wurde u. a. die Ausgabe von Zulehner (Mainz) benutzt.

Var. VII

7: Das 1. Viertel im unteren System ist in allen Quellen als Halbe notiert.

Var. IX

15: Im letzten Akkord oben ist bei Zulehner und den von ihm abhängigen Nachdrucken g^2 hinzugefügt.

Var. XIV

5: Alle Vorlagen haben vor dem cis^1 unten ein überflüssiges \sharp , das wahrscheinlich die tiefere Note a erhöhen sollte.

Var. XXI

Beide Sechzehntel des Auftakts sind bei Zulehner u. a. an die folgenden Noten gebunden; ähnlich der Auftakt zu T. 5.

Var. XXIV

1: Das 3. Achtel unten nach Zulehner und anderen; der Wiener Erstdruck hat hier a statt g .

12 Variationen über einen russischen Tanz von P. Wranitzky WoO 71

Var. VIII

Die Bogensetzung folgt der Originalausgabe.

Bonn, Frühjahr 1973

Joseph Schmidt-Görg

Comments

6 Variations on a Swiss Song WoO 64

Theme

1: In the original edition, the first quarter-note in the right hand a^1 instead of f^1 . This typographical error was taken over by many later editions.

24 Variations on “Venni Amore” by V. Righini WoO 65

The Zulehner (Mainz) edition among other sources was used for the text revision.

Var. VII

7: The first quarter-note in the left hand is notated in all sources as a half-note.

Var. IX

15: In the last chord in the right hand, the Zulehner and later editions based thereon have added a g^2 .

Var. XIV

5: All sources have a superfluous \sharp before $c\sharp^1$ in left hand; probably meant to sharpen lower note a .

Var. XXI

Zulehner and other editions bind both sixteenth-notes of the upbeat to the following notes; similarly the upbeat to M. 5.

Var. XXIV

1: The 3rd eighth-note in the left hand according to Zulehner and others; the Vienna first edition has a here instead of g .

12 Variations on a Russian Dance by P. Wranitzky WoO 71

Var. VIII

The phrasing is strictly in accordance with the original edition.

Bonn, spring 1973

Joseph Schmidt-Görg

Remarques

6 Variations sur un Air Suisse WoO 64

Thème

1: Dans l'édition originale, la 1^{re} noire à la portée supérieure la^1 au lieu de fa^1 ; cette faute de gravure se retrouve dans beaucoup d'impressions ultérieures.

24 Variations sur «Venni Amore» de V. Righini WoO 65

Pour établir le texte, on s'est servi, entre autres, de l'édition de Zulehner (Mayence).

Var. VII

7: La 1^{re} noire à la portée inférieure est notée comme blanche dans toute les sources.

Var. IX

15: Chez Zulehner et dans les impressions ultérieures qui en dépendent, on a ajouté un sol^2 au dernier accord du haut.

Var. XIV

5: Toutes les sources ont devant le $do\sharp^1$ du bas un \sharp superflu qui devrait probablement hausser la note plus basse la .

Var. XXI

Chez Zulehner et chez d'autres, les deux doubles-croches de l'anacrouse sont liées aux notes suivantes; pareillement pour l'anacrouse de M. 5.

Var. XXIV

1: La 3^e croche du bas d'après Zulehner et d'autres; la première impression de Vienne a ici la au lieu de sol .

12 Variations sur une danse russe de P. Wranitzky WoO 71

Var. VIII

La disposition des liaisons suit exactement l'édition originale.

Bonn, printemps 1973

Joseph Schmidt-Görg