

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e)

Quellen

- V Vorabdruck als Beilage zu *L'Illustration*, Nr. 2571, 16. November 1895, S. 177–180. Titel oben auf der 1. Notenseite: *RÊVERIE* [sic] | *POUR LE PIANO* | *PAR* | *C. DEBUSSY*, am Ende der letzten Seite: *Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire*.
- E Erstaussgabe. Paris, E. Fromont, erschienen 1905, Plattennummer „E. 1403. F“. Titel in floralem Rahmen: *RÊVERIE pour le Piano Claude DEBUSSY*, danach Werbe-seite des Verlags mit Aufzählung der bei Fromont erschienenen Werke Debussys. Notentext auf S. 1–5. Verwendetes Exemplar: London, British Library, Signatur h.1235.(9.).
- E_N Nachdruck von E mit einigen wenigen Korrekturen. Verlag und Plattennummer wie E, erschienen nach 1909 (Verlagsadresse und Werbeseite geändert). Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Vmg 19200.

Zur Edition

Das Autograph ist verschollen, Hauptquelle ist der korrigierte Nachdruck (E_N) der Erstaussgabe (E). Der Vorabdruck (V) wird nur hinzugezogen, wenn ein Versehen in E vermutet wird, das nicht in E_N korrigiert ist. Klammern kennzeichnen Ergänzungen des Herausgebers.

Einzelbemerkungen

- 30/31 *o*: Haltebogen gemäß V.
58 *o*: In den Quellen $\natural$ statt $\sharp$ vor c^1 .
75: In den Quellen irrtümlich als $\frac{3}{4}$ -Takt notiert.
79–81 *u*: Bogen d^2 – g^1 gemäß V.

München, Herbst 2025
Ernst-Günter Heinemann

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;
M = measure(s)

Sources

- P Pre-print issued as a supplement within the journal *L'Illustration*, no. 2571, 16 November 1895, pp. 177–180. Title heading on the 1st page of music: *RÊVERIE* [sic] | *POUR LE PIANO* | *PAR* | *C. DEBUSSY*. At the end of the last page: *Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire*.
- F First edition. Paris, E. Fromont, published 1905, plate number “E. 1403. F”. Title, within a floral border: *RÊVERIE pour le Piano Claude DEBUSSY*, followed by publisher's advertising page listing Debussy's works published by Fromont. Musical text on pp. 1–5. Copy consulted: London, British Library, shelfmark h.1235.(9.).
- F_R Reprint of F with a few corrections. Publisher and plate number as in F, issued after 1909 (has an altered publisher's address and advertising page). Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Vmg 19200.

About this edition

The autograph being lost, our primary source is the corrected reprint (F_R) of the first edition (F). The pre-print (P) has only been consulted if an error in F is presumed and not corrected in F_R. Parentheses indicate editorial additions.

Individual comments

- 30/31 *u*: Tie in accordance with P.
58 *u*: The sources have $\natural$ instead of $\sharp$ before c^1 .
75: Notated in $\frac{3}{4}$ time in the sources, in error.
79–81 *l*: Slur d^2 – g^1 in accordance with P.

Munich, autumn 2025
Ernst-Günter Heinemann

Remarques

sup = portée supérieure; *inf* = portée inférieure; *M* = mesure(s)

Sources

- P Prépublication comme supplément à *L'Illustration*, n° 2571, 16 novembre 1895, pp. 177–180. Titre sur la 1^{re} page: *RÊVERIE* [sic] | *POUR LE PIANO* | *PAR* | *C. DEBUSSY*, au bas de la dernière page: *Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire*.
- PE Première édition. Paris, E. Fromont, parue en 1905, cotage «E. 1403. F». Titre: *RÊVERIE pour le Piano Claude DEBUSSY*, puis page avec les œuvres de Debussy parues chez Fromont. Texte musical aux pp. 1–5. Exemplaire utilisé: Londres, British Library, cote h.1235.(9.).
- PE_R Réimpression de PE avec quelques petites corrections. Éditeur et cotage comme E, parue après 1909 (adresse de l'éditeur et page publicitaire modifiées). Exemplaire utilisé: Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Vmg 19200.

À propos de cette édition

L'autographe est perdu. La source principale est la réimpression corrigée (PE_R) de la première édition (PE). La prépublication (P) n'a été consultée qu'en cas de soupçon d'erreur dans PE n'ayant pas été corrigée dans PE_R. Les parenthèses indiquent les ajouts de l'éditeur.

Remarques particulières

- 30/31 *sup*: Liaison de tenue conformément à P.
58 *sup*: Dans les sources $\natural$ au lieu de $\sharp$ devant do^1 .
75: Dans les sources, notée par erreur comme une mesure à $\frac{3}{4}$ temps.
79–81 *inf*: Liaison $ré^2$ – sol^1 conformément à P.

Munich, automne 2025
Ernst-Günter Heinemann