

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e)

Quelle

Autograph, datiert: Wien, 10. Januar 1786. The Pierpont Morgan Library, New York, Dannie and Hettie Heineman Collection, Signatur: Heineman 154. Ohne Überschrift.

Zur Edition

Geklammerte Zeichen sind Hinzufügungen des Herausgebers. Da die Akzidentiensetzung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von den heute üblichen Gepflogenheiten abweicht, wurden in der Quelle eindeutig fehlende Vorzeichen jedoch stillschweigend ergänzt.

Hinzugefügte Pausen sind grundsätzlich ungeklammert ergänzt und werden nur unter den Bemerkungen mitgeteilt. Triolenbögen aus der Quelle wurden nicht in unsere Ausgabe übernommen. Mozart notiert häufig bei gehaltenen Akkorden nicht alle Bögen; sie wurden stillschweigend ergänzt. Getrennte Haltung in einem System wird nur bei offensichtlich polyphonem Satz beibehalten, sonst zusammengezogen. Mozarts Schreibweise für Vorschlagsnoten wird in der Regel modernisiert (halber Notenwert der Hauptnote), Bögen von der Vorschlagsnote zur Hauptnote sind stillschweigend ergänzt, falls sie in der Quelle fehlen. Die offenkundige, wenn auch nicht sorgsam durchgehaltene Unterscheidung zwischen Staccatopunkten und -strichen wird übernommen bzw. nach Mozarts Schreibgewohnheit vereinheitlicht.

Einzelbemerkungen

- 8 u: $\underline{\quad}$ fehlt.
41 u: Untere letzte Note ohne Vorzeichen, doch scheint es zweifelhaft, dass wirklich *fis* gemeint; wir deuten aufgrund des a-moll-Kontextes von T 40 f. als *f*, doch ist auch *fis* nicht ausgeschlossen.
90 u: Irrtümlich ξ statt $\underline{\quad}$.
93 u: $\underline{\quad}$ fehlt.
102 u: $\underline{\quad}$ fehlt.
111 u: $\underline{\quad}$ fehlt.
120 u: ξ fehlt.
137 ff.: Zahlreiche \natural zu c^1 bzw. c^2 sowie f^1 fehlen.
145 u: $\underline{\quad}$ fehlt.
166: Position des **pp** undeutlich, vielleicht auch schon bei 1. Note.

Berlin, Frühjahr 2006
Ullrich Scheideler

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;
M = measure(s)

Source

Autograph, dated: Vienna, 10 January 1786. The Pierpont Morgan Library, New York, Dannie and Hettie Heineman Collection, shelfmark: Heineman 154. No title.

About this edition

Signs in parentheses were added by the editor. Since the setting of accidentals in the second half of the 18th century dif-

fers from today's practice, accidentals obviously missing in the source were tacitly added.

Inserted rests were not placed within parentheses and are listed solely in the comments. We did not take the triplet slurs from the source into our edition. Mozart often does not notate all the ties at held chords; here, too, they are added without further comment. Separate stemming within one staff has been maintained only where the texture is obviously polyphonic; otherwise the stemming has been consolidated. Mozart's notation of appoggiaturas has been generally modernized (to half the note value of the main note), and slurs from the appoggiatura note to the main note tacitly added whenever they are missing from the source. The obvious, albeit inconsistent, differentiation between staccato dots and strokes has been maintained and, whenever necessary, unified on the basis of Mozart's notational practice.

Individual comments

- 8 l: $\underline{\quad}$ missing.
41 l: Last lower note without accidental, but it seems doubtful that f^\sharp is really intended; on the basis of the a-minor context from M 40f, we interpret the note as *f*, but f^\sharp also cannot be excluded as a possibility.
90 l: Erroneously ξ instead of $\underline{\quad}$.
93 l: $\underline{\quad}$ missing.
102 l: $\underline{\quad}$ missing.
111 l: $\underline{\quad}$ missing.
120 l: ξ missing.
137 ff.: Many \natural at c^1 and c^2 as well as f^1 are missing.
145 l: $\underline{\quad}$ missing.
166: Position of the **pp** unclear, perhaps as early as note 1.

Berlin, Spring 2006
Ullrich Scheideler