

BEMERKUNGEN

Abkürzungen: A = Autograph; E = Erstausgabe; PN = Plattennummer; o = oberes System; u = unteres System; T = Takt

T 1, 57, 104, 146: Vortragsanweisungen in A und E *il melodia* (sic).

T 12 o: In E *ais*¹ irrtümlich als 8tel nach unten gestielt.

T 36 u: Mittelstimme *h* 11. Zählzeit in A und E irrtümlich punktiert (vgl. T 38).

T 40 u: Oberstimme in A vor der 7. Note \natural statt \sharp .

T 43 o: Überbindung 4. – 5. 16tel *h*¹ fehlt in E, wohl irrtümlich (undeutliche Notation in A); vgl. auch T 56.

T 48 o/53 o: Triolenkennzeichnung auf 5 fehlt in A und E.

T 48 u/53 u: 11. Triole: 2. Note *ais* statt *h* in A.

T 49: 16tel-Triolen-Kennzeichnung fehlt in A und E, ausgenommen u 1. 8tel.

T 50: 16tel-Triolen-Kennzeichnung auf 2 und 5 fehlt in A und E.

T 50 u: Marcatozeichen \wedge 11. und 15. Note fehlt in A und E; Triolen-Kennzeichnung innerhalb der 5. Zählzeit fehlt in A und E (Notation in A unklar).

T 52: In E nur *rit.* ein 16tel später, wohl versehentlich.

T 56: Am Taktende in E nur *pp*, wohl irrtümlich.

T 61: Diminuendogabel in A und E am Taktende offen, nach Akkoladen- bzw. Seitenwechsel jedoch keine Fortsetzung.

T 63 u: 2. Bogen in A und E nur bis zum 1. Akkord, in A wohl wegen Platzmangels nicht weiterreichend; ergänzt entsprechend T 65.

T 68 o: Überbindung *e*² fehlt in E, wohl irrtümlich.

T 69 o: 2. Bogen der Unterstimme fehlt in E; in A nur Bogenbeginn, ab 4. Note – nach Akkoladenwechsel – keine Fortsetzung (wohl vergessen).

T 74 u: Letzte Note in A und E mit Stakkatopunkt, wohl irrtümlich.

T 75: 2. *Crescendo* in A eine Zählzeit früher.

T 123: *pp* in E erst bei der 3. Note (vgl. T 121).

T 138 u: Über dem ersten Akkord in E Portatostrich (wohl Mißverständnis von A).

T 142 o: Überbindungen *cis*¹ 2. – 3., 4. – 5. Note und *e*¹, *g*¹ 6. – 7. fehlen in E.

T 146: In E *pp* ein 16tel später.

T 148 o: *portato*-Striche 6 – 8 fehlen in E.

T 149: *a tempo* in E schon ab 1. Note.

T 153 o: 10. 16tel in A und E wohl irrtümlich, mit \times statt \sharp vor *a*¹.

T 154 u: Beim 11. 16tel in E, wohl irrtümlich, *Kontra-Cis* als unterste Note.

T 186 o: 1. Note in A *h*² – *h*³.

T 187 o: Bogen *h*¹ – *gis*¹ fehlt in E; auf 2 in E Portatostrich statt Akzent.

T 189 u: 1. Bogen in E nur bis zum 3. 8tel.

T 209 u: Bogen *fis* – *gis* fehlt in E.

T 218 u: Punkt auf 2 fehlt in E.

T 230 u: 2. 16tel zusätzlich mit *d*¹ in A.

T 231 u: *b* vor der ersten unteren Note in A.

T 234 o: Bei den letzten zwei Noten in A und E Punkte statt Keile (in A nach Seitenwechsel).

T 238 o: Akzent fehlt in E.

T 242 u: In E 10. 32stel *fis* – *fis*¹ statt *ais* – *g*¹, wohl irrtümlich.

T 246: NB. Dieser Takt ist um 1 16tel zu lang!

T 250: 2. *pp* in E wohl versehentlich eine Note später und unter dem Baßsystem.

T 252 o: 18. 32stel in A mit *g*² (vgl. 6. 32stel).

T 286: In E *p* erst auf 3.

T 305 o: Bogen in E nur bis zum 5. 8tel.

T 308 o: In E durchgehender Bogen, Notation in A wegen Akkoladenwechsels undeutlich (vgl. Phrasierung sonst).

T 308 u: 4tel in A und E doppelt punktiert (Fehler? oder sind nachfolgende 16tel als 32stel gemeint?).

T 312 u: Unterer Bogen in E durchgehend, Notation in A wegen Akkoladenwechsels undeutlich (vgl. Phrasierung sonst).

T 317 o: In E durchgehender Bogen, Notation in A wegen Akkoladenwechsels undeutlich (vgl. Phrasierung sonst).

T 321 f.: Bogen der Mittelstimme in T 322 in E nach Akkoladenwechsel ohne Anschluß (in A fehlt Anschluß nach Seitenwechsel).

T 323: *p* fehlt in E, dafür *meno p* schon beim 2. 8tel.

T 327 u: 6. Note der Oberstimme in A *c*¹ statt *h*.

T 331 u: Mittelstimme letztes 8tel in E, wohl irrtümlich, *H* – *d* statt *d* – *fis*.

T 333: In E *ff* statt *ffz*.

T 333 o: Letzte Note der Unterstimme in A und E, wohl irrtümlich *fis* statt *ais*; vgl. T 342 und 349 f.

T 334 o: \sharp vor der vorletzten Note fehlt in E.

T 335 o: Punkt über dem 2. 8tel fehlt in E (vgl. T 336).

T 338 u: Bogen 2. 4tel in A und E, wohl irrtümlich, bis zur 3. Note.

T 342 u: Letztes 8tel unten mit Punkt statt Marcatostrich in E.

T 353 u: Letzte Note in A und E, wohl irrtümlich, mit Punkt statt Marcatostrich.

T 360 o: 5. – 6. Note in E mit Punkten statt Bogen.

T 360 u: In A 4tel *h* zur 4 übergebunden.

T 363 u: In A auf 2 zusätzlich 8tel *h*.

T 365 o: 2. Bogen Unterstimme fehlt in E.

T 375 o: Vorletzte Note zusätzlich *e*¹ in A.

T 378 u: Auf 3 in A zusätzlich *Cis*.

T 384 u: 2. 8tel in A zusätzlich *Kontra-Fis*.

Herausgeber-Zusätze

T 50 u: *Marcato* \wedge

T 74 u: Marcatostrich

T 79: Taktvorzeichnung

T 80: Taktvorzeichnung

T 85 u: Punkt

T 122 f. u: Bögen (Oberstimme)

T 144 o: Akzent

T 169 o: Pause

T 193 u: Staccatopunkt

T 234 o: Keile

T 321 o: Pause

T 360 u: Bögen und Punkte

T 361 o: Bögen