

Vorwort

Carl Bohm (1844–1920) zählt zu den produktivsten und populärsten Komponisten der deutschen Salonmusik des späten 19. Jahrhunderts. Geboren in Berlin, erhielt er seine Ausbildung unter anderem bei Hans Bischoff, Flodoard Geyer und August Reissmann. Zunächst machte er sich als Pianist einen Namen, bevor er sich dem Komponieren zuwandte. Mit über 300 Opusnummern schuf Bohm ein umfangreiches Œuvre, das Operetten, Chorwerke, Lieder sowie zahlreiche Kompositionen für Klavier und Violine umfasst. Besonders letztere fanden große Verbreitung und Beliebtheit. Sie waren für den häuslichen Musikgebrauch ebenso gedacht wie für öffentliche Salons und kleinere Konzertsäle. Sein wohl bekanntestes Werk, das Lied *Still wie die Nacht*, ist bis heute populär und zeugt von jener melodischen Erfindungskraft, die auch seine Instrumentalwerke prägt.

Die vorliegende Sammlung vereint vier virtuose Miniaturen für Violine und Klavier, die jeweils einem spezifischen technischen und musikalischen Ausdruck gewidmet sind. Sie können sowohl als effektvolle Konzertstücke wie auch als anspruchsvolle Studienliteratur genutzt werden und stellen eine wertvolle

Ergänzung des gängigen Unterrichtsrepertoires dar. Die Miniaturen fördern rhythmische Sicherheit, Artikulation und stilbewusstes Musizieren. Gleichzeitig ermöglichen sie die Entfaltung von Ausdruck und Virtuosität und stärken zugleich das Zusammenspiel.

Soweit möglich, wurde der Notentext nach den jeweiligen Erstausgaben eingerichtet. *Alla Polacca* erschien 1887 bei P. J. Tonger in Köln, *Perpetuo mobile* 1892 sowie *Introduction und Polonaise* 1895 bei Simrock. Im Falle von *Die Fliege* beruht die vorliegende Edition auf einem Nachdruck des Verlags Ries & Erler aus den 1950er-Jahren, der wiederum auf eine vermutlich Ende des 19. Jahrhunderts erschienene Erstausgabe zurückgeht. Bei allen Stücken konnten mithilfe einer kritischen Durchsicht offensichtliche Stichfehler beseitigt und Ungenauigkeiten behoben werden.

Die hier vorgestellten Werke verdeutlichen eindrucksvoll die Bandbreite von Carl Bohms Schaffen für Violine und Klavier – vom tänzerisch-eleganten Charakter bis zum szenisch zugespitzten Virtuosenstück. Die vorliegende Ausgabe würdigt sein Schaffen als musikantisch geprägtes, wirkungsvolles Œuvre von zeitlosem Charme.

München, Frühjahr 2026, Evelyn Grüb-Trauer

Preface

Carl Bohm (1844–1920) was among the most prolific and most popular composers of German salon music in the late 19th century. Born in Berlin, he received his training from, among others, Hans Bischoff, Flodoard Geyer and August Reissmann. He first made a name for himself as a pianist before turning to composition. With more than 300 opus numbers, Bohm created an extensive body of works that includes operettas, choral works, songs and numerous compositions for piano and violin. The latter in particular enjoyed wide circulation and popularity. They were intended both for domestic music-making and for performance in public salons and smaller concert venues. His best-known work, the song *Still wie die Nacht*, remains popular to this day and testifies to the melodic inventiveness that also characterizes his instrumental works.

The present collection brings together four virtuosic miniatures for violin and piano, each dedicated to a specific technical and musical mode of expression. They may be used both as effective concert pieces and as demanding studies, and thus

represent a valuable addition to the standard teaching repertoire. The miniatures promote rhythmic precision, articulation, and stylistically aware playing. At the same time they enable the development of expression and virtuosity while also strengthening ensemble playing.

Our musical text has, as far as possible, been established on the basis of the respective first editions. *Alla Polacca* was published in 1887 by P. J. Tonger in Cologne, *Perpetuo mobile* in 1892 and *Introduction und Polonaise* in 1895 by Simrock. In the case of *Die Fliege*, our edition is based on a reprint, issued by the publisher Ries & Erler in the 1950s, that in turn derives from a first edition probably published in the late 19th century. In all the pieces, obvious engraving errors have been corrected and inconsistencies resolved through careful critical review.

The works presented here impressively demonstrate the breadth of Carl Bohm's writing for violin and piano, ranging from an elegant, dance-like character to theatrically heightened virtuoso pieces. Our edition pays tribute to his output as a musically engaging and effective oeuvre of enduring charm.

Munich, spring 2026, Evelyn Grüb-Trauer