

## Vorwort

Klavierstücke komponierte Mozart sein ganzes Leben hindurch, von den ersten Kompositionsversuchen des Fünfjährigen bis zu Stücken aus seinem letzten Lebensjahr. Der Begriff „Klavierstück“ umfasst dabei jene Werke, die sich nicht den Gattungen Sonate oder Variationenreihe zuordnen lassen. Unser Gesamtband „Mozart, Klavierstücke“ (HN 22) präsentiert Mozarts Schaffen auf diesem Gebiet. Die vorliegende Einzelausgabe ist in Notentext und quellenkritischem Bemerkungsteil dem Gesamtband entnommen.

Mit dem Rondo a-moll KV 511 beweisen wir uns hinsichtlich der Datierung auf sicherem Boden. Zum einen ist das Autograph überliefert und auch datiert, zum anderen hatte Mozart seit Anfang 1784 ein eigenhändiges Werkverzeichnis angelegt, in das er bis zu seinem Tod fast alle Werke mit Datum, Titel, Besetzung und Incipit eintrug. Von den Klavierstücken ist das a-moll-Rondo das erste Werk, das in das Verzeichnis eingetragen wurde. Es ist wie im Autograph mit 11. März 1787 datiert, entstand also wenige Wochen nach der Rückkehr aus Prag, wo eine erfolgreiche Aufführungsserie des „Figaro“ stattgefunden hatte und u. a. die so genannte Prager Sinfonie KV 504 ihre Premiere erlebte. Schon kurze Zeit später, vermutlich noch im April/Mai, erschien bereits eine gedruckte Ausgabe des Werks, die allerdings in etlichen Details vom Autograph abweicht (siehe *Bemerkungen* am Ende der Ausgabe).

Zusammen mit den ein Jahr zuvor entstandenen Rondos in D-dur (KV 485) und F-dur (KV 494) gehört das a-moll-Rondo zu jenen umfangreichen Werken, die Mozart in den Jahren 1786/87 anstelle von Klaviersonaten komponierte. Erst im Januar 1788 schrieb Mozart die zweisätzigige Sonate KV 533 (im selben Jahr mit dem Rondo KV 494 als dreisätzigige Sonate veröffentlicht) sowie im Juni die Sonata facile (KV 545).

Es ist nicht überliefert, ob Mozart das a-moll-Rondo öffentlich bei einer der Akademien spielte, die er selbst veranstaltete oder an denen er mitwirkte. Da jedoch kurz nach der Beendigung der Komposition Akademien zweier befreundeter Musiker stattfanden (des Oboisten Friedrich Ramm am 14. März und des Bassisten Ludwig Karl Fischer am 21. März), in denen Mozartsche Werke zur Aufführung gelangten (darunter auch eine neu komponierte Bass-Arie), erscheint es nicht ausgeschlossen, dass in diesem Rahmen das a-moll-Rondo erstmals erklang.

Der „Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“ sei für freundlich zu Verfügung gestelltes Quellenmaterial herzlich gedankt.

Berlin, Frühjahr 2006  
Ullrich Scheideler

## Preface

Mozart wrote piano pieces throughout his life, from his first compositional attempts at the age of five up to the pieces from the last year of his life. Here, the concept “piano piece” encompasses all the works that cannot be attributed to the genres of the sonata or variation cycle. Our complete volume, “Mozart, Piano Pieces” (HN 22), presents all of Mozart’s creations in this domain. The present single edition reproduces the music text and source-critical comments found in the complete volume.

With the Rondo in a minor K. 511 we begin to tread more securely with respect to the issue of dating. One reason

is that the autograph has been transmitted and bears a date; another is that in early 1784 Mozart had begun his personal work catalogue, in which he entered nearly all of his works, including their date, title, scoring and incipit, until his death. Among the piano pieces, the A-minor Rondo is the first work entered into the catalogue. As in the autograph, it is dated 11 March 1787, thus a few weeks after Mozart’s return from Prague, where a successful series of performances of “Figaro” had taken place and the “Prague Symphony” K. 504 given its premiere. The work was published a short time later, probably in April or May, but there are a number of discrepancies between the printed edition and the autograph (see the *Comments* at the end of this edition).

Together with the Rondos in D major (K. 485) and F major (K. 494) written the previous year, the A-minor Rondo is one of the large-scale works that Mozart wrote instead of piano sonatas during the years 1786/87. It was not until January 1788 that Mozart composed the two-movement Sonata K. 533 (published that same year with the Rondo K. 494 as its third movement) and, in June, the Sonata facile (K. 545).

There is no record of Mozart’s ever having played the A-minor Rondo in public at one of the subscription concerts (“Akademien”) which he either organized himself or in which he took part. But since subscription concerts of two of his musician friends took place shortly after he completed the work (that of the oboist Friedrich Ramm on 14 March and of the bass singer Ludwig Karl Fischer on 21 March), and works by Mozart were ascertainably performed there (including a newly composed bass aria), it seems plausible to assume that the Rondo in a minor was also given its first performance at one of these concerts.

We cordially thank the “Gesellschaft der Musikfreunde in Wien” for kindly placing the source material at our disposal.

Berlin, spring 2006  
Ullrich Scheideler

## Préface

Sa vie durant, Mozart a composé pour le piano, depuis ses premiers essais de composition à l'âge de cinq ans jusqu'aux œuvres de sa dernière année de vie. Le terme de «pièce pour piano» englobe toutes les œuvres ne se rattachant ni à la forme de la sonate ni aux variations. Notre volume général «Mozart, Klavierstücke» (HN 22) présente les compositions de Mozart dans ce domaine. La présente édition séparée est extraite quant au texte musical et aux remarques relatives à la critique des sources de ce volume général.

La datation du Rondo en la mineur K. 511 repose sur des éléments fermes. D'une part on possède la copie autographe et datée de l'œuvre. D'autre part, au début de l'année 1784, Mozart avait entrepris de rédiger un catalogue thématique autographe dans lequel il avait, jusqu'à sa mort, noté presque toutes ses

œuvres avec date, titre, instrumentation et incipit. Le Rondo en la mineur est la première des œuvres pour piano à avoir été enregistrée au catalogue. Elle y est datée du 11 mars 1787 comme dans l'autographe: elle a donc été composée à peine quelques semaines après le retour de Prague où avait eu lieu une triomphale série de représentations des *Noce de Figaro* et où fut également donnée pour la première fois la symphonie dite de Prague, K. 504. Une édition imprimée de l'œuvre suivit à quelques semaines d'intervalle (en avril ou en mai). Elle diverge toutefois par quelques détails de l'autographe (voir les *Bemerkungen* ou *Comments*, à la fin de cette édition).

Avec les deux rondos en Ré majeur (K. 485) et en Fa majeur (K. 494) composés l'année précédente, le Rondo en la mineur est l'une des œuvres les plus longues que Mozart ait composées au cours des années 1786–87 à la place de sonates pour piano. Ce n'est qu'en janvier 1788 qu'il composa la Sonate en deux mouvements K. 533 (publiée la même

année, avec le Rondo K. 494, en tant que Sonate en trois mouvements), ainsi qu'en juin la *Sonate facile* (K. 545).

On ignore si Mozart donna une exécution publique du Rondo en la mineur lors de l'une des académies qu'il organisa lui-même ou auxquelles il participa. Mais à peine avait-il achevé la composition, qu'il y eut deux académies organisées par deux de ses amis musiciens (celle du hautboïste Friedrich Ramm le 14 mars et celle de la basse Ludwig Karl Fischer le 21 mars) au cours desquelles diverses œuvres de Mozart furent données (parmi lesquelles un air de basse fraîchement composé). Il n'est pas exclu, semble-t-il, que le Rondo en la mineur ait été créé dans le cadre de ces manifestations.

Nous adressons tous nos remerciements à la «Gesellschaft der Musikfreunde in Wien» pour la source aimablement mis à notre disposition.

Berlin, printemps 2006  
Ullrich Scheideler