

Vorwort

Mit diesen drei im Mai 1828 komponierten Klavierstücken wollte Schubert vermutlich die Reihe der 1827 begonnenen Impromptus (op. 90 und op. 142) fortsetzen. Ursprünglich sollte auch diese neue Gruppe aus vier Einzelstücken bestehen. Es kam aber zu Lebzeiten Schuberts nicht mehr zu einer Veröffentlichung. Erst 1868 erschienen die *Drei Clavier-Stücke* bei Riether-Biedermann (Winterthur, Platten-Nr. 564 a, b, c). Herausgeber war Johannes Brahms, dessen Name jedoch nicht im Titel erscheint. Das heute in der Wiener Stadtbibliothek befindliche Autograph ist in vielen Details flüchtig notiert. Deshalb wurde den oftmals plausiblen Fehlerkorrekturen und notwendigen Ergänzungen der Erstausgabe gefolgt, wenngleich sie im engeren Sinne keine authentische Quelle darstellt. Besonders problematisch ist die dortige Wiedergabe der von Schubert im Autograph des ersten Klavierstücks unmissverständlich gestrichenen Takte 274–326 (inklusive der Anweisung *Da capo*, also bis einschließlich Takt 439), die wir hier im Kleinstich mitteilen, weil sie allgemein bekannt sind. Schubert notierte keinen Schluss(strich), sodass unklar bleibt, wie und wo das Stück nach Wiederholung des Hauptteils endet (die Erstausgabe ergänzt aus freien Stücken T 440; T 273 kann ebenfalls als Schlusstakt dienen). Einige wenige, in beiden Quellen wohl nur aus Versehen fehlende Zeichen wurden in Klammern ergänzt.

G. Henle Verlag
Sommer 1976 / Frühjahr 2013

Preface

These three piano pieces written by Schubert in May of 1828 were probably intended as a continuation of the series of impromptus he had begun in 1827 (opp. 90 and 142). The new set was originally supposed to be made up of four separate pieces. In the event, however, they did not appear in print during Schubert's lifetime. Not until 1868 were the *Drei Clavier-Stücke* eventually published by Riether-Biedermann in Winterthur (plate nos. 564 a, b, c). The editor was Johannes Brahms, whose name however does not appear on the title page. Today the autograph manuscript is located in the Vienna Stadtbibliothek. As it is hastily written out in many of its details, we have frequently followed the first edition for plausible corrections of errors or for necessary editions, even though it does not constitute an authentic source in the strict sense of the term. Particularly problematic is the fact that measures 274–326 of the first piano piece (including the instruction *Da capo*, thus up to and including m. 439) appear in the first edition, even though these measures were unambiguously deleted by Schubert in the autograph. We offer them here in small type because they are generally known. Schubert did not notate an ending (or any closing double-barline), so it remains unclear how and where the piece is to end after the repetition of the main section (the first edition arbitrarily adds m. 440, but m. 273 could just as easily serve as the final measure). A few marks lacking in both sources, probably by mistake, are enclosed in parentheses.

G. Henle Verlag
Summer 1976 / spring 2013

Préface

Ces trois pièces, écrites en mai 1828, étaient probablement destinées initialement par Schubert en tant que complément de la série des Impromptus (op. 90 et op. 142), débutée en 1827. À l'origine, ce nouveau groupe lui aussi devait comporter quatre morceaux, mais la publication n'eut finalement pas lieu du vivant du compositeur. C'est en 1868 seulement que furent publiés les *Drei Clavier-Stücke*, chez Riether-Biedermann (Winterthur, cotes 564 a, b, c). L'éditeur était Johannes Brahms, mais son nom ne figure pas sur la page de titre. L'autographe, aujourd'hui conservé à la Wiener Stadtbibliothek, est noté de façon très superficielle pour maints détails. C'est pourquoi nous avons suivi, bien qu'il ne s'agisse pas au sens étroit du terme d'une véritable source, les corrections en général plausibles et les rajouts justifiés de la première édition. Ce qu'est particulièrement problématique dans cette édition, c'est la restitution des mesures indiscutablement rayées par Schubert dans l'autographe de la première pièce pour piano (mes. 274–326 y compris la mention *Da capo*, donc jusqu'à la mes. 439 comprise). Nous les reproduisons ici en petites notes, car elles sont universellement connues. Schubert n'a pas noté de barre finale, de sorte qu'il demeure incertain où et comment la pièce s'achève après la reprise de la partie principale (la première édition rajoute arbitrairement la mes. 440; mais la mes. 273 peut également servir de mesure finale). Un petit nombre de signes omis probablement par erreur dans les sources ont été placés entre parenthèses.

G. Henle Verlag
Été 1976 / printemps 2013