

Vorwort

Klavierstücke komponierte Mozart sein ganzes Leben hindurch, von den ersten Kompositionsversuchen des Fünfjährigen bis zu Stücken aus seinem letzten Lebensjahr. Der Begriff „Klavierstück“ umfasst dabei jene Werke, die sich nicht den Gattungen Sonate oder Variationenreihe zuordnen lassen. Unser Gesamtband „Mozart, Klavierstücke“ (HN 22) präsentiert Mozarts Schaffen auf diesem Gebiet. Die vorliegende Einzelausgabe ist dem Gesamtband entnommen.

Die Komposition des Adagio h-moll KV 540, das laut Eintrag in das eigenhändige Werkverzeichnis am 19. März 1788 vollendet wurde, fällt in eine Zeit, in der Mozarts persönliche (und vor allem finanzielle) Situation sich zunehmend verschlechterte. Zwar war Mozart im Dezember 1787 (als Nachfolger Glucks) zum besoldeten k. k. Kammerkompositeur ernannt worden, doch kam es im Sommer zu akuten finanziellen Krisen, die durch Briefe an seinen Logenbruder Michael Puchberg belegt sind. Auch das Publikumsinteresse schwand. Der Aufruf zur Subskription dreier Streichquintette fand keinen Widerhall, geplante Konzerte kamen nicht zustande. Ein wesentlicher Grund war wahrscheinlich der Krieg gegen die Türken, der das Interesse an Musik deutlich schwinden ließ.

Mozart scheint sich umso stärker auf das Komponieren konzentriert zu haben. Zum Ertrag der ersten Hälfte des Jahres 1788 gehören insbesondere das sogenannte Krönungskonzert KV 537 (vollendet am 24. Februar 1788), die drei letzten Sinfonien in Es-dur, g-moll und C-dur (KV 543, 550 und 551; Juni bis August 1788) sowie mehrere Klaviertrios.

Die meisten Kammermusikwerke erschienen schon bald im Druck. Auch das h-moll-Adagio wurde wohl noch 1788 bei Hoffmeister in Wien veröffentlicht, wenngleich man bisher kein Exemplar nachweisen kann. Bekannt ist lediglich, dass Mozart Anfang August seiner Schwester die „Neuesten Klavier-

stücke“ übersandte. Darunter dürfte sich auch ein Exemplar von KV 540 befinden haben.

Unsere Ausgabe folgt dem sehr sorgfältig notierten Autograph Mozarts (Stiftelsen Musikkulturens främjande Stockholm, Signatur: MMS 1003). Nur an einer Stelle weichen wir vom Text der Handschrift ab: In T. 27, oberes System, setzt Mozart den Bogen von der ersten bis zur vierten Note; vgl. aber T. 1 sowie T. 31 und 35.

Der Bibliothek „Stiftelsen Musikkulturens främjande Stockholm“ sei für freundlich zur Verfügung gestelltes Quellenmaterial herzlich gedankt.

Zur Edition

Geklammerte Zeichen sind Hinzufügungen des Herausgebers. Da die Akzidentiensetzung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von den heute üblichen Gepflogenheiten abweicht, wurden in der Quelle eindeutig fehlende Vorzeichen stillschweigend ergänzt.

Mozart notiert häufig bei gehaltenen Akkorden nicht alle Bögen; sie wurden stillschweigend ergänzt. Getrennte Haltung in einem System wird nur bei offensichtlich polyphonem Satz beibehalten, sonst zusammengezogen. Die offenkundige, wenn auch nicht sorgsam durchgehaltene Unterscheidung zwischen Staccatopunkten und -strichen wird übernommen bzw. nach Mozarts Schreibgewohnheit vereinheitlicht.

Berlin, Frühjahr 2006

Ullrich Scheideler

Preface

Mozart wrote piano pieces throughout his life, from his first compositional attempts at the age of five up to the pieces from the last year of his life. Here, the concept “piano piece” encompasses all the works that cannot be attributed to the genres of the sonata or variation cycle. Our complete volume, “Mozart, Pi-

ano Pieces” (HN 22), presents all of Mozart’s creations in this domain. The present single edition reproduces the music text found in the complete volume.

According to the entry in Mozart’s personal work catalogue, the Adagio in b minor K. 540 was completed on 19 March 1788, thus at a time when Mozart’s personal (and, above all, financial) situation was increasingly deteriorating. To be sure, Mozart had been appointed Imperial-Royal “Kammerkompositeur” in December 1787 (as Gluck’s successor) and was paid a salary for this post, but this could not ward off some acute financial crises in the summer, as is confirmed by Mozart’s letters to his Masonic lodge brother Michael Puchberg. The public’s interest in Mozart’s works was also waning. The invitation to subscribe to the publication of three string quintets went barely noticed, and planned concerts were cancelled. Perhaps one of the main reasons for this was the war against the Turks, which took the minds of Vienna’s citizens off music for a while.

Mozart seems to have focused his efforts on composition all the more strongly. Among the fruits of the first half of 1788 are the “Coronation” Concerto K. 537 (completed on 24 February 1788), the last three symphonies, in E♭ major, g minor and C major (K. 543, 550 and 551; June to August 1788), and several piano trios.

Most of the chamber works were also soon published. The B-minor Adagio was probably released by Hoffmeister in Vienna in 1788, though no copy has survived to document this. It is known only that Mozart sent his “most recent piano pieces” to his sister in early August. A copy of K. 540 may well have been among them.

This edition follows Mozart’s carefully notated autograph (Stiftelsen Musikkulturens främjande Stockholm, shelfmark: MMS 1003). It contains only one deviation: in M. 27, upper staff, Mozart’s notation of the slur is from the first to the fourth note; see however M. 1, as well as M. 31 and 35.

We cordially thank the library “Stiftelsen Musikkulturens främjande

Stockholm” for kindly placing the source material at our disposal.

Notes on the Edition

Signs in parentheses were added by the editor. Since the setting of accidentals in the second half of the 18th century differs from today’s practice, accidentals unquestionably missing in the source were tacitly added.

Mozart often does not notate all the ties at held chords; here, too, they are added without further comment. Separate stemming within one staff has been maintained only where the texture is obviously polyphonic; otherwise the stemming has been consolidated. The obvious, albeit inconsistent, differentiation between staccato dots and strokes has been maintained and, whenever necessary, unified on the basis of Mozart’s notational practice.

Berlin, spring 2006
Ullrich Scheideler

Préface

Sa vie durant, Mozart a composé pour le piano, depuis ses premiers essais de composition à l’âge de cinq ans jusqu’aux œuvres de sa dernière année de vie. Le terme de «pièce pour piano» englobe toutes les œuvres ne se rattachant ni à la forme de la sonate ni aux variations. Notre volume général «Mozart, Klavierstücke» (HN 22) présente les compositions de Mozart dans ce do-

main. La présente édition séparée est extraite de ce volume général.

Selon les indications du catalogue autographe des œuvres de Mozart, la composition de l’Adagio en si mineur K. 540 avait été achevée le 19 mars 1788, au cours d’une période où la situation personnelle (et avant tout financière) du compositeur se dégradait de plus en plus. Bien qu’en décembre 1787, il avait été nommé au titre de compositeur appointé de la chambre impériale et royale où il succédait à Gluck, il traversa au cours de l’été de graves crises financières dont témoignent les lettres à son frère de loge Michael Puchberg. Le public commençait aussi à se lasser. L’appel à souscription pour trois quintettes à corde ne trouva aucun écho et les concerts prévus furent annulés. La guerre contre les Turcs était sans doute l’une des raisons majeures de ce net fléchissement de l’intérêt pour la musique.

Mozart semble donc avoir concentré d’autant plus fermement ses efforts sur son activité de compositeur. La production du premier semestre de l’année 1788 fut marquée en particulier par la composition du Concerto dit «du Couronnement» K. 537 (achevé le 24 février 1788), des trois dernières symphonies, en Mi♭ majeur, sol mineur et Ut majeur (K. 543, 550 et 551; juin-août 1788), et de plusieurs trios avec piano.

La plupart des œuvres de musique de chambre furent presque aussitôt publiées. De même, l’Adagio en la mineur semble avoir été publié en 1788 encore chez Hoffmeister à Vienne, quoique, jusqu’à présent, aucun exemplaire n’en ait apporté la preuve. On sait toutefois que Mozart avait envoyé au début du mois d’août à sa sœur ses «plus récentes

pièces pour piano» – dont, peut être, un exemplaire de l’Adagio K. 540.

Notre édition est basée sur l’autographe copié très soigneusement par Mozart même (Stiftelsen Musikkulturens främjande Stockholm, signature: MMS 1003). Un seul passage se différencie du manuscrit: dans M. 27, système supérieur, Mozart a noté une liaison de la première jusqu’à la quatrième note; cf. par contre, M. 1 et M. 31 et 35.

Nous adressons tous nos remerciements à la bibliothèque «Stiftelsen Musikkulturens främjande Stockholm» pour la source aimablement mis à notre disposition.

À propos de cette édition

Les signes entre parenthèses sont des ajouts de l’éditeur. Comme la pratique concernant les altérations différait dans la deuxième partie du XVIII^e siècle de celle en usage aujourd’hui, les altérations manifestement omises dans la source ont été complétées tacitement.

Mozart a pour coutume de ne pas noter toutes les liaisons lors d’accords liés; nous les avons rajoutées tacitement. Si le mouvement est traité clairement de manière polyphonique, alors on n’a pas touché aux hampes séparées dans une même portée, dans le cas contraire, les notes sont reliées entre elles.

Manifestement voulue, mais pas appliquée de manière conséquente, la différenciation entre les points et les tirets de staccato a été gardée ou uniformisée selon la norme chez Mozart.

Berlin, printemps 2006
Ullrich Scheideler

Einzelausgabe aus / Single edition from:
MOZART, Klavierstücke

(Broschur/paperbound: HN 22, Leinen/clothbound: HN 23)

Studien-Edition zu HN 22 / Study score for HN 22: HN 9022