

Vorwort

Joseph Haydns Streichquartette entstanden in einem Zeitraum, der sich von den 1750er Jahren bis zum Jahr 1803 erstreckt. Überwiegend gruppieren sie sich in neun Serien zu je sechs Quartetten: Opus 9 – 17 – 20 – 33 – 50 – 54/55 – 64 – 71/74 – 76. Zusammen sind dies 54 Quartette, denen zehn frühe Quartette Opus 1 und 2 vorangehen und zwei Quartette Opus 77 nebst einem unvollendeten Quartett Opus 103 nachfolgen. Zwischen Opus 33 und 50 entstand das einzelne Quartett Opus 42, so dass sich die Gesamtzahl auf 68 oder – mit der in zeitlicher Nachbarschaft zu Opus 50 erschienenen Quartettfassung des Orchesterwerks der „Sieben letzten Worte“ – auf 69 Quartette beläuft.

In der früher angenommenen Summe von 83 Quartetten waren die „Sieben letzten Worte“ als sieben Einzelwerke statt als ein Quartett gezählt worden. Ferner waren sechs Quartette Opus 3 berücksichtigt worden, die heute nicht mehr als Werke Haydns anerkannt werden. Außerdem waren unter den zweimal sechs Quartetten Opus 1 und 2 in bearbeiteter Form drei nicht zu den Quartetten gehörende Werke aufgenommen worden: als Opus 1 Nr. 5 eine frühe Sinfonie Haydns (Hob. I:107), als Opus 2 Nr. 3 und 5 seine zwei frühen Sextette für Streichquartett und zwei Hörner (Hob. II:21 und 22). Dagegen war ein zuerst einzeln gedrucktes Quartett Haydns übersehen worden (Opus 0 oder Opus 1 Nr. 0, Hob. II:6).




Die Gruppierung der Quartette in Opera geht außer bei Opus 1 und 2 auf Haydn zurück, aber die Aufeinanderfolge der Quartette innerhalb der meisten Opera sowie die Opusnummerierung auf die Verleger. Diese nahmen auch die Zusammenstellung der zwölf Quartette Opus 1 und Opus 2 vor. Die gängige Werknummerierung entspricht bei Opus 1 Nr. 1–6 der 2. Auflage der Pariser Erstausgabe von De La Chevardière, bei Opus 2 Nr. 1–6 der Amsterdamer Erstausgabe von J. J. Hummel (siehe *Bemerkungen* am Ende des Bandes).




Wie uns Georg August Griesinger, der erste Biograph Haydns, berichtet, war der Anlass für die Entstehung der zehn frühen Quartette eine Einladung durch den Musikfreund Karl Joseph Weber von Fürnberg, der das heute noch bestehende Schloss Weinzierl bei Wieselburg in Niederösterreich besaß. Hier verweilte der junge Haydn für einige Zeit. Er musizierte mit dem Schlossverwalter, dem Schlosspfarrer und dem Cellisten Anton Albrechtsberger, einem Bruder des Komponisten Johann Georg Albrechtsberger, und schrieb zu diesem Zweck Werke für zwei Violinen, Viola und Bass (worunter in diesem Zusammenhang Violoncello zu verstehen ist). In welchem Jahr dies geschah, lässt sich nur ungefähr angeben. Einen Anhaltspunkt bietet Haydns spätere Bemerkung, dass die Bekanntschaft mit Fürnberg seiner wahrscheinlich 1757 erfolgten Anstellung als Musikdirektor beim Grafen Morzin vorausging. Demnach werden die ersten der Quartette 1757 oder früher komponiert worden sein, aber kaum schon um 1750, wie Griesinger schreibt.

Gemäß der Eintragung der Themen in Haydns erstem, teilweise eigenhändigem Werkkatalog („Entwurfkatalog“), den er 1765 anzulegen begann, lautete die ursprüngliche Bezeichnung der Quartette Opus 1 Nr. 3, 4, 2, 0 und 1 (in dieser Reihenfolge; Nr. 6 fehlt) „Cassatio a quattro“ (vierstimmige Kassation), während die vier Quartette Opus 2 Nr. 4, 6, 1 und 2 als „Divertimento a quattro“ eingetragen sind. Später hat Haydn im Entwurfkatalog bei den ersten fünf Quartetten „Cassatio“ zu „Divertimento“ geändert, da dies während der 1760er Jahre seine bevorzugte Bezeichnung für Kompositionen im Bereich der Kammermusik war. In der abschriftlichen Überlieferung kommt für alle zehn Werke neben „Cassatio“ und „Divertimento“ auch „Notturmo“ vor; seltener finden sich „Quartetto“, „Quadro“ oder andere Bezeichnungen.

Die Form der frühen Quartette ist fünfsätzig nach dem Muster der meisten vier- bis neunstimmigen Divertimenti Haydns (Hoboken Gruppe II), die in den 1750er und 1760er Jahren entstanden. Gewöhnlich bilden zwei schnelle

Außensätze den Rahmen; das Kernstück ist in der Regel ein langsamer Serenadensatz, dem je ein Menuett mit Trio vorangeht und nachfolgt. Durch ihren großen und dauernden Erfolg gewannen Haydns frühe Streichquartette gegenüber den übrigen Divertimenti jedoch eine Sonderstellung und begründeten eine neue musikalische Werkgattung.

Das Ornament  wird meistens als  ausgeführt, manchmal wie  .

Der Vorschlag wird in der Regel auf statt vor der Zählzeit gespielt. Die Vorschlagsnötchen schreibt Haydn bis 1762 unterschiedslos  ; oft empfiehlt sich für die Ausführung der halbe Wert der Hauptnote, z. B.  statt  .

Der vorliegenden Ausgabe liegt der Band der Haydn-Gesamtausgabe zugrunde (*Joseph Haydn Werke*, hrsg. vom Joseph Haydn-Institut Köln, Reihe XII, Bd. 1, München: G. Henle Verlag 1973, separater Kritischer Bericht 1973).

Den in den *Bemerkungen* genannten Bibliotheken sei für freundlich zur Verfügung gestellte Quellenkopien gedankt.

Köln, Herbst 2006

Georg Feder

Preface

Joseph Haydn wrote his string quartets between the 1750s and the year 1803. They can be grouped predominantly into nine series of six quartets each: opp. 9 – 17 – 20 – 33 – 50 – 54/55 – 64 – 71/74 – 76. This makes a total of 54 quartets, which are preceded by ten early quartets opp. 1 and 2 and followed by two quartets op. 77 and an unfinished quartet op. 103. Moreover, Haydn composed a stand-alone quartet, op. 42, between opp. 33 and 50. The grand total comes to 68 or 69 quartets, depending on whether one includes the quartet version of the orchestral work “The Seven

Last Words,” which was published at about the same time as op. 50.

In the formerly accepted sum of 83 quartets, “The Seven Last Words” was listed as seven individual works instead of as one quartet. Furthermore, the list also included the six quartets op. 3, which are no longer attributed to Haydn. Also, among the two sets of six quartets each, opp. 1 and 2, there were three revised works which do not belong to the quartets: an early Haydn symphony (Hob. I:107) as op. 1 no. 5, and Haydn’s two early sextets for string quartet and two horns (Hob. II:21 and 22) as op. 2 nos. 3 and 5. In contrast, a Haydn quartet that had initially been printed individually had been overlooked (op. 0 or op. 1 no. 0, Hob. II:6).




While Haydn personally undertook the grouping of the quartets into *opera*, except for opp. 1 and 2, it was the publishers, who laid down the sequence of the quartets within most of the *opera*, along with their opus numbers. They also compiled the twelve quartets opp. 1 and 2. For op. 1, the usual numbering of the works corresponds to nos. 1–6 of the second printing of the Paris first edition by De La Chevardière, and for op. 2, to nos. 1–6 of the Amsterdam first edition by J. J. Hummel (see the *Comments* at the end of this volume).




Haydn’s first biographer, Georg August Griesinger, reported that Haydn wrote the ten early quartets after being invited by the music lover Karl Joseph Weber von Fürnberg, who owned the Weinzierl Palace near Wieselburg in Lower Austria, a palace that still exists today. The young Haydn spent some time there and played music with the estate administrator, the palace priest, and the cellist Anton Albrechtsberger, a brother of the composer Johann Georg Albrechtsberger. It was for this ensemble that Haydn wrote works for two violins, viola and basso (which in this context means the violoncello). One can only approximately date the year in which this occurred. A clue is found in a remark that Haydn made later in life and according to which his acquaintanceship with Fürnberg preceded his appointment as music director to Count

Morzin, which most likely occurred in 1757. Accordingly, the first of the quartets must have been composed in 1757 or earlier, but hardly around 1750, as Griesinger suggests.

According to the entry of the themes in the first, partially autograph work catalogue (*Entwurfkatalog*), which Haydn began compiling in 1765, the original designation of the quartets op. 1 nos. 3, 4, 2, 0 and 1 (in this sequence; no. 6 is missing) was “Cassatio a quattro” (four-part cassation), while the four quartets op. 2 nos. 4, 6, 1 and 2 were entered as “Divertimento a quattro.” Haydn later changed “Cassatio” to “Divertimento” in the *Entwurfkatalog* for the first five quartets, since in the 1760s this had become his preferred designation for chamber-music works. In the transmission of the copies, one also finds the term “Notturmo”, along with “Cassatio” and “Divertimento”, for all ten works; more rarely does one find “Quartetto,” “Quadro” or other terms.

The early quartets are all in five movements, after the model of most of Haydn’s four- to nine-part Divertimenti (Hoboken Group II), which were written in the 1750s and 60s. The framework is usually constituted by two fast outer movements that generally enclose a slow serenade movement that is preceded and followed by a minuet and trio. Thanks to their enormous and lasting success, Haydn’s early string quartets have acquired a special position with respect to the other Divertimenti, and established a new musical genre.

The ornament  is generally executed as , sometimes as .

As a rule, the appoggiatura is played on the beat instead of before it. Until 1762 Haydn wrote the appoggiatura notes indiscriminately as ; it is often advisable to play them half as long as the main note, e. g.  instead of .

Our edition is based on the Haydn Complete Edition (*Joseph Haydn Werke*, ed. by the Joseph Haydn Institute, Cologne, series xii, volume 1, Munich, G. Henle Publishers 1973, separate critical report 1973).

The editor wishes to thank the libraries mentioned in the *Comments* for kindly placing copies of the sources at our disposal.

Cologne, autumn 2006
Georg Feder

Préface

Les Quatuors à cordes de Joseph Haydn furent composés au cours d’une période qui s’étend des années 1750 à 1803. Ils se regroupent principalement en neuf séries de six quatuors chacune: opus 9 – 17 – 20 – 33 – 50 – 54/55 – 64 – 71/74 – 76. Cela fait 54 quatuors, précédés de dix premiers quatuors, les opus 1 et 2, et suivis de deux quatuors, l’opus 77 et l’opus 103, resté inachevé. L’opus 42 comportant un seul quatuor s’intercale entre les opus 33 et 50, si bien qu’on arrive au nombre total de 68, ou 69 si l’on tient compte de la version pour quatuor des «Sept Dernières Paroles du Christ», sensiblement contemporaine de l’opus 50.

Le total de 83 quatuors établi autrefois incluait sept quatuors individuels au lieu d’un seul pour les «Sept Dernières Paroles du Christ». De plus, il comprenait également les six quatuors opus 3 qui ne sont plus considérés aujourd’hui comme des œuvres de Haydn. En outre, on avait compté au nombre des deux fois six quatuors des opus 1 et 2 trois morceaux, sous forme d’arrangements, n’appartenant pas aux quatuors de Haydn: il s’agit de l’opus 1 n° 5, une symphonie de première période de Haydn (Hob. I:107), de l’opus 2 n°s 3 et 5, deux sextuors de première période pour quatuor à cordes et deux cors (Hob. II:21 et 22). En revanche, on avait omis un quatuor de Haydn édité tout d’abord séparément (opus 0 ou opus 1 n° 0, Hob. II:6).

Le groupement des quatuors sous un même numéro d'opus est dû à Haydn, sauf dans le cas des opus 1 et 2, mais l'ordre des quatuors au sein de la plupart des opus ainsi que leur numérotation sont le fait des éditeurs. Ce sont eux également qui ont classé les douze quatuors des opus 1 et 2. La numérotation courante des œuvres correspond pour l'opus 1 n^{os} 1–6 au deuxième tirage de la première édition de Paris de De La Chevadière, pour l'opus 2 n^{os} 1–6 à la première édition d'Amsterdam de J. J. Hummel (voir *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin du volume).




Comme le rapporte Georg August Griesinger, le premier biographe de Haydn, la composition des dix premiers quatuors remonte à une invitation de Karl Joseph Weber von Fürnberg, mélomane, qui possédait en Basse-Autriche, près de Wieselburg, le château de Weinzierl, qui existe toujours aujourd'hui. Le jeune Haydn y séjourne quelque temps et fait de la musique avec l'intendant du château, le curé du château et le violoncelliste Anton Albrechtsberger, frère du compositeur Johann Georg Albrechtsberger, et il écrit à cette occasion des œuvres pour deux violons, alto et basse (il s'agit en l'occurrence du violoncelle). L'année de cette rencontre ne peut s'indiquer qu'approximativement. Une remarque faite plus tard par Haydn, selon laquelle il avait fait la connaissance de Fürnberg avant son engagement comme




Konzertmeister (directeur musical), probablement en 1757, au service du comte Morzin, fournit une indication. Les premiers quatuors ont donc été composés en 1757 ou plus tôt, mais il ne peut guère s'agir de 1750 comme l'écrit Griesinger.

Conformément à l'enregistrement des thèmes dans le premier catalogue des œuvres de Haydn, partiellement autographe («Entwurfkatalog»), qu'il commence à tenir en 1765, la désignation initiale des quatuors de l'opus 1 n^{os} 3, 4, 2, 0 et 1 (dans cet ordre; le n^o 6 manque) est «Cassatio a quattro» (cassation à quatre voix), alors que les quatre quatuors de l'opus 2 n^{os} 4, 6, 1 et 2 sont mentionnés en tant que «Divertimento a quattro». Plus tard, dans son «Entwurfkatalog», Haydn a modifié, pour les cinq premiers quatuors, «cassatio» en «divertimento», ce dernier terme étant dans les années 1760 son appellation favorite pour les compositions de musique de chambre. Dans la transmission manuscrite, on rencontre aussi, pour les dix quatuors, l'appellation «notturmo» (nocturne) à côté de «cassatio» et «divertimento»; on trouve aussi, plus rarement, «quartetto», «quadro» ou encore d'autres désignations.

Les premiers quatuors adoptent une forme en cinq mouvements sur le modèle de la plupart des divertimentos de Haydn, avec quatre à neuf voix (Hoboken, groupe II), composés dans les an-

nées 1750 et 1760. En règle générale, ils commencent et s'achèvent par un mouvement rapide; la partie centrale est généralement une sérénade de mouvement lent, précédée et suivie d'un menuet avec trio. Rencontrant un grand et durable succès, les premiers quatuors à cordes de Haydn occupent par rapport aux autres divertimentos une place à part et sont à l'origine d'un nouveau genre musical.

L'ornement  s'exécute le plus souvent sous la forme , parfois aussi selon .

L'appoggiatura se joue normalement sur le temps et non avant. Jusqu'en 1762, Haydn écrit les notes d'appoggiatura, sans distinction, sous la forme ; on préférera souvent par exemple  au lieu de .

La présente édition se base sur le volume correspondant de l'édition des œuvres complètes de Haydn (*Joseph Haydn Werke*, éd. par le Joseph Haydn Institut, Cologne, Séries XII, 1^{er} volume, Munich, Éditions G. Henle 1973, commentaire critique séparé 1973).

L'éditeur adresse ses remerciements aux bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* pour les photocopies des sources aimablement mises à sa disposition.

Cologne, automne 2006
Georg Feder