

Vorwort

Mozarts Serenade in B-dur KV 361 (370a) für 13 Instrumente, auch als *Gran Partita* bekannt, wurde vermutlich am 23. März 1784 in einer Akademie des Klarinettenisten Anton Stadler im k.k. National-Hoftheater in Wien aufgeführt. Darauf deutet eine Notiz im *Wiener Blättchen* vom selben Tag hin, die „eine große blasende Musik von ganz besonderer Art, von der Composition des Hrn. Mozart“ ankündigt. Dass es sich dabei wohl um die *Gran Partita* handelte, wird durch eine Rezension eines gewissen Gabriel Wilhelm Steinfeld bezeugt. In seinen „Fußgängereien“ schilderte Steinfeld Eindrücke einer Anfang 1784 unternommenen Reise. Über eine Akademie Anton Stadlers, die er während seines undatierten Aufenthalts in Wien gehört hatte, schrieb er: „Hab’ auch heut eine Musik gehört mit Blasinstrumenten, von Herrn Mozart, in vier Sätzen – herrlich und hehr! Sie bestand aus dreizehn Instrumenten, als vier Corni, zwei Oboi, zwei Fagotti, zwei Clarinetti, zwei Basset-Corni, ein Contre-Violon, und saß bei jedem Instrument ein Meister – o es tat eine Wirkung – herrlich und groß, trefflich und hehr! –“ (Johann Friedrich Schink: *Litterarische Fragmente*, Graz 1785. Bd. 2, Stück 3, S. 286). Die siebensätzliche *Gran Partita* scheint in diesem Rahmen nur in einer viersätzigen Fassung aufgeführt worden zu sein.

Die Entstehungszeit der *Gran Partita* ist ungewiss. Dieses groß angelegte Werk fehlt in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis, das er am 9. Februar 1784 zu führen begann. Wenn er diese Serenade also in direktem Zusammenhang mit Stadlers Akademie komponiert haben sollte, so wird sie bereits vor dem 9. Februar vollendet gewesen sein. Das Autograph, das im 19. Jahrhundert so häufig wie kaum eine andere Handschrift Mozarts seine Besitzer wechselte und erst seit 1942 der Wissenschaft wieder allgemein zugänglich ist, lässt aber auch eine frühere Datierung zu. Die beiden verwendeten Papiersorten hatte

Mozart seit seiner Ankunft in Wien 1781 in Gebrauch. Das Papier, auf dem Mozart die ersten vier Sätze und die Takte 102–146 des Finales niederschrieb, lässt sich nur bei seinen Kompositionen aus dem Jahre 1781 nachweisen. Die Verwendung der zweiten Papiersorte erstreckt sich bis zum 1788 entstandenen Klavierkonzert D-dur KV 537 (*Krönungskonzert*). Die Datierung der *Gran Partita* kann also auch mit Hilfe dieser Hinweise nicht endgültig geklärt werden.

Der Name *Gran Partita* stammt nicht von Mozart selbst, sondern wurde in seinem Autograph von fremder Hand (und zwar dort als „gran Partitta“) nachgetragen. Zunächst handelte es sich dabei nur um eine Gattungsbezeichnung, die sich aber im Laufe der Zeit als ein Eigenname für diese wohl bedeutendste aller Bläuserserenaden eingebürgert hat. Wir halten daher an der Bezeichnung *Gran Partita* fest.

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der autographen Partitur. Die postume Erstausgabe (1803) wurde für die Edition des Notentextes nicht herangezogen. Unsere Differenzierung zwischen Staccato-Punkten und -Strichen folgt dem Autograph, das allerdings hinsichtlich dieser Unterscheidung an sehr vielen Stellen (v.a. Trio II von Menuett I; Variation VI aus dem 6. Satz) nicht eindeutig ist. Ergänzungen des Herausgebers sind in unserer Ausgabe durch Einklammerung gekennzeichnet. In der Eigenschaft zweifellos fehlende Vorzeichen und Triolenziffern wurden stillschweigend ergänzt. Die Balkung wurde weitgehend aus der Originalhandschrift übernommen.

Der Library of Congress sei für die Quellenkopie des Autographs herzlich gedankt. Unser Dank gilt gleichfalls der Bayerischen Staatsbibliothek für die Bereitstellung des Erstdruckes.

München, Herbst 2005
Henrik Wiese

Preface

Mozart’s Serenade in B-flat major, K. 361 (370a) for thirteen instruments – also known as the *Gran Partita* – was probably performed on 23 March 1784 at an “Academy” held by the clarinetist Anton Stadler in the Royal-Imperial Court Theater in Vienna. This is suggested by an article published in the *Wiener Blättchen* on that same day, announcing “a great wind piece of a very special kind composed by Herr Mozart.” Further evidence that this piece was the *Gran Partita* comes from a review by a certain Gabriel Wilhelm Steinfeld. In his *Fußgängereien* (“Perambulations”), Steinfeld describes the impressions he received from a journey undertaken in early 1784, including a concert given by Anton Stadler during an undated visit to Vienna: “I heard music for wind instruments today, too, by Herr Mozart, in four movements – glorious and sublime! It consisted of thirteen instruments, viz. four corni, two oboi, two fagotti, two clarinetti, two basset-corni, a contreviolon, and at each instrument sat a master – oh, what an effect it made – glorious and grand, excellent and sublime! –” (Johann Friedrich Schink: *Litterarische Fragmente*, Graz, 1785, ii, Item 3, p. 286). The seven-movement *Gran Partita* was apparently performed in a four-movement version on this occasion.

The date of composition for the *Gran Partita* is uncertain. This spaciouly designed work does not appear in Mozart’s autograph thematic catalogue, which he only began to keep on 9 February 1784. Thus, if he wrote the serenade specifically for Stadler’s concert, he must have completed it before 9 February. The autograph score, however, permits an earlier date. (In the nineteenth century this score changed hands more often than almost any other Mozart manuscript, and has only been available to scholars since 1942.) It consists of two types of paper, both of which Mozart used since his arrival in Vienna in 1781. The paper employed for the first four movements and

bars 102–146 of the finale is found exclusively among his compositions of 1781. The second type of paper was used as late as 1788 for the D-major Piano Concerto K. 537, the “Coronation Concerto.” In other words, the paper does not allow us to establish a firm date for the *Gran Partita*.

The term *Gran Partita* did not originate with Mozart himself, but was entered into the autograph score at a later date by someone else, where it is spelled “gran Partitta”. Though at first only intended as a generic term, over the years it was adopted as the proper title for what is perhaps the greatest of all wind serenades. We therefore adhere to the name *Gran Partita*.

Our edition is based on the autograph score. The posthumous first edition of 1803 has not been used to prepare the musical text. Our distinction between dots and strokes to indicate staccato is taken from Mozart’s autograph, which, however, is ambiguous in this respect in very many passages (see especially Trio II of Minuet I and Variation VI from the sixth movement). Editorial additions are enclosed in parentheses. Accidentals and triplet numerals obviously missing in the holograph have been added without comment. The beaming largely follows that of the original manuscript.

The editor wishes to thank the Library of Congress for kindly placing a copy of the source at his disposal, and the Bayerische Staatsbibliothek for providing a copy of the first edition.

Munich, autumn 2005
Henrik Wiese

Préface

La *Sérénade en Si bémol majeur* pour treize instruments K. 361 (370a), connue sous le nom de *Gran Partita*, fut probablement jouée le 23 mars 1784 dans le cadre d’une «académie» du clarinettiste Anton Stadler, au National-Hoftheater, à Vienne. Une notice parue ce même jour dans le *Wiener Blättchen* annonce en effet «une importante musique d’instruments à vent d’un genre bien particulier, composée par le sieur Mozart». Une critique d’un certain Gabriel Wilhelm Steinfeld confirme qu’il s’agissait probablement en l’occurrence de la *Gran Partita*. Dans ses «Fußgängerien», Steinfeld décrit ses impressions d’un voyage entrepris début 1784. Il écrit à propos d’une «académie» d’Anton Stadler à laquelle il a assisté lors de son séjour, non daté, à Vienne: «Aujourd’hui j’ai aussi entendu une musique d’instruments à vent, du sieur Mozart, en quatre mouvements – superbe et sublime! Elle comprenait treize instruments, à savoir quatre cors, deux hautbois, deux bassons, deux clarinettes, deux cors de basset, un contre-violon [contrebasse], et chaque instrument était tenu par un vrai maître – oh, quel effet! – majestueux et grandiose; parfait et sublime! –» (Johann Friedrich Schink: *Litterarische Fragmente*, Graz, 1785, 2^e vol., n° 3, p. 286). La *Gran Partita*, qui comprend sept mouvements, semble avoir été jouée dans ce cadre dans une version en quatre mouvements.

On ne sait pas vraiment quand la *Gran Partita* a été écrite. Cette œuvre imposante n’apparaît pas dans le catalogue rédigé par Mozart lui-même et qu’il fait débiter le 9 février 1784. Si, par conséquent, le compositeur a écrit cette Sérénade dans le contexte direct de l’«académie» de Stadler, elle était nécessairement achevée avant le 9 février. L’autographe, qui au XIX^e siècle, change de possesseur plus que tout autre manuscrit de Mozart et n’est redevenu accessible à l’ensemble des musicologues

que depuis 1942, autorise cependant aussi une datation antérieure. Mozart utilisait les deux sortes de papier de ce manuscrit depuis son arrivée à Vienne en 1781. On ne retrouve que pour ses seules compositions de l’année 1781 le papier sur lequel il note les quatre premiers mouvements et les mesures 102–146 du finale. L’emploi du deuxième type de papier se prolonge jusqu’au *Concerto pour piano en Ré majeur* K. 537 (dit *du Couronnement*), composé en 1788. Même par cette méthode, il n’est pas possible d’établir une datation définitive de la *Gran Partita*.

Cette appellation de *Gran Partita* ne provient pas de Mozart mais a été rajoutée par une main étrangère sur son autographe (sous la forme «gran Partitta»). Il s’est agi seulement tout d’abord d’une désignation de forme, mais celle-ci s’est finalement imposée comme appellation propre de cette Sérénade, la plus importante sans nul doute de toutes les serenades pour instruments à vent. Nous conservons cette appellation de *Gran Partita*.

La présente édition repose sur la partition autographe. La première édition posthume (1803) n’a pas été retenue pour l’édition du texte. La différenciation établie entre les points et les tirets de staccato se conforme à l’autographe, lequel cependant manque de clarté à cet égard en plusieurs endroits (en particulier, Trio du Menuet I; Variation n° 6 du 6^e mouvement). Les ajouts de l’éditeur sont signalés dans notre édition par des parenthèses. Les altérations et le chiffrage des triolets manifestement omis dans l’autographe ont été rajoutés sans commentaire. Les barres de notes proviennent dans une large mesure du manuscrit original.

Nous adressons tous nos remerciements à la Library of Congress pour la photocopie de la source. Nous remercions également la Bayerische Staatsbibliothek pour la mise à disposition de la première édition.

Munich, automne 2005
Henrik Wiese