

Vorwort

Alexander Skrjabin (1872–1915) komponierte seine Klaviersonaten Nr. 6–10 in den Jahren 1911 bis 1913. Bezeichnend für diese Spätwerke ist eine mystische Grundstimmung. Die Auseinandersetzung mit theosophischen Schriften hatte Skrjabin in seinen letzten Lebensjahren angeregt, ein Gesamtkunstwerk zu planen, in dem Musik, Dichtkunst, Mimik, Tanz, Licht, Farbe, Architektur und sogar Düfte in einer liturgisch-künstlerischen Handlung zusammenwirken und die Menschen auf eine höhere Bewusstseinsstufe heben sollten. Dieses „Mysterium“ genannte Werk, das Skrjabin ganz erfüllte, wurde nicht vollendet. Seine späten Klaviersonaten waren als Vorstudien dazu gedacht.

Die Klaviersonate Nr. 10 entstand zusammen mit den beiden Sonaten Nr. 8 und 9 im Winter 1912/13. Nach den Erinnerungen Leonid Sabanejew, der zum engsten Freundeskreis Skrjabins in dessen letzten Lebensjahren gehörte, soll der Komponist im Frühjahr 1913 „oft Teile der zehnten Sonate“ gespielt und dazu geäußert haben, „dass ihm hier eine Vereinfachung der Harmonien gelungen sei, ohne ihre psychologische Komplexität zu zerstören“. Gleichzeitig habe er darüber geklagt, dass es ihm in der temperierten Stimmung zu eng werde (*Erinnerungen an Skrjabin*, Moskau 1925, S. 226 f.; im Original Russisch).

Spätestens im Juni 1913 muss die Arbeit an der Sonate abgeschlossen gewesen sein, denn in einem Brief vom 7. Juni 1913 schrieb Skrjabin an Alexander Siloti, er habe vor drei Tagen seine letzten Sonaten (Nr. 8–10) beendet (*Alexander Nikolajewitsch Skrjabin, Briefe*, zusammengestellt und hrsg. von Alexej W. Kaschperow, Moskau 1965, S. 601; im Original Russisch). Die Zählung der drei letzten Sonaten ist insofern etwas irreführend, als die Sonate Nr. 8 als letzte abgeschlossen wurde, während die Platten- und Verlagsnummern der bei P. Jurgenson erschienenen Erstausgabe der Sonate Nr. 10 zeigen, dass Skrjabin letztere als erste zum Stechen gab. Noch

im Sommer las Skrjabin alle drei Sonaten Korrektur, und bereits im September des Jahres lagen die drei Erstausgaben vor.

Die Uraufführung der Sonate Nr. 10 spielte Skrjabin selbst bei einem Klavierabend am 12. Dezember 1913 im Großen Saal der Adligenversammlung in Moskau. In einer Konzertrezension in der Zeitung *Novosti sezona* (Nr. 2768, 1913) schrieb Evgeny G[unst]: „Die Zehnte Sonate muss man zu den inspiriertesten Werken Skrjabins zählen. [...] Sie ist ganz wie aus einem Stück Granit gehauen: Man kann weder einen Strich weglassen noch hinzufügen – so streng und logisch ist das Ganze.“

Die Herausgabe der Sonate im Verlag Jurgenson wurde von Nikolaj S. Shiliajew betreut. Dieser, ein Musiker mit phänomenalem Gedächtnis und Gehör, war damals in ständigem Kontakt mit Skrjabin und hatte ihn das Werk mehrmals selbst spielen gehört. So wurde der Text der Sonate sehr sorgfältig überprüft und für den Stich aufbereitet. Dennoch und obwohl Skrjabin selbst Korrektur las, blieben einige kleine Fehler stehen, die in einer zweiten Auflage – wenn auch nur zum Teil – berichtigt wurden. Diese korrigierte Neuauflage muss vor dem 14. April 1915 erschienen sein, also noch zu Lebzeiten Skrjabins.

Den in den *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Ausgabe genannten Bibliotheken sei für freundlich zur Verfügung gestellte Quellenkopien herzlich gedankt.

Moskau, Herbst 2011

Valentina Rubcova

Preface

Alexander Scriabin (1872–1915) wrote his Piano Sonatas nos. 6–10 between 1911 and 1913. An underlying mystical mood characterises these late works. During the composer’s last years, his

study of theosophical writings had inspired him to create a “Gesamtkunstwerk” that would fuse music, poetry, pantomime, dance, light, colour, architecture and even scents into a liturgical-artistic action, and raise the audience to a higher level of awareness. Scriabin was completely preoccupied with this project, which he called “Mysterium”. However, it was never completed; his late piano sonatas were conceived as preliminary studies for it.

The Piano Sonata no. 10 was written at the same time as the Sonatas nos. 8 and 9 in the winter of 1912–13. According to the memoirs of Leonid Sabanejev, who was part of Scriabin’s closest circle of friends during the last years of his life, the composer is said to have “often played parts of the Tenth Sonata” in the spring of 1913, and expressed the view “that he had succeeded in simplifying the harmonies without destroying their psychological complexity”. Yet at the same time, he complained that tempered tuning was too constricting for him (*Recollections of Scriabin*, Moscow, 1925, pp. 226 f.; original in Russian).

Work on the Sonata must have been completed at the latest in June 1913, for in a letter of 7 June 1913 Scriabin wrote to Alexander Siloti that he had completed his last sonatas (nos. 8–10) three days earlier (*Alexander Nikolayevich Skrjabin, Letters*, compiled and ed. by Alexei V. Kashperov, Moscow, 1965, p. 601; original in Russian). The numbering of the last three sonatas is somewhat misleading, inasmuch as Sonata no. 8 was the last to be completed; the plate and publisher’s numbers of the first edition of Sonata no. 10, which was released by P. Jurgenson, show that this work was the first Scriabin sent off to be engraved. The composer proofread all three sonatas during that same summer, and the first editions were issued as early as September.

Scriabin gave the first performance of the Sonata no. 10 at a piano recital held in the Great Hall of the Society of Nobles in Moscow on 12 December 1913. In a review of the concert in the newspaper *Novosti sezona* (no. 2768, 1913) Evgeny G[unst] wrote: “The Tenth So-

nata deserves to be acclaimed as one of Scriabin's most inspired works. [...] It is hewn as if from one single piece of granite: one can neither omit nor add even a dash – so stringent and logical is the whole.”

Nikolai S. Zhiliaev, a musician with a phenomenal memory and hearing, was responsible for issuing the work at Jurgenson's publishing house. Zhiliaev was in permanent contact with Scriabin at that time, and had heard him play the work on several occasions. The text of the Sonata was thus very meticulously examined and prepared for engraving. Yet despite Zhilyayev's care and Scriabin's own proofreading, a few minor errors remained, which were corrected, albeit only partially, in a second issue. This emended new printing must have been released before 14 April 1915, hence still during the composer's lifetime.

We extend our warmest thanks to the libraries mentioned in the *Comments* at the end of the present edition for kindly putting the copies of the sources at our disposal.

Moscow, autumn 2011
Valentina Rubcova

Préface

Alexandre Scriabine (1872–1915) a composé ses Sonates pour piano n^{os} 6–10 de 1911 à 1913. Ces œuvres tardives se caractérisent par leur ambiance mystique. Dans les dernières années de sa

vie, la lecture d'écrits théosophiques avait incité Scriabine à concevoir une œuvre d'art totale conjuguant dans un acte liturgico-artistique, musique, poésie, mimique, danse, lumière, couleur, architecture et même odeurs, devant élever les hommes à un niveau de conscience supérieur. Cette œuvre intitulée «Mystère», qui absorbait totalement Scriabine, resta inachevée. Les sonates pour piano tardives avaient été conçues comme des œuvres préparatoires.

La Sonate pour piano n^o 10 fut composée durant l'hiver 1912/13, en même temps que les Sonates n^{os} 8 et 9. D'après les souvenirs de Léonide Sabaneïev, un des amis les plus proches de Scriabine au cours des dernières années de son existence, le compositeur aurait, au printemps 1913, «souvent joué des extraits de la 10^e Sonate», rajoutant «qu'il était parvenu ici à simplifier les harmonies, sans détruire la complexité psychologique de l'œuvre». Il se serait également plaint du tempérament égal, qu'il jugeait désormais trop limité (*Souvenirs de Scriabine*, Moscou, 1925, p. 226 s.; en russe dans l'original).

C'est au plus tard en juin 1913 que Scriabine vint à bout de son travail sur la Sonate, puisqu'une lettre du 7 juin 1913 adressée par le compositeur à Alexandre Siloti nous apprend qu'il venait d'achever, il y a trois jours, ses trois dernières sonates (*Alexandre Nikolaïevitch Scriabine, Correspondance*, rassemblée et éd. par Alexej W. Kachperov, Moscou, 1965, p. 601; en russe dans l'original). La numérotation des trois dernières sonates prête à confusion, puisque la Sonate n^o 8 fut terminée en dernier, alors que les numéros des planches et d'édition de la première édition de la Sonate n^o 10 parue chez P. Jurgenson indiquent clairement que cette der-

nière fut la première à avoir été destinée à la gravure. Scriabine relut les épreuves des trois sonates durant l'été et elles furent publiées dès le mois de septembre de cette même année.

Scriabine joua en création la Sonate n^o 10 lors d'un récital de piano donné le 12 décembre 1913 en la grande salle de l'Assemblée de la Noblesse à Moscou. Dans une critique du concert parue dans le journal *Novosti sezona* (n^o 2768, 1913), Evgeny G[unst] écrivit: «La Dixième Sonate figure parmi les œuvres les plus inspirées de Scriabine. [...] Elle est pour ainsi dire taillée dans le granit: impossible de retrancher ni d'ajouter quoi que ce soit, tellement le tout est logique et rigoureux.»

La publication de la Sonate chez l'éditeur Jurgenson fut supervisée par Nikolaï S. Chiliaïev. Ce dernier, un musicien à la mémoire prodigieuse et l'oreille phénoménale, était autrefois en étroit contact avec Scriabine et avait entendu jouer l'œuvre plusieurs fois par le compositeur. Ainsi, le texte de la Sonate fut très soigneusement vérifié et minutieusement préparé pour la gravure. Bien que Scriabine eût pris part aux corrections, un certain nombre d'erreurs manifestement oubliées durent être corrigées – seulement en partie d'ailleurs – lors d'un second tirage. Cette réimpression parut encore du vivant du compositeur, avant le 14 avril 1915.

Nous adressons nos remerciements aux bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de cette édition pour les copies des sources aimablement mises à notre disposition.

Moscou, automne 2011
Valentina Rubcova