

## Vorwort

Der Ruhm Niels Wilhelm Gades (1817–90) gründet sich hauptsächlich auf seine auch heute noch oft aufgeführte Orchestermusik. Jedoch dürfen Kammermusik und Klavierwerke innerhalb Gades (Euvre kein geringeres Ansehen beanspruchen. Insbesondere seine vier *Fantasiestücke* op. 43 für Klarinette und Klavier aus dem Jahr 1864 sind ein beliebtes und viel gespieltes Repertoirewerk geblieben.

Bereits 1861 hatte der Komponist seine *Fantasiestücke* op. 41 für Klavier solo veröffentlicht und nahm mit diesen vier kurzen Charakterstücken das poetische Konzept der *Fantasiestücke* op. 43 für Klarinette vorweg. Daneben steht sein Opus 43 zweifellos auch in der Nachfolge der für das Klarinettenrepertoire unverzichtbaren *Fantasiestücke* op. 73 von Robert Schumann, der ihm bekanntlich freundschaftlich verbunden war. Anders als Schumann jedoch verzichtet Gade in seinen *Fantasiestücken* op. 43 auf jegliche tonartenbezogenen und motivischen Verbindungen zwischen den Einzelsätzen.

Neben der im 19. Jahrhundert sehr beliebten und formal wenig einschränkenden Gattung der Fantasie waren es sicherlich auch die vielen mechanischen und intonatorischen Verbesserungen im Klarinettenbau seit 1840, die außer Schumann und Gade zahlreiche andere Komponisten zu ähnlichen Werken in derselben Besetzung anregten. Genannt seien nur Carl Reinecke (*Fantasiestücke* op. 22) sowie die Dänen Carl Nielsen (*Fantasiestück* g-moll) und August Winding (*Drei Phantasiestücke* op. 19) – beide waren Kompositionsschüler Gades.

Gade komponierte die *Fantasiestücke* op. 43 für den dänischen Klarinettenisten Mozart Petersen (1817–74), der von 1832 bis zu seinem Tod Mitglied der Königlichen Kapelle Kopenhagen war. Als Entstehungszeit ist der Beginn des Jahres 1864 anzunehmen; zumindest datierte der Komponist das Auto-

graph mit dieser Jahreszahl und sandte Ende April 1864 aus Kopenhagen die Stichvorlage an den Leipziger Verlag Friedrich Kistner, der bereits zahlreiche große Werke Gades veröffentlicht hatte, darunter die 1., 4. und 6. Symphonie. Wie ein Antwortbrief des Verlags belegt, war die Ausgabe schon Anfang Juni fertig gestochen und in Korrektur (Brief vom 11. Juni 1864, vgl. *Niels W. Gade und sein europäischer Kreis. Ein Briefwechsel 1836–1891*, hrsg. von Inger Sørensen, Kopenhagen 2008, Bd. 2, S. 642 f.). Die Erstausgabe lag schließlich im August 1864 vor, wie aus Verlagsanzeigen in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* und den *Signalen für die musikalische Welt* hervorgeht. Ihr lag zusätzlich eine alternative Solostimme für Violine bei, deren Autorschaft allerdings unklar ist, da die autographen Quellen allein die Klarinettenfassung überliefern. Nur kurze Zeit später, am 23. September, fand im Rahmen einer „Musikalischen Abendunterhaltung“ im Leipziger Konservatorium die vermutlich erste öffentliche Aufführung der *Fantasiestücke* statt (vgl. Inger Sørensen, *Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn*, Kopenhagen 2002, S. 403). Die anhaltende Beliebtheit der Komposition belegt eine im Jahr 1878 erschienene Neuausgabe bei Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

Weitere Details zu den verwendeten Quellen und ihren Lesarten finden sich in den *Bemerkungen* am Ende der vorliegenden Edition.

Herausgeber und Verlag danken den in den *Bemerkungen* genannten Bibliotheken herzlich für die freundliche Bereitstellung der Quellenkopien.

Köln, Frühjahr 2017  
Nicolai Pfeffer

## Preface

The fame of Niels Wilhelm Gade (1817–90) is based largely on his orchestral music, which is still frequently performed today. However, the chamber music and piano works in Gade's oeuvre are no less worthy of respect. Particularly his four *Fantasiestücke* op. 43 for clarinet and piano from 1864 have remained popular, often-played repertoire works.

Already in 1861, the composer had published his *Fantasiestücke* op. 41 for piano solo – four short character pieces that anticipate the poetic concept of his *Fantasiestücke* op. 43 for clarinet. Moreover, his op. 43 undoubtedly also emulated Robert Schumann's *Fantasiestücke* op. 73, works that have become indispensable in the clarinet repertoire. As is generally known, Gade was on friendly terms with Schumann. Unlike Schumann, however, he dispensed with all tonal and motivic relationships between the individual movements of his *Fantasiestücke* op. 43.

The genre of the fantasia, rather unrestrictive in terms of form, was very popular in the 19<sup>th</sup> century. Furthermore, the many improvements in clarinet making that had been undertaken since 1840 (both mechanical and in the instrument's intonation) were certainly also responsible for inspiring numerous composers to write similar works for the same scoring, besides Schumann and Gade. These included Carl Reinecke (*Fantasiestücke* op. 22) as well as the Dane Carl Nielsen (*Fantasiestück* in g minor) and August Winding (*Drei Phantasiestücke* op. 19), both of whom had studied composition with Gade.

Gade composed his *Fantasiestücke* op. 43 for the Danish clarinetist Mozart Petersen (1817–74), who was a member of the Royal Orchestra in Copenhagen from 1832 until his death. Their date of composition can be assumed to be early 1864. This, at any rate, is the year that the composer wrote on the autograph, and it was at the end of April 1864 that

Gade sent the engraver's copy from Copenhagen to the Leipzig publishing house of Friedrich Kistner which had previously issued a number of his larger works, including the First, Fourth and Sixth Symphonies. As can be gleaned from the publisher's reply, the edition had already been engraved by early June and was undergoing correction (letter of 11 June 1864, cf. *Niels W. Gade und sein europäischer Kreis. Ein Briefwechsel 1836–1891*, ed. by Inger Sørensen, Copenhagen, 2008, vol. 2, pp. 642 f.). As evidenced by the publisher's advertisements in the *Allgemeine Musikalische Zeitung* and the *Signale für die musikalische Welt*, the first edition ultimately appeared in August 1864. Included in the edition was also an alternative solo part for violin, whose authorship is however unclear, since the autograph sources contain only the clarinet version. Only a short time later, on 23 September, what was presumably the first public performance of the *Fantasiestücke* took place at the Leipzig Conservatory within the framework of a "musical evening of entertainment" (cf. Inger Sørensen, *Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn*, Copenhagen, 2002, p. 403). The composition's continuing popularity is confirmed by the new edition issued in 1878 by Wilhelm Hansen in Copenhagen.

Further details about the sources employed and their readings are found in the *Comments* at the end of the present edition.

The editor and publishers thank the libraries mentioned in the *Comments* for kindly providing copies of the sources.

Cologne, spring 2017  
Nicolai Pfeffer

## Préface

La réputation de Niels Wilhelm Gade (1817–90) repose essentiellement sur sa musique orchestrale encore souvent jouée aujourd'hui. Pourtant, ses œuvres de musique de chambre et ses œuvres pour piano méritent tout autant d'attention, en particulier ses quatre *Fantasiestücke* op. 43 pour clarinette et piano composés en 1864. Ces derniers figurent toujours au répertoire et sont souvent joués et très appréciés.

Dès 1861, le compositeur avait publié ses *Fantasiestücke* op. 41 pour piano seul, préfigurant avec ces quatre courtes pièces de caractère le concept poétique des *Fantasiestücke* op. 43 pour clarinette. Son opus 43 se situe également sans conteste dans la continuité des *Fantasiestücke* op. 73 de Robert Schumann avec lequel il entretenait des liens d'amitié avérés, et qui constituent un incontournable du répertoire de la clarinette. Toutefois, contrairement à Schumann, Gade renonce dans ses *Fantasiestücke* op. 43 à toute forme de correspondance tonale ou thématique entre les différents mouvements.

Outre le genre de la fantaisie, formellement peu contraignant et très apprécié au XIX<sup>e</sup> siècle, les améliorations intervenues depuis 1840 dans la facture de la clarinette, tant du point de vue mécanique que de l'intonation, incitèrent non seulement Schumann et Gade à composer des œuvres de ce type pour cette formation, mais aussi de nombreux autres compositeurs. Citons notamment Carl Reinecke (*Fantasiestücke* op. 22) et les Danois Carl Nielsen (*Fantasiestück* en sol mineur) et August Winding (*Drei Phantasiestücke* op. 19) – tous deux étudiants en composition auprès de Gade.

Gade composa ses *Fantasiestücke* op. 43 pour le clarinetiste danois Mozart Petersen (1817–74), qui fut membre de la Chapelle royale de Copenhague de 1832 jusqu'à sa mort. On peut supposer que Gade écrivit les pièces au début de l'année 1864, du moins si l'on en

croit la date indiquée par le compositeur sur le manuscrit autographe. La copie à graver fut adressée fin avril 1864 depuis Copenhague à l'éditeur de Leipzig Friedrich Kistner qui avait déjà publié de nombreuses œuvres de grande envergure de Gade auparavant, notamment les Symphonies n<sup>o</sup> 1, 4 et 6. Comme il ressort de la réponse de l'éditeur, la gravure était déjà achevée et en phase de correction début juin (lettre du 11 juin 1864, cf. *Niels W. Gade und sein europäischer Kreis. Ein Briefwechsel 1836–1891*, éd. par Inger Sørensen, Copenhague, 2008, vol. 2, pp. 642 s.). La première édition fut finalement disponible en août 1864 ainsi que le laissent supposer les annonces de l'éditeur dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* et dans les *Signale für die musikalische Welt*. Elle s'accompagnait d'une partie de soliste alternative pour violon dont l'auteur n'a pas été déterminé, les sources autographes comprenant uniquement la version pour clarinette. La création publique des *Fantasiestücke* eut lieu vraisemblablement peu de temps après, le 23 septembre, dans le cadre d'un «Divertissement musical vespéral» au conservatoire de Leipzig (cf. Inger Sørensen, *Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn*, Copenhague, 2002, p. 403). La parution d'une nouvelle édition de l'œuvre chez Wilhelm Hansen à Copenhague en 1878 témoigne de la popularité constante dont bénéficia cette composition.

Les *Bemerkungen* ou *Comments* figurant à la fin de la présente édition comprennent davantage de détails quant aux sources utilisées et leurs variantes.

L'éditeur et la maison d'édition remercient les bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* pour l'aimable mise à disposition des copies des sources.

Cologne, printemps 2017  
Nicolai Pfeffer