

Richard Strauss

Der große Romantiker des 20. Jahrhunderts

Andante C-dur für Horn und Klavier

Ed.: Rahmer · Fing.: Schilde

HN 1332 € 12,-

Im Sommer 1888, während er auch an seiner Tondichtung „Don Juan“ arbeitete, komponierte Richard Strauss dieses kurze Andante für seinen Vater Franz Strauss, Mitglied der Münchner Hofoper und einer der größten Hornisten seiner Zeit.

- Edition auf Grundlage des Münchner Autographs
- Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrads für den Unterricht

Hornkonzert Nr. 1 Es-dur op. 11

Ed.: Damm · Klavierauszug: Umbreit

HN 1253 € 20,-

HN 7253 € 17,- Studien-Edition

Mit seinem 1. Hornkonzert gelang dem erst 18-jährigen Richard Strauss ein hinreißender Geniestrich. Bis heute wird das Konzert auf der ganzen Welt (nicht nur) von Hornisten geliebt.

- unverzichtbares Repertoirestück
- Referenz-Edition, berücksichtigt erstmals sämtliche erhaltene Quellen
- herausgegeben vom Hornvirtuosen und Strauss-Forscher Peter Damm

Hornkonzert Nr. 2 Es-dur

Ed.: Pizka · Klavierauszug: Umbreit

HN 1255 € 23,-

HN 7255 € 18,- Studien-Edition

Rund sechzig Jahre nach seinem ersten Hornkonzert schrieb Richard Strauss, am Ende seines Lebens gleichsam auf seine Jugend zurückblickend, ein zweites Konzert für Horn und Orchester, wiederum in Es-dur.

- vollendet schönes Spätwerk
- erste Urtextausgabe
- herausgegeben von Hans Pizka, Schüler des Hornisten der Uraufführung

Bläserserenade Es-dur op. 7

für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten (B), 4 Hörner (Es/B), 2 Fagotte, Kontrafagott oder Basstuba mit zusätzlichen Hornstimmen in F

Ed.: Gertsch

HN 1261 € 25,-

HN 7261 € 17,- Studien-Edition

Die hochromantische, einsätzig Bläserserenade op. 7 komponierte Richard Strauss mit gerade einmal 18 Jahren. Das bis heute unter Bläsern äußerst beliebte Werk erinnert in Instrumentierung und Struktur an Mozarts „Gran Partita“, die Strauss sicher als Vorbild diente.

- editorische Berücksichtigung von Erstausgabe und Autograph
- erste Urtextausgabe



Richard Strauss mit der Sopranistin Elisabeth Schumann

Suite für Bläser op. 4

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten (B), 2 Hörner (F), 2 Hörner (B basso), 2 Fagotte, Kontrafagott oder Basstuba

Ed.: Rahmer

HN 1061 i.V.

HN 7061 i.V. Studien-Edition

Vokalmusik

Acht Gedichte op. 10

Originaltonarten für hohe Stimme

Ed.: Oppermann

Zueignung | Nichts | Die Nacht | Die Georgine | Geduld | Die Verschwiegenen | Die Zeitlose | Allerseelen

HN 1458 i.V.

Vier Lieder op. 27

Originaltonarten für hohe Stimme

Ed.: Oppermann

Ruhe, meine Seele! | Cäcilie | Heimliche Aufforderung | Morgen!

HN 1461 i.V.

Fotonachweise

S. 1 akg-images/Erich Lessing

S. 2 Bayerische Staatsbibliothek München, Mus.ms. 23649

S. 3 culture-images/photo12

S. 4 George Grantham Bain Collection (Library of Congress)



RICHARD STRAUSS

Neue Urtextausgaben

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Richard Strauss

Der große Romantiker des 20. Jahrhunderts

Konzertante Werke, Kammermusik und Lieder

Richard Strauss ist der letzte große Romantiker des 20. Jahrhunderts und bis heute einer der meistgespielten Komponisten weltweit. Im krassen Gegensatz zu seinem künstlerischen Rang steht oft die mangelhafte Qualität des bisher verfügbaren Notenmaterials. Die wichtigsten konzertanten und kammermusikalischen Werke legen wir in bewährter Urtext-Qualität – oft zum ersten Mal überhaupt – vor. Herausragende Künstler und Strauss-Interpreten unterstützen uns bei diesem spannenden Projekt.



Klaviersonate h-moll op. 5, Autograph

Klavier

Klaviersonate h-moll op. 5

Ed.: Jost · Fing.: Schäfer
HN 1467 € 11,-

In seiner Jugend komponierte Richard Strauss eine große Zahl von Werken für Klavier solo, darunter auch zahlreiche Sonaten. Aber nur die h-moll-Sonate hielt er offenbar für so bedeutend, dass er sie auch gedruckt veröffentlichen wollte.

- erste Urtextausgabe
- komponiert im Stil der deutschen Romantik
- anspruchsvolles Werk für Studenten und Profis

Streicher

Violinsonate Es-dur op. 18

Ed.: Krämer · Fing.: Korstick · Fing. VI: Steinbacher
HN 1298 € 30,-

Die am Ende einer längeren Reihe von Werken von Sommer bis Herbst 1887 entstandene Violinsonate zählt bis heute zu den beliebtesten Kammermusik-Kompositionen von Strauss. Klaviersatz und Modulationstechnik sprengen in den Außensätzen den intimen Rahmen der Kammermusik und deuten auf die zeitgleich entstandenen, effektvollen ersten Symphonischen Dichtungen.

- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme
- Fingersatz und Bezeichnungen von zwei Meisterinterpreten

Romanze F-dur für Violoncello und Orchester

Ed.: Jost · Fing. Vc: Müller-Schott · Klavierauszug: Strauss

HN 1468 € 12,-

Die Romanze gilt als eines der reifsten Jugendwerke von Strauss, stand aber lange im Schatten der Cellosonate.

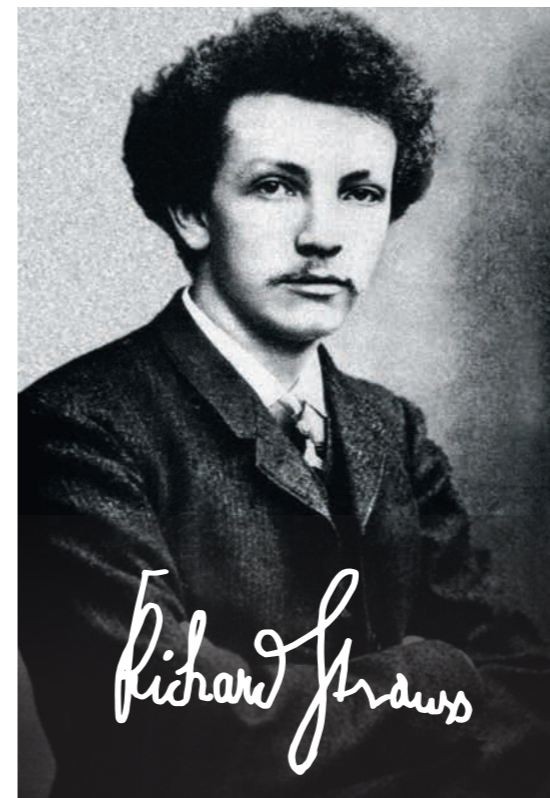
- zu Lebzeiten unveröffentlichtes Frühwerk von 1883
- ab den 1980er-Jahren im Konzertwesen etabliert
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Violoncellosonate op. 6

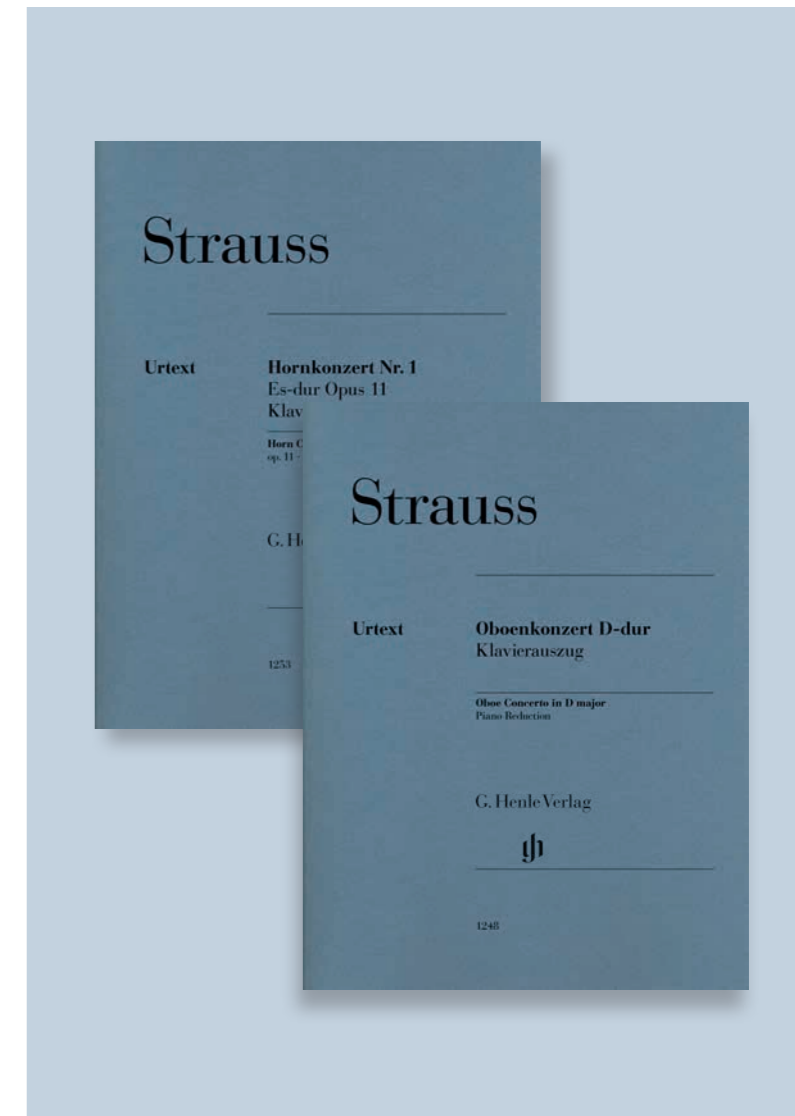
Ed.: N. N. · Fing. Vc: N. N.
HN 1469 i.V.

Richard Strauss

Neue Urtextausgaben



Richard Strauss 1890



Bläser

Oboenkonzert D-dur

Ed.: Schellenberger · Klavierauszug: Umbreit
HN 1248 € 24,-

HN 7248 € 15,- Studien-Edition

Ein amerikanischer Besatzungssoldat fragte im Mai 1945 Richard Strauss, ob er nie daran gedacht habe, ein Oboenkonzert zu schreiben. Der Komponist machte sich bald an die Arbeit; schon im Oktober war die Partitur fertiggestellt.

- eines der wichtigsten Konzerte für Oboe
- wesentlich verbesserter Notentext
- erste Urtextausgabe
- herausgegeben vom weltbekannten Oboisten Hansjörg Schellenberger

