

Bemerkungen

V = Violinstimme; *Bc* = Basso continuo;
T = Takt(e)

Im Folgenden werden die abweichenden, offensichtlich unrichtigen Lesarten der Quellen angegeben, deren Berichtigung unerlässlich erschien.

Sonate A-dur

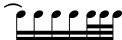
Opus 1 Nr. 3, HWV 361

Im Autograph keine Bezifferung. Der vorliegende Text enthält Phrasierungsangaben, Triller etc. aus beiden Quellen.


Sonate g-moll

Opus 1 Nr. 10, HWV 368

1. Satz

2 V: Letztes Viertel 

14 V: 1. Viertel 

15: Wie hier gestochen, doch wurde  hinzugefügt.

2. Satz

9 V: 7. Achtel d^2 .

13 V: Vorletzte Note b^1 .

3. Satz

10 V: 3. Viertel c^2 .

4. Satz

14 Bc, letzte Note: Bezifferung b statt \flat .

Sonate F-dur

Opus 1 Nr. 12, HWV 370

1. Satz

8 Bc, 1. Viertel: Bezifferung $\sharp 7$ statt $\flat 7$.

11 Bc: 1. Note f .

12 V: 1. Note des 3. Viertels e^2 .

20 V: Letzte Note c^2 .

40 Bc: 3. Viertel e .

2. Satz

16 Bc: Verlängerungspunkt hinter Viertelnote A fehlt.

19 Bc: Bezifferung $\flat 9$ zum 4. Achtel-schlag wohl Versehen.

24 Bc, 3. Viertel: 2. Sechzehntelnote f is.

3. Satz

12 Bc: Bezifferung $\flat 6$ erst beim letzten Viertel.

4. Satz

8 und 16 Bc, 3. Viertel und T 22 und 24 V, 2. Takthälfte: Jeweils Achtelnoten ohne Punktierung.

52 V, Schlussakkord: $c^1/f^1/a^1/c^2/f^2$.

Sonate D-dur

Opus 1 Nr. 13, HWV 371

1. Satz

7 V, 3. Viertel 

2. Satz

29 V: Die beiden letzten Noten in der Quelle als Sechzehntel.

43 Bc: Bezifferung beim 5. Achtel \flat .

4. Satz

Im Autograph sind drei Abschnitte (T 19–24, 48–51 und 61–68) eingeklammert. Vielleicht hatte Händel die Absicht, diese Abschnitte wegzulassen. Es kann aber auch sein, dass er die Klammern setzte als Hinweis für den Kopisten, der die Fassung dieses Satzes für das Oratorium *Jephttha* (wo diese Abschnitte fehlen) vorbereitete.

Die Teile sind im vorliegenden Text mit VI = DE gekennzeichnet. Da Händels Absicht ungewiss ist, mag der Spieler sie nach seinem Belieben auslassen oder mitspielen. Letzter Takt: kein *seconda volta*, sondern Fermate über der 1. Note.

Sonate A-dur

Opus 1 Nr. 14, HWV 372

2. Satz

7 V: Die unteren Noten des 1. und 3. (möglicherweise auch des 2.) Viertels sind als Viertelnoten notiert.

3. Satz

1 Bc: Bezifferung $\flat 6$ erst beim letzten Viertel.

4. Satz

54 V: Kein Vorzeichen vor d^3 . Möglicherweise ist noch *dis* gemeint (siehe letzte Note im vorhergehenden Takt).

56 V: Alle Noten als Sechzehntel.

Sonate E-dur

Opus 1 Nr. 15, HWV 373

1. Satz

2 V: Drittletzte Note f is¹.

3 Bc: 2. Bezifferung $\flat 6$ erst beim letzten Achtel.

6 V: Drittletzte Note e^2 .

4. Satz

In T 9, 10, 45 und 47 V ist die Länge der Bögen in der Quelle nicht eindeutig. Es wurde hier die überzeugendste Version zu Grunde gelegt.

11 V: 1. Note h^1

50 Bc: Bezifferung offensichtlich ungenau, $\flat 6$, $\sharp 7$ auf den ersten beiden Achteln.

Sonate g-moll

Opus 1 Nr. 6, HWV 364a

Im Autograph „Violino Solo“; gedruckt als „Hoboy Solo“, obwohl einige Passagen (4. Satz, T 12, 29 und 30) unter dem Umfang der Oboe liegen. Der vorliegende Text bringt Phrasierungszeichen, Triller und Generalbassziffern aus beiden Quellen (das Autograph enthält nur sehr wenige Ziffern im 2. und 4. Satz).

1. Satz

Im Erstdruck Tempobezeichnung *Larghetto*.

3 V: Der Haltebogen erscheint im Erstdruck als Bindebogen von der 2. zur 3. Note.

12 V: Drittletzte Note im Erstdruck als Achtel.

2. Satz

17 Bc: 2. Note C im Erstdruck, B im Autograph.

London, Herbst 1971

Stanley Sadie

Comments

V = violin part, *Bc* = basso continuo;
M = Measure(s)


Details are given below of all mistakes in the original.


Sonata in A major op. 1 no. 3, HWV 361


No bass figurings in autograph. The text shows phrasing, trills etc. from both sources.

Sonata in g minor op. 1 no. 10, HWV 368

1st movement

2 V, last beat: 

14 V, beat 1: 

15: As shown, but  added.

2nd movement

9 V: 7th eighth-note d^2 .

13 V: 15th 16th-note bb^1 .

3rd movement

10 V: 3rd quarter-note c^2 .

4th movement

14 Bc, last note: Figuring b .

Sonata in F major op. 1 no. 12, HWV 370

1st movement

8 Bc, 1st quarter-note: Figuring $\sharp 7$ instead of $\flat 7$.

11 Bc: 1st note: f .

12 V: 1st note of beat 3 e^2 .

20 V: Last note c^2 .

40 Bc: 3rd quarter-note e .

2nd movement

16 Bc, quarter-note A : Dot missing.

19 Bc, 4th eighth-beat: Figuring $\flat 9$ probably error.

24 Bc, beat 3: 2nd 16th-note $f\sharp$.

3rd movement

12 Bc: Figuring $\flat 6$ originally to last quarter-note.


4th movement

8 and 16 Bc, beat 3, and M 22 and 24 V, second half of measure: originally eighth-notes without dots.

52 V: Final chord $c^1/f^1/a^1/c^2/f^2$.

Sonata in D major op. 1 no. 13, HWV 371

1st movement

7 V, beat 3: 

2nd movement

29 V: Last two notes 16th-notes.

43 Bc, 5th eighth-note: Figuring $\flat 6$.

4th movement

Handel's autograph shows three passages, M 19–24, 48–51, and 61–68, bracketed off; he may have intended these passages to be cut, or the brackets may have been intended as guidance to the copyist preparing the version of the movement for use in the oratorio *Jephtha* (where these sections are not included). They are marked VI = DE in the text and, as Handel's intentions are uncertain, may be omitted or performed at the player's choice. M 72: no second-time measure, but a pause on the first note.

Sonata in A major op. 1 no. 14, HWV 372

2nd movement

7 V: Lower notes on 1st and 3rd (and possibly 2nd) beat are notated as quarter-notes.

3rd movement

1 Bc: Figuring $\flat 6$ originally to last quarter-note.

4th movement

54 V: No accidental before d^3 . Probably $d\sharp^3$ intended (see last note M 53)

56 V: All notes 16th-notes.

Sonata in E major op. 1 no. 15, HWV 373

1st movement

2 V: 1st 16th-note of last beat $f\sharp^1$.

3 Bc: 2nd figuring $\flat 6$ originally to last eighth-note.

6 V: 2nd note of last beat e^2 .

4th movement

9, 10, 45 and 47 V: Placing of the slur is ambiguous; the likeliest version is shown.

11 V: 1st note b^1 .

50 Bc: This measure is incorrectly figured, first two notes $\flat 6, \flat 7$.

Sonata in g minor op. 1 no. 6, HWV 364a

“Violino Solo” in autograph; published as “Hoboy Solo”, although certain passages (4th movement, M 12, 29–30) lie below the oboe's compass. The text shown in this volume includes phrasing, trills, and bass figures from both sources (the autograph has very few figures in the 2nd and 4th movements).

1st movement

Tempo marking *Larghetto* in published version.

3 V: Tie on notes 2 and 3 placed later in published version, as slur on notes 3 and 4.

12 V: 1st note of last beat printed as eighth-note.

2nd movement

17 Bc: 2nd note C in published version, $B\flat$ in autograph.

London, autumn 1971
Stanley Sadie

Remarques


V = partie du violon; *Bc* = basse continue; *M* = mesure(s)


On trouvera plus loin les versions visiblement inexacts, s'écartant des sources et pour lesquelles une rectification paraît indispensable.


Sonate en La majeur op. 1 N° 3, HWV 361

Dans l'autographe pas de chiffrage. Le présent texte contient des indications de phrasé, de trilles etc. des deux sources.

Sonate en sol mineur op. 1 N° 10, HWV 368

1^{er} mouvement
2 V: Dernier temps 

14 V: 1^{er} temps 

15: Imprimée comme ici, cependant  a été ajouté.

2^e mouvement

9 V: 7^e croche *ré*².

13 V: Avant-dernière note *si*^b1.

3^e mouvement

10 V: 3^e noire *do*².

4^e mouvement

14 Bc, dernière note: Chiffrage *b* au lieu de *6*.

Sonate en Fa majeur op. 1 N° 12, HWV 370

1^{er} mouvement

8 Bc, 1^{re} noire: Chiffrage *7* au lieu de *b7*.

11 Bc: 1^{re} note *fa*.

12 V: 1^{re} note du 3^e temps *mi*².

20 V: Dernière note *do*².

40 Bc: 3^e noire *mi*.

2^e mouvement

16 Bc: Après la noire *A* le point de durée manque.

19 Bc: Chiffrage *9* à la 4^e croche (*A*); erreur probable.

24 Bc, 3^e temps: 2^e double croche *fa*[#].

3^e mouvement

12 Bc: Chiffrage *6* seulement à la dernière noire.

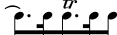
4^e mouvement

8 et 16 Bc, 3^e temps et M 22 et 24 V, 2^e moitié de la mesure: Chaque croche non pointée.

52 V, accord final: *do*¹/*fa*¹/*la*¹/*do*²/*fa*².

Sonate en Re majeur op. 1 N° 13, HWV 371

1^{er} mouvement

7 V: 3^e temps 

2^e mouvement

29 V: Les deux dernières notes dans la source comme doubles croches.

43 Bc: Chiffrage sur la 5^e croche *6*.

4^e mouvement

Dans l'autographe, il y a trois parties mises entre parenthèses (M 19–24, 48–51 et 61–68). Peut-être, Händel avait-il l'intention de supprimer ces parties. Il se peut aussi que ces parenthèses soient une indication pour le copiste qui préparait le texte de ce mouvement pour l'Oratorium *Jephtha* (où ces parties manquent). Les parties sont désignées dans le présent texte par VI = DE. Comme l'intention de Händel est incertaine, le joueur peut à son gré les exécuter ou les laisser. Dernière mesure: pas de *seconda volta*, mais un point d'orgue sur la 1^{re} note.

Sonate en La majeur op. 1 N° 14, HWV 372

2^e mouvement

7 V: Les notes inférieures du 1^{er} et 3^e temps (peut-être aussi du 2^e) sont notées comme noires.

3^e mouvement

1 Bc: Chiffrage *6* seulement à la dernière noire.

4^e mouvement

54 V: Pas de signe d'altération devant *ré*³. Il se peut qu'un *ré*[#] ait été prévu (voir dernière note à la mesure précédente).

56 V: Toutes les notes sont des doubles croches.

Sonate en Mi majeur

op. 1 N° 15, HWV 373

1^{er} mouvement

2 V: Avant-avant-dernière note *fa*[#]1.

3 Bc: 2^e chiffrage *6* seulement sur la dernière croche.

6 V: Avant-avant-dernière note *mi*².

4^e mouvement

Dans M 9, 10, 45 et 47 V, la longueur des liaisons dans la source est équivoque. On s'est basé ici sur la version la plus vraisemblable.

11 V: 1^{re} note *si*¹.

50 Bc: Chiffrage manifestement inexact, *6*, *7* sur les deux 1^{res} croches.

Sonate en sol mineur

op. 1 N° 6, HWV 364a

Dans l'autographe «Violino Solo»; imprimé comme «Hoboy Solo», malgré que quelques passages soient en dessous de l'étendue du hautbois (4^e mouvement, M 12, 29 et 30). Le présent texte contient des signes de phrasé, trilles et chiffres de basse continue provenant des deux sources (l'autographe ne contient que très peu de chiffres dans le 2^e et 4^e mouvement).

1^{er} mouvement

Dans la première édition, indication de temps *Larghetto*.

3 V: La liaison de tenue apparaît dans la première édition comme arc de liaison entre la 2^e et la 3^e note.

12 V: Avant-avant-dernière note dans la première édition comme croche.

2^e mouvement

17 Bc: 2^e note *Do* dans la première édition, *Si*^b dans l'autographe.

Londres, automne 1971

Stanley Sadie