

Bemerkungen

A = Autograph; *HE* = Handexemplar;
Kl u = Klavier, unteres System;
Vla = Viola; *T* = Takt

1. Satz

124 *Kl u*: Note *C* auf drei nur in *HE*;
fehlt in *A*.

209–216 *Kl*: Beginn der um eine Ok-
tave tiefer versetzten und in den Ak-
korden aufgelichteten Reprise nach
HE; *A* bringt eine notengetreue Wie-
derholung des Satzanfangs. Eine so
bedeutsame Änderung dürfte kaum
ohne Willen von Brahms durchge-
führt worden sein.

315 *Vla*: *cis*¹ fehlt entgegen *T* 106 in
allen Quellen.

2. Satz

28 *Kl u*: 6. und 8. Achtel nach *A*; *HE*
hat *A*.

89 *Kl u*: 8tel nach *HE*. In *A* (nicht ein-
deutig erkennbar) *Fis/fis* oder auch
nur *fis*.

117 *Kl*: *pù f* nach *HE*; in *A* *poco f*.

4. Satz

In Artikulation und Akzentsetzung wei-
chen die Quellen oft voneinander ab. Es
wurde in Anlehnung an die überwiegen-
de Bezeichnung der Quellen vereinheit-
licht.

Düsseldorf, Frühjahr 1974
Hanspeter Krellmann

Comments

A = Autograph; *AC* = author's copy;
Pl = Piano, lower staff; *Vla* = Viola;
M = measure

1st movement

124 *Pl*: Note *C* on 3rd beat, only in *AC*;
missing in *A*.

209–216 *P*: Commencement of reca-
pitulation set an octave lower, with
thinned-out chords, according to *AC*;
A gives an exact repetition of the
movement's beginning. Such an
important change could hardly
have been made without Brahms'
approval.

315 *Vla*: *c*^{#1} missing in all sources, over
against *M* 106.

2nd movement

28 *Pl*: 6th and 8th eighths according to
A; *AC* has *A* instead of *B*.

89 *Pl*: Last eighth according to *AC*. In *A*
(not clearly distinguishable) *F*[#]/*f*[#] or
perhaps only *f*[#].

117 *P*: *pù f* according to *AC*; in *A*, *poco f*.

4th movement

Articulation and accent markings are
sometimes divergent in the sources. Ho-
mogeneity is achieved here by using
markings found in the majority of the
sources in each case.

Düsseldorf, spring 1974
Hanspeter Krellmann

Remarques

A = autographe; *EP* = exemplaire de
poche; *P inf* = piano, système inférieur;
Vla = alto; *M* = mesure

1^{er} mouvement

124 *P inf*: La note *Do* au 3^{ème} temps,
seulement dans *EP*; manque dans *A*.

209–216 *P*: Comme dans *EP*, commen-
cement de la reprise, à une octave au-
dessous, avec accords simplifiés; *A*
montre une répétition exacte du dé-
but du mouvement. Une modification
d'aussi grande importance n'aurait
certainement pu être effectuée sans
l'assentiment de Brahms.

315 *Vla*: *do*^{#1} manque par contre à la
M 106 dans toutes les sources.

2^e mouvement

28 *P inf*: 6^{ème} et 8^{ème} croche comme
dans *A*; *EP* montre *La*.

89 *P inf*: Dernière croche selon *EP*. Dans
A (difficilement reconnaissable) oc-
tave *Fa*[#]/*fa*[#], ou seulement *fa*[#].

117 *P*: *pù f* selon *EP*; dans *A*, *poco f*.

4^e mouvement

Les sources présentent des différences,
tout autant dans les signes de phrasé
que dans ceux d'accentuation. Nous
avons utilisé ici ceux employés dans la
majorité des cas.

Düsseldorf, printemps 1974
Hanspeter Krellmann