

## Bemerkungen

A = Autograph; E = Erstaussgabe 1913;  
o = oberes System; u = unteres System;  
T = Takt(e)

### Quellen

- A Autograph, aufbewahrt im Staatlichen Museum für Musikkultur M. Glinka, Moskau, Fond 31, Nr. 55. Titel: *Sonate N° 8. A. Scriabine* | op. 66. Unten links und in der Mitte des 2. Notensystems Stempel des Staatlichen Museums für Musikkultur M. Glinka, Moskau. Das Autograph diente als Stichvorlage für die Erstaussgabe. Unter den Notensystemen Plattennummer 36968 vom Verlag von Hand eingetragen. Es handelt sich um eine Reinschrift mit wenigen Korrekturen und Eintragungen zur Einteilung.
- E Erstaussgabe, erschienen 1913 im Verlag von P. Jürgenson (Plattennummer 36968). Titel: *A. SCRIBINE | SONATE N° 8 | pour Piano.* | [links:] op. 66 [rechts:] *Prix. 2 Rb. 50 k. | Droits d'exécution réservés. | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR | P. JURGENSON | MOSCOU LEIPZIG.* – Benutztes Exemplar: Privatsammlung der Herausgeberin.

- 7 o: Haltebogen  $g^2-g^2$  nach A, fehlt in E.
- 14: Mittelstimme  $\llcorner$  und *poco* nach A, fehlen in E.
- 16: *cresc.* nach A, fehlt in E.
- 21, 22: In A *Allegro* statt *Allegro agitato*.
- 26 o: In E zum 2. Akkord Punkt und Tenutostrich. Korrigiert nach A.
- 34: *mp* nach A, fehlt in E.
- 40 o: In E zum letzten  $e^1$  fälschlich Tenutostrich. Korrigiert nach A.
- 52 o: In A Tenutostrich zu 1. und 3. Akkord.
- 63 u: 2. Akkord Tenutostrich nach A, fehlt in E. Siehe auch T 71.
- 69: In E Staccatopunkt zum letzten  $\updownarrow$ , wohl Versehen, erscheint an keiner Parallelstelle. Korrigiert nach A.
- 88: *f* nach A, fehlt in E.
- 93 o: In A fehlt  $b$  zu  $es^1$ .
- 95 o: In A fehlt  $b$  zu  $ges^2$ .
- 119 o: In E zu letztem  $\updownarrow$  fälschlich  $\flat$  statt  $b$  zu  $ges^1$ .
- 121 u: In A auf dem 4.  $\updownarrow$  Pause statt  $Es_1$ .
- 131 u: Tenutostrich zum letzten Akkord nach A, fehlt in E.
- 133 o: In E  $>$  zu vorletztem Akkord, wohl Versehen.
- 134 u: Bogen in E ab 1. Note. In A nach Korrektur nicht eindeutig. Siehe aber T 150.
- 151: In E jeweils  $>$  zu den vorletzten Akkorden. Angeglichen an T 153.
- 160 f. o: Mittelstimme Bogen ab vorletzter Note  $cis^1$  bis 1. Note  $d^1$  (T 161) und Haltebogen letzte Note  $d^1$  bis 1. Note  $d^1$  (T 161) nach A. Bögen fehlen in E.
- 168 o:  $b$  zu  $as^1$  nach A, fehlt in E.
- 170 u: In A fehlt  $\sharp$  zu  $fis^1$ .
- 172: *mf* nach A, fehlt in E.
- 181 o: In A fehlt  $\sharp$  zu  $cis^2$ .
- 186 o: In A im 1. Akkord  $gis^3$  statt  $fis^3$ . – u: Dauer des 1. Akkords korrigiert nach A und in Analogie zu T 264, in E als  $\downarrow$  wiedergegeben. – *f* nach A, fehlt in E.
- 204 u:  $\sharp$  zu 1. Note nach A, fehlt in E.
- 209 o: Bogen  $fis^2-f^2$  nach A, fehlt in E.
- 210 u: *f* nach A, fehlt in E.
- 212 f. o:  $\llcorner$  ab letzter Note nach A, fehlt in E.
- 226: Angabe ( $\updownarrow = \updownarrow$ ) nach A, fehlt in E.
- 229 o: Oktave  $b^1-b^2$  auf dem 4.  $\updownarrow$  nach A, fehlt in E.
- 236: In E nur *f* im oberen System. Alle übrigen dynamischen Angaben nach A.
- 239 o: Tenutostriche zu 2. und 3. Note nach A, fehlen in E.
- 241:  $\text{tr}$  nach A, fehlt in E.
- 245 o: Bogen 1.–2. Note nach A, fehlt in E.
- 245 f. u: Phrasierungsbogen nach A, fehlt in E.
- 246, 256 u:  $\text{tr}$  fehlt in den Quellen.
- 255 o: Verlängerungspunkt zur 2. Note und Angabe 5 (Quintole) fehlt in beiden Quellen, angeglichen an T 245.
- 263: Doppelstrich nach A, fehlt in E.
- 264: In A nur *Molto più vivo*.
- 268 u: In A Bogen bis zur 6. Note durchgezogen.
- 279 o: In A zur 1. Note  $his^1$  Tenutostrich.
- 286, 290 u: In A 2. Note  $H_1$  statt  $D$ .
- 290: *accel.* nach A, fehlt in E.
- 301 o: Tenutostrich zur letzten Note nach A, fehlt in E.
- 314 o: Tenutostriche nach A, fehlen in E.
- 346 u:  $b$  zu letzter Note nach A, fehlt in E.
- 349: *p* nach A, fehlt in E. Siehe auch T 51.
- 352: *cresc.* nach A, fehlt in E.
- 354: In A und E 1. Note  $\downarrow$ ; in A o keine  $\gamma$ . Verlängerungspunkt zur letzten Note nach A, fehlt in E. In A sieht der Komponist keine Synkope vor. Siehe auch T 56.
- 359 u: In A und E  $\updownarrow$  und zwei  $\updownarrow$ , korrigiert entsprechend T 367, 373.
- 359 f. o: Bogen zur Mittelstimme ab vorletzter Note nach A, fehlt in E.



A ebenso, jedoch 4. Note Mittelstimme und u 1. Note als  $\downarrow$ , korrigiert entsprechend T 361.

403 o:  $\llcorner$  nach A, fehlt in E. Siehe auch T 105.

408, Mittelstimme: In A *p*.

461 o: In A  $b$  zur vorletzten Note.

489 o: In E 1.  $\downarrow a^2-fis^3$ . Korrigiert nach A.

494 u: In E vorletzte Note *c*, wohl Versehen. Korrigiert nach A.

499 u: Viertelhalb zum 1. Akkord fehlt in den Quellen.

Moskau, Herbst 2007

Valentina Rubcova

## Comments

*A* = autograph; *FE* = first edition 1913;  
*u* = upper staff; *l* = lower staff;  
*M* = measure(s)

### Sources

- A** Autograph, preserved in the State Museum for Musical Culture M. Glinka, Moscow, lot 31, no. 55. Title: *Sonate N° 8. A. Scriabine* | *op. 66*. Stamp of the State Museum for Musical Culture M. Glinka, Moscow, at the bottom left and in the middle of the second staff. The autograph served as the engraver's master for the first edition. Plate number 36968 entered by hand by the publisher below the staves. This is a fair copy with few corrections and entries on the distribution.
- FE** First edition, published in 1913 by P. Jürgenson (plate number 36968). Title: *A. SCRIBINE* | *SONATE N° 8* | *pour Piano*. | [left:] *op. 66* [right:] *Prix. 2 Rb. 50 k.* | *Droits d'exécution réservés.* | *PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR* | *P. JURGENSON* | *MOSCOU LEIPZIG.* – Copy consulted: From the editor's private collection.
- 7 u: Tie  $g^2-g^2$  from A, missing in FE.  
14: Middle voice  $\llcorner$  and *poco* from A, missing in FE.  
16: *cresc.* from A, missing in FE.  
21, 22: In A *Allegro* instead of *Allegro agitato*.  
26 u: In FE dot and tenuto stroke at 2<sup>nd</sup> chord. Corrected following A.  
34: *mp* from A, missing in FE.  
40 u: In FE erroneous tenuto stroke at last  $e^1$ . Corrected according to A.  
52 u: In A tenuto stroke at 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> chords.  
63 l: Tenuto stroke at 2<sup>nd</sup> chord from A, missing in FE. See also M 71.  
69: In FE staccato dot at last  $e^1$ , probably by mistake, as it is found at no

- other parallel passage. Corrected according to A.  
88: *f* from A, missing in FE.  
93 u: In A  $b$  missing at  $eb^1$ .  
95 u: In A  $b$  missing at  $gb^2$ .  
119 u: In FE erroneously  $\sharp$  instead of  $b$  at  $gb^1$  at last  $e^1$ .  
121 l: A has rest instead of  $Eb_1$  on the 4<sup>th</sup>  $e^1$ .  
131 l: Tenuto stroke on last chord from A, missing in FE.  
133 u: In E > at penultimate chord; probably by mistake.  
134 l: Slur in FE from 1<sup>st</sup> note. In A ambiguous after correction. See also M 150.  
151: In FE > at penultimate chords. Adapted to M 153.  
160 f. u: Middle voice takes slur from penultimate note  $c\sharp^1$  to 1<sup>st</sup> note  $d^1$  (M 161) and tie from last note  $d^1$  to 1<sup>st</sup> note  $d^1$  (M 161) from A. Slur and tie missing in FE.  
168 u:  $b$  at  $ab^1$  from A, missing in FE.  
170 l: In A  $\sharp$  at  $f\sharp^1$  missing.  
172: *mf* from A, missing in FE.  
181 u: In A  $\sharp$  at  $c\sharp^2$  missing.  
186 l: In A  $g\sharp^3$  instead of  $f\sharp^3$  in 1<sup>st</sup> chord. – l: duration of 1<sup>st</sup> chord corrected according to A and in analogy to M 264; in FE reproduced as  $e^1$ . – *f* from A, missing in FE.  
204 l:  $\sharp$  at 1<sup>st</sup> note from A, missing in FE.  
209 u: Slur  $f\sharp^2-f^2$  from A, missing in FE.  
210 l: *f* from A, missing in FE.  
212 f. u:  $\llcorner$  from last note follows A, missing in FE.  
226: Indication ( $e^1 = e^1$ ) from A, missing in FE.  
229 u: Octave  $bb^1-bb^2$  on the 4<sup>th</sup>  $e^1$  from A, missing in FE.  
236: In FE only *f* in upper staff. All other dynamic markings from A.  
239 u: Tenuto strokes at 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> notes from A, missing in FE.  
241:  $\text{tr}$  from A, missing in FE.  
245 u: Slur over 1<sup>st</sup>–2<sup>nd</sup> notes from A, missing in FE.  
245 f. l: Phrasing slur from A, missing in FE.  
246, 256 l:  $\text{tr}$  missing in the sources.  
255 u: Augmentation dot at 2<sup>nd</sup> note and indication 5 (quintuplet) missing in both sources, adapted to M 245.

- 263: Double bar from A, missing in FE.  
264: In A only *Molto più vivo*.  
268 l: In A slur extends to 6<sup>th</sup> note.  
279 u: In A tenuto stroke on 1<sup>st</sup> note  $b\sharp^1$ .  
286, 290 l: In A 2<sup>nd</sup> note  $B_1$  instead of *D*.  
290: *accel.* from A, missing in FE.  
301 u: Tenuto stroke at last note from A, missing in FE.  
314 u: Tenuto stroke from A, missing in FE.  
346 l:  $b$  at last note from A, missing in FE.  
349: *p* from A, missing in FE. See also M 51.  
352: *cresc.* from A, missing in FE.  
354: In A and FE 1<sup>st</sup> note  $e^1$ ; in A u no  $\gamma$ . Augmentation dot at last note from A, missing in FE. In A no syn-copation intended by the composer. See also M 56.

- 359 l: In A and FE  $e^1$  and two  $e^1$ , corrected in analogy to M 367, 373.  
359 f. u: Slur at middle part from penultimate note according to A, missing in FE.



- A likewise, but 4<sup>th</sup> note in middle part and 1<sup>st</sup> note in lower staff  $e^1$ , corrected in analogy to M 361.  
403 u:  $\llcorner$  from A, missing in FE. See also M 105.  
408, middle part: In A *p*.  
461 u: In A  $b$  at penultimate note.  
489 u: In FE 1<sup>st</sup>  $a^2-f\sharp^3$ . Corrected according to A.  
494 l: In FE penultimate note *c*, probably by mistake. Corrected according to A.  
499 l: Quarter-note stem at 1<sup>st</sup> chord missing in the sources.

Moscow, autumn 2007  
Valentina Rubcova