

Bemerkungen

B = Basso continuo; Cemb o = Cembalo oben; Cemb u = Cembalo unten; T = Takt(e); Vl = Violine

Sonate G-dur BWV 1021

1. Satz

- 3 Vl: Bogensetzung in Quelle undeutlich; möglicherweise nur für die 32stel gültig.
9 Vl: 2. Bogen in Quelle möglicherweise nur für die 32stel c^2-d^2 gültig.
16 Vl: Die beiden größeren Bögen sind in der Quelle undeutlich; gelten möglicherweise ab a^1 und c^2 .

2. Satz

- 14 B: In der Quelle steht 8 bei e und 2 bei d .
26 Vl: Bogen in Quelle undeutlich (wohl von g^1 oder h bis e^2); gemäß T 19 wiedergegeben.

3. Satz

In der Quelle ist die Bogensetzung für die Violine an vielen Stellen undeutlich.

4. Satz

- Die Halbtaktzeichen sind aus der Quelle übernommen.
7 Vl: Letztes Achtel in Quelle wohl irrtümlich d^2 .
24 Vl: Bogen in Quelle nur über fis^2-e^2 , siehe aber T 26 f.

Sonate e-moll BWV 1023



1. Satz

- 4 Vl: 5. Sechzehntel in Quelle irrtümlich a^2 .

2. Satz




- 4 Vl: Bogen in Quelle nur über dis^1-e^1 .
5 B: In Quelle \natural statt \sharp vor g .
8 Vl: In Quelle \natural statt \sharp vor d^2 .
11 Vl: In Quelle Bogen nur bis a^2 .
20 Vl: Bogen in Quelle über 2. und 3. Viertel; siehe aber T 18, 43, 45.
22 B: Quelle $\frac{6}{3,5}$
30 Vl: In Quelle \natural vor g^2 ; bei dieser Triolenfigur wird jedoch immer der 2. Ton leittönig behandelt.
41 B: In Quelle irrtümlich $\frac{6}{2}$ statt $\frac{6}{3}$.

3. Satz

- 2 Vl: Bogen in Quelle undeutlich; könnte auch ab e^2 gelten.
3 Vl: Quelle notiert rhythmisch fehlerhaft ; möglich wäre auch .

- 5 Vl: Erster Legatobogen in Quelle undeutlich; könnte auch erst ab g^2 gelten.
9 Vl: \natural vor d^2 in Quelle; Schreibfehler?
13 Vl: 2. Bogen in Quelle undeutlich; könnte auch ab h^2 bis g^2 gelten.
16 B: Erstes Achtel in Quelle A; verschrieben.
19 Vl: Statt letztem d^2 steht e^2 in Quelle; Bogen d^2-f^2 dort undeutlich, könnte auch ab c^2 gelten.
20 Vl: Die beiden letzten Bögen sind undeutlich gesetzt (von g^1 zu fis^1 und über $g^1-b^1-a^1$).
24 Vl: 6 Noten fehlen in Quelle; von fremder Hand am Rand nachgetragen.
26 B: Bezifferung in Quelle bei $d \frac{6}{2}$.
27 f.: Bogensetzung in Quelle verwirrend; sinngemäß vereinheitlicht und ergänzt.

4. Satz

- Notierung schwankt in Quelle zwischen  und . Wir vereinheitlichen zu .
25 Vl: Drei letzte Noten in Quelle als 32stel.

Sonate g-moll BWV 1020

Quellen: A = Berlin (P 1059); B = Wien (siehe *Vorwort*)

1. Satz

- 4: Text nach B; dieser Takt fehlt in A.

2. Satz

- 31 Cemb u: Letzter Ton in den Quellen as und nicht, wie in anderen Neuausgaben, b .
40 f. Cemb u: Text nach B; A schreibt falsch ab und korrigiert später offenbar unabhängig von der Vorlage.
42 Cemb o: In A c^2/es^2 statt wie in B es^2 .

3. Satz

- 5: Text nach B; Takt fehlt in A versehentlich.
47 Cemb o: Viertelnote g^1 vielleicht

Schreibfehler statt Achtelnoten g^1-e^1 (vgl. T 113).

- 90 Vl: In den Quellen 2. Note b^2 statt a^2 ; in A durch Tonbuchstaben geändert.

Comments

B = Basso continuo; Harp u = harpsichord, upper staff; Harp l = harpsichord, lower staff; M = measure(s); Vn = violin

Sonata in G major BWV 1021

Movement 1

- 3 Vn: Slurring unclear in the source; may apply to 32nd-notes only.
9 Vn: Second slur in source may apply to 32nd-notes c^2-d^2 only.
16 Vn: The two longer slurs are ambiguous in the source, and may apply from a^1 and c^2 .

Movement 2

- 14 B: Source gives 8 for e and 2 for d .
26 Vn: Slur ambiguous in source (probably from g^1 or b to e^2); adapted to conform to M 19.

Movement 3

In many passages the bowing marks for the violin are ambiguous.

Movement 4

- The half-bar lines have been taken from the source.
7 Vn: Final eighth-note given as d^2 in source, probably by mistake.
24 Vn: Source places slur over $f\sharp^2-e^2$ only; however, cf. M 26 f.

Sonata in e minor BWV 1023



Movement 1

- 4 Vn: Source erroneously gives a^2 for fifth 16th-note.




Movement 2

- 4 Vn: Source places slur over $d^{\sharp 1}-e^1$ only.
 5 B: Source places \flat before g instead of \sharp .
 8 Vn: Source places \flat before d^2 instead of \sharp .
 11 Vn: Source stops slur at a^2 .
 20 Vn: Source places slur over 2nd and 3rd quarter-notes; however, cf. M 18, 43, 45.
 22 B: Source gives $\frac{6}{3,5}$
 30 Vn: Source places \flat before g^2 ; however, the second note in this triplet figure is always treated as a leading tone.
 41 B: Source erroneously gives $\frac{5}{2}$ instead of $\frac{5}{3}$.

Movement 3

- 2 Vn: Slur unclear in source; might also start at e^2 .
 3 Vn: Source gives rhythm mistakenly as ; might possibly be read as .
 5 Vn: First legato slur ambiguous in source; might start at g^2 .
 9 Vn: Source places \flat before d^2 ; copyist's error?
 13 Vn: Second slur ambiguous in source; might also extend from b^2 to g^2 .
 16 B: Source gives A for first eighth-note by mistake.
 19 Vn: Source has e^2 for last d^2 ; slur from d^2-f^2 ambiguous, might possibly start at c^2 .
 20 Vn: Two final slurs placed ambiguously (from g^1 to $f^{\sharp 1}$ and over $g^1-bb^1-a^1$).
 24 Vn: Six notes missing in source; added in margin in another hand.
 26 B: Source has bass figure $\frac{6}{2,3}$ on d .
 27 f.: Slurring confusing in source; rendered logical and consistent here.

Movement 4

- Notation in source vacillates between  and . We have rendered it consistently as .
 25 Vn: Source gives final three notes as 32nds.

Sonata in g minor BWV 1020

Sources: A = Berlin (P 1059); B = Vienna (see *Preface*)

Movement 1

- 4: Text taken from B; A omits this bar.

Movement 2

- 31 Harp 1: Sources give ab for final note rather than b as in other new editions.
 40 f. Harp 1: Text taken from B; A copies mistakenly and later makes corrections which are apparently independent of the original.
 42 Harp u: A gives c^2/eb^2 instead of eb^2 as in B.

Movement 3

- 5: Text taken from B; A omits this bar by mistake.
 47 Harp u: Quarter-note g^1 possibly a copyist's error instead of eighth-notes g^1-e^1 (cf. M 113).
 90 Vn: Sources give bb^2 for second note instead of a^2 ; changed using letter notation in A.

Remarques

b = basse continue; $cl sup$ = clavecin portée supérieure; $cl inf$ = clavecin portée inférieure; M = mesure(s); vl = violon

Sonate en Sol majeur BWV 1021**1^{er} mouvement**

- 3 vl: Liaison peu claire dans la source, s'appliquant éventuellement aux seules triples croches.
 9 vl: 2^{ème} liaison de la source valable seulement le cas échéant pour les triples croches do^2-re^2 .
 M 16 vl: Les 2 longues liaisons sont peu nettes dans la source et débutent éventuellement dès la^1 et do^2 .

2^{ème} mouvement

- 14 b: Dans la source, 8 pour mi et 2 pour $ré$.
 26 vl: Liaison peu nette dans la source (tracée probablement de sol^1 ou si jusqu'au mi^2); notation reprise sur M 19.

3^{ème} mouvement

Dans la source, le tracé des liaisons de de la partie de violon est souvent peu clair.

4^{ème} mouvement

- Les signes marquant les demi-mesures proviennent de la source.
 7 vl: Dernière croche de la source notée re^2 probablement par erreur.
 24 vl: Liaison seulement sur $fa^{\sharp 2}-mi^2$ dans la source, cf. cependant M 26 et s.



Sonate en mi mineur BWV 1023**1^{er} mouvement**

- 4 vl: La source note par erreur la^2 à la 5^{ème} double croche.

2^{ème} mouvement

- 4 vl: Liaison seulement sur $re^{\sharp 1}-mi^1$ dans la source.
 5 b: Dans la source, \flat au lieu de \sharp devant sol .
 8 vl: Dans la source, \flat au lieu de \sharp devant re^2 .
 11 vl: Dans la source, liaison seulement jusqu'à la^2 .
 20 vl: Liaison de la source sur 2^{ème} et 3^{ème} noires; cf. cependant M 18, 43, 45.
 22 b: Dans la source, $\frac{6}{3,5}$.
 30 vl: Dans la source, \flat devant sol^2 ; dans un tel triolet cependant, la 2^{ème} note constitue toujours le degré-pivot.
 41 b: La source note par erreur $\frac{5}{2}$ au lieu de $\frac{5}{3}$.




3^{ème} mouvement

- 2 vl: Liaison peu nette dans la source; elle pourrait aussi partir de mi^2 .
 3 vl: Faute de notation rythmique dans la source: ; solution alternative: .
 5 vl: 1^{ère} liaison de legato peu claire

- dans la source; elle pourrait aussi ne débiter qu'à partir de *sol*².
- 9 vl: \flat devant *re*² dans la source; erreur de notation?
- 13 vl: 2^{ème} liaison peu nette dans la source; elle pourrait aussi s'étendre de *si*² à *sol*².
- 16 b: 1^{ère} croche de la source notée *La*; il s'agit d'une faute de notation.
- 19 vl: *mi*² dans la source au lieu du dernier *re*²; tracée peu clair, la liaison *re*²-*fa*² pourrait aussi débiter à *do*².
- 20 vl: Le tracé des deux dernières liaisons est peu clair (de *sol*¹ à *fa*^{#1} et sur *sol*¹-*si*^{b1}-*la*¹).
- 24 vl: Il manque 6 notes dans la source; elle ont été rajoutées dans la marge par une main étrangère.
- 26 b: Dans la source, chiffrage de *ré*:
 $\frac{6}{2\flat}$.

27 et s.: Tracés de liaison incompréhensibles dans la source; notation rectifiée et uniformisée.

4^{ème} mouvement

Dans la source, notation hésitante entre  et ; nous notons systématiquement .

25 vl: Les 3 dernières notes sont notées sous forme de triples croches dans la source.

Sonate en sol mineur BWV 1020

Sources: A = Berlin (P 1059), B = Vienne (cf. *Préface*)

1^{er} mouvement

4: Texte selon B; la mesure est absente de A.

2^{ème} mouvement

31 cl inf: Dans les sources, la dernière

note est *lab* et non *si*^b comme on le trouve dans d'autres nouvelles éditions.

40 et s., cl inf: Texte selon B; notation erronée de A, corrigée ultérieurement sans référence au modèle initial.

42 cl sup: Dans A, *do*²/*mi*^{b2} au lieu de *mi*^{b2} comme dans B.

3^{ème} mouvement

5: Texte selon B; mesure absente de A par erreur.

47 cl sup: Le *sol*¹ noire est éventuellement une erreur de notation au lieu de 2 croches, *sol*¹-*mi*¹ (cf. M 113).

90 vl: Dans les sources, 2^{ème} note notée *si*^{b2} au lieu de *la*²; dans A, notation rectifiée par lettres.

Stocksund, Herbst 1990

