

Bemerkungen

Fl = Flöte; *Vl* = Violine; *Cemb* = Cembalo; *T* = Takt(e)

Quelle zu BWV 1038

A Autograph in Stimmen, entstanden vermutlich zwischen 1732 und 1735. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Signatur K. 27. Die drei Stimmen sind *Traverso*, *Violino discordato* und *Continuo* überschrieben. Kopftitel jeweils *Sonata*.

Quellen zu den verwandten Werken BWV 1021 und BWV 1022

AB₁₀₂₁ Partitur zu BWV 1021 in einer Abschrift von Anna Magdalena Bach mit Zusätzen von der Hand Johann Sebastian Bachs, entstanden vermutlich 1732. Leipzig, Bach-Archiv, Signatur Go. S. 3.

AB₁₀₂₂ Partitur und Violinstimme zu BWV 1022 in einer Abschrift aus dem Besitz von Friedrich Conrad Griepenkerl, entstanden um 1815 nach Vorlage einer verschollenen Handschrift aus der Sammlung Johann Nikolaus Forkels. Leipzig, Stadtbibliothek, Musikbibliothek, Signatur Ms. 10.

Zur Edition

Die vorliegende Edition basiert auf Quelle A. Die Quellen AB₁₀₂₁ und AB₁₀₂₂ wurden lediglich zu Vergleichszwecken herangezogen.

Die Notation unserer Ausgabe folgt A so getreu wie möglich – einschließlich der Bezifferung des Continuo. Vereinheitlicht bzw. an moderne Konventionen angepasst wurden lediglich folgende Eigenheiten der Notation: Vorschläge werden zwar hinsichtlich ihres rhythmischen Wertes wie in der Quelle wiedergegeben, jedoch stets mit einem

Bogen zur Hauptnote versehen; die Balkung wurde in wenigen Fällen modernisiert; die Artikulationsbögen sind oft nicht eindeutig positioniert; sie werden aber stillschweigend so interpretiert, wie sie vermutlich gemeint sind. Schließlich wird der in Griffschrift notierte Part der skordierten Violine der leichteren Lesbarkeit wegen in der Partitur in Klangnotation wiedergegeben (die Doppelgriffe g^1/g^1 , die nur in Skordatur spielbar sind, werden in der Partitur allerdings berücksichtigt). Um dem modernen Spieler die Ausführung sowohl auf einer normal gestimmten als auch auf einer skordierten Violine zu ermöglichen, umfasst der Stimmensatz je eine Stimme in Klang- und in Griffnotation. Die in der Partitur enthaltene Generalbassaussetzung versteht sich als Vorschlag.

Zeichen, die in der Quelle vermutlich nur versehentlich fehlen, wurden vom Herausgeber in runden Klammern ergänzt; Triller an Kadenzstellen wurden grundsätzlich ergänzt. Die folgenden *Einzelbemerkungen* beziehen sich auf A.

Einzelbemerkungen

I Largo

2 Cemb: Bezifferung **3** zu 6. statt zu 7. Note.

7 VI: 1.–3. Note möglicherweise rhythmisch falsch; zu erwägen ist Angleichung an Fl in T 6.

11 Cemb: 6. Note *a*; korrigiert nach Parallelstelle T 29.

19 Cemb: Ziffer **6** steht über 2. Note, ist durch einen Strich aber auf 1. Note bezogen. – Ziffern $\frac{7}{2}$ stehen über letzter Note, vermutlich aber zu vorletzter Note gemeint.

21 VI: Undeutliche, offenbar mehrschichtige Korrektur, vermutlich



II Vivace

Notation in Doppeltakten (mit kürzerem Mensurstrich zur Unterteilung) gemäß VI und Cemb; in Fl regulärer $\frac{3}{8}$ -Takt.

III Adagio

8 Cemb: 1. Ziffer ohne Erhöhungszeichen.

14 Cemb: Bezifferung zur 6. Note $\frac{8}{3}$.

IV Presto

Die Mensurstriche zur Unterteilung der Doppeltakte sind nicht konsequent gesetzt.

24 Cemb: Bezifferung zur übergebundenen Note $\frac{4}{2}$.

47 Cemb: Bezifferung zur 3. Note undeutlich (auch als $\frac{7}{3}$ zu lesen).

55 Cemb: Bezifferung zur 3. Note undeutlich (auch als $\frac{7}{3}$ zu lesen).

Leipzig, Frühjahr 2013

Peter Wollny

Comments

fl = flute; *vn* = violin; *hpd* = harpsichord; *M* = measure(s)

Source of BWV 1038

A Autograph in parts, probably made between 1732 and 1735. Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, shelfmark K. 27. The three parts are headed *Traverso*, *Violino discordato* and *Continuo*. Head title *Sonata* on each.

Sources for the related works BWV 1021 and BWV 1022

C₁₀₂₁ Score of BWV 1021 in a copy made by Anna Magdalena Bach, with additions in the hand of Johann Sebastian Bach, probably dating from 1732. Leipzig, Bach-Archiv, shelfmark Go. S. 3.

C₁₀₂₂ Score and violin part of BWV 1022 in a copy formerly owned by Friedrich Conrad Griepen-

kerl, made ca. 1815 after a manuscript, now lost, from Johann Nikolaus Forkel's collection. Leipzig, Stadtbibliothek, Musikbibliothek, shelfmark Ms. 10.

About this edition

The present edition is based on source A. Sources C₁₀₂₁ and C₁₀₂₂ have only been consulted for comparison purposes.

The notation in our edition follows that of A as faithfully as possible, including the figuring of the continuo part. Only the following notational idiosyncrasies have been standardised and rendered consistent with modern conventions: grace notes are reproduced as in the source in regard to their rhythmic value, but are always provided with a slur to the main note; beaming has been modernised in a few cases; articulation slurs are often not clearly placed, but have been interpreted, without comment, as they were probably intended. Finally, for the violin part written in scordatura notation, our score reproduces the notes at pitch for easier legibility (the double stops g^1/g^1 , only playable in scordatura, are in any case taken

account of in the score). So as to enable today's player to perform either on a conventionally-tuned violin or one in scordatura, the parts include one at pitch, and one in scordatura notation. The continuo part realised in the score should be understood only as a performance suggestion.

Signs that are likely missing from the source only by oversight have been added by the editor in parentheses; trills at cadence points have been added consistently. The following *Individual comments* refer to A.

Individual comments

I Largo

- 2 hpd: Figuring **3** is at 6th, rather than 7th, note.
- 7 vn: Rhythm of notes 1–3 is possibly incorrect; changing it to match the flute part at M 6 should be considered.
- 11 hpd: 6th note is *a*; corrected as in the parallel passage at M 29.
- 19 hpd: Figure **6** is placed over the 2nd note, but is extended to the 1st note using a stroke. – Last note is figured $\frac{7}{4}$, but probably intended for the penultimate note.

21 vn: Unclear, apparently many-layered correction, presumably first



II Vivace

Notation in sets of two measures (with a short dividing bar line) follows that of the vn and hpd; fl has regular $\frac{3}{8}$ -measure.

III Adagio

- 8 hpd: 1st figure lacks sharp sign.
- 14 hpd: Figuring on 6th note is $\frac{8}{3}$.

IV Presto

The bar lines subdividing each two-measure group are not placed consistently.

- 24 hpd: Figuring of tied note is $\frac{4}{2}$.
- 47 hpd: Figuring at 3rd note is unclear (may also be read as $\frac{7}{3}$).
- 55 hpd: Figuring at 3rd note is unclear (may also be read as $\frac{7}{3}$).

Leipzig, spring 2013
Peter Wollny