

## Bemerkungen

$T = \text{Takt}(e)$ ;  $Zz = \text{Zählzeit}$

### Quelle

E Erstaussage. Erschienen im Eigenverlag Telemanns, vermutlich 2. Hälfte der 1720er Jahre (zur Datierung siehe *Vorwort*). Titel (irrtümlich dem Notentext vorangestellt): *Fantasia | per il | VIOLINO, | senza Basso*. Darunter mit Bleistift von anderer Hand: *Telemann*. Einziges nachgewiesenes Exemplar: Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Signatur Littera T 5823.

### Zur Edition

Einziges Quelle für die vorliegende Edition ist E. Da der Komponist E vermutlich selbst herstellte, weist der Druck nur wenige Fehler auf. Einige Stichfehler sind von Telemann selbst korrigiert worden; die gültige Lesart wurde zwar nicht kenntlich gemacht, ergibt sich aber aus dem musikalischen Kontext.

Wir folgen der Notation in E. Die Balkung wurde in Ausnahmefällen vereinheitlicht, wo die Quelle inkonsequent notiert. Die Vorzeichensetzung haben wir modernisiert (in der alten Notation gilt ein Vorzeichen nur für die folgende Note und nicht für den ganzen Takt). Auch die Notation des Rhythmus wurde in wenigen Fällen modernisiert: Notation mit Verlängerungspunkten (insbesondere über den Taktstrich hinaus) ist in Notation mit Haltebogen umgewandelt worden, wenn dies die Lesbarkeit erleichtert. Schlussstriche werden in der Quelle immer als doppelte Taktstriche oder als Wiederholungszeichen notiert. Bei Satzschlüssen interpretieren wir diese als Schlussstrich; sind Sätze als Einleitungen zu verstehen, setzen wir den doppelten Taktstrich. Abgekürzte Tempoangaben werden ausgeschrieben.

### Einzelbemerkungen

#### Fantasia 1

##### Vivace

23: Vorletzte Note mit zwei Notenköpfen  $e^2$  und  $e^1$ , Plattenkorrektur. Nur  $e^1$  soll gelten.

#### Fantasia 2

##### Grave

8: 4. Note mit zwei Notenköpfen  $a^1$  und  $f^1$ , Plattenkorrektur. Nur  $f^1$  soll gelten.

#### Fantasia 4

##### Andante

11:  $f$  unter Taktstrich T 11/12 platziert. Wir verschieben zu Motivbeginn und gleichen an Position  $p$  T 10 an.

12: Vorletzte Note mit zwei Notenköpfen  $c^1$  und  $es^1$ , Plattenkorrektur. Nur  $es^1$  soll gelten.

##### Presto

12/13:  $\#$ : statt  $\#$ , vermutlich Versehen. Wenn  $\#$  gelten würde, müssten nach dem Da Capo von T 1–12 erneut T 13–28 und abschließend T 1–12 gespielt werden.

#### Fantasia 5

##### Presto/Largo

8: Unvollständiger Takt gemäß Quelle. Möglicherweise fehlt nach  $\downarrow$  Verlängerungspunkt oder  $\ddagger$ ; nach einer derartigen Ergänzung würde im Takt jedoch noch immer der Wert einer  $\downarrow$  fehlen; es ist denkbar, dass Telemann den folgenden Auftakt noch zu T 8 zählt.







#### Fantasia 6

##### Allegro

19: 4. Note mit zwei Notenköpfen  $a^1$  und  $f^1$ , Plattenkorrektur. Nur  $f^1$  soll gelten.

#### Fantasia 7

##### Alla Francese

7 f., 85, 87: Notation des punktierten Rhythmus in T 7 f. versehentlich  statt ; in allen Fällen ist Rhythmus unvollständig aber stiltypisch. Es sind folgende Ausführungen denkbar:  bzw.  oder  bzw. 

#### Fantasia 8

##### Largo

12: Drittletzte Note möglicherweise  $g^1$ , vgl. aber T 16.

14:  $f$  auf 2. und auf 3. Zz, vermutlich aber nur zu 3. Zz gemeint; vgl. T 4 f.

#### Fantasia 9

##### Allegro

18: Letzte Note mit zwei Notenköpfen  $cis^2$  und  $gis^1$ , Plattenkorrektur. Nur  $gis^1$  soll gelten.

#### Fantasia 10

##### A tempo giusto

27: 2. Note auch als  $d^1$  lesbar.

##### Presto

64:  $\circ$  gemäß Quelle. Trotz Auftakt übernommen.

#### Fantasia 11

##### Allegro

7: Drittletzte Note auch als  $fis^2$  lesbar.

Landsberg am Lech, Herbst 2013  
Marion Beyer

## Comments

*M* = *measure(s)*

### Source

F First edition. Published by Telemann himself, probably in the second half of the 1720s (see *Preface* on dating). Title (erroneously placed before the musical text): *Fantasia | per il | VIOLINO, | senza Basso*. Below this, in pencil by another hand: *Telemann*. Sole authenticated copy: Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, shelfmark Littera T 5823.

### About this edition

The sole source for the present edition is F. Only a few errors are found in the print, which is hardly surprising since F was presumably produced by the composer himself. A few engraving errors have been corrected by Telemann himself; although the valid reading has not been identified as such, it reveals itself by the musical context.

We follow the notation in F. The beaming has been made uniform in exceptional cases where the source is inconsistently notated. The setting of accidentals has been modernised (in the old notation, an accidental applies only to the note that follows it, and not to the entire measure). The rhythmic notation has also been modernised in a few cases: notation with augmentation dots (especially notes extending beyond the bar line) has been rewritten as tied notes whenever this increases legibility. Final bar lines are always notated as double bar lines or repeat signs in the source. We interpret them as final bar lines when found at the end of a movement; if movements are to be understood as introductions, we place a double bar line. Abbreviated tempo indications are written out.

### Individual comments

#### Fantasia 1

##### Vivace

23: Penultimate note has two note heads  $e^2$  and  $e^1$ , due to plate correction. Only  $e^1$  is valid.

#### Fantasia 2

##### Grave

8: 4<sup>th</sup> note has two note heads  $a^1$  and  $f^1$ , due to plate correction. Only  $f^1$  is valid.

#### Fantasia 4

##### Andante

11: *f* placed below bar line of M 11/12. We shift it to the beginning of the motif and match it to the position of *p* in M 10.  
12: Penultimate note has two note heads  $c^1$  and  $eb^1$ , due to plate correction. Only  $eb^1$  is valid.

##### Presto

12/13:  $\sharp$  instead of  $\natural$ , presumably an oversight. If  $\sharp$  were to apply, M 13–28 and, in closing, M 1–12 would have to be played again after the *Da Capo* of M 1–12.

#### Fantasia 5

##### Presto/Largo

8: This measure is incomplete in the source. Possibly an augmentation dot or  $\sharp$  is missing after  $\downarrow$ ; even after such an addition, the value of a  $\downarrow$  would still be missing from the measure; it is conceivable that Telemann counted the following upbeat as part of M 8.




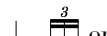


#### Fantasia 6

##### Allegro

19: 4<sup>th</sup> note has two note heads  $a^1$  and  $f^1$ , due to plate correction. Only  $f^1$  is valid.

#### Fantasia 7

##### Alla Francese

7 f., 85, 87: Notation of the dotted rhythm in M 7 f. is mistakenly  instead of ; in each case the rhythm is incomplete but typical of the style. The following executions are plausible:  and  or  and 

#### Fantasia 8

##### Largo

12: Third-to-last note possibly  $g^1$ , but cf. M 16.  
14: *f* on 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> beats, but probably intended only at 3<sup>rd</sup> beat; cf. M 4 f.

#### Fantasia 9

##### Allegro

18: Last note has two note heads  $c\sharp^2$  and  $g\sharp^1$ , due to plate correction. Only  $g\sharp^1$  is valid.

#### Fantasia 10

##### A tempo giusto

27: 2<sup>nd</sup> note can also be read as  $d^1$ .

##### Presto

64:  $\circ$  as in source. Adopted here despite upbeat.

#### Fantasia 11

##### Allegro

7: Third-to-last note can also be read as  $f\sharp^2$ .

Landsberg am Lech, autumn 2013  
Marion Beyer