

Bemerkungen

Fl = Flöte; Klav o = Klavier oberes System; Klav u = Klavier unteres System; T = Takt(e)

Fantaisie op. 79

Quelle

E Erstaussage, Partitur und Stimme. Paris, J. Hamelle, Plattennummer „J. 4283. H.“, erschienen 1898. Titel: à PAUL TAFFANEL | *Fantaisie* | POUR | Flûte et Piano | PAR | GABRIEL FAURÉ | [links:] Op:79. [rechts:] Prix net:4f | [Mitte:] Propriété de l'Éditeur | Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés | Paris, J. HAMELLE, Éditeur; | Anc^{ne} M.^{on} J. MAHO. | 22, Boulevard Maiesherbes, 22. | J 4283.H | Imp. Chaimbaud & C.^{ie} Paris. Noten: Partitur S. 2–17, Stimme S. 1–5. Verwendetes Exemplar: Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur VM9.2089, mit Dépôt-légal-Stempel und aufgedruckter Jahreszahl 1898.

E_p Erstaussage, Partitur.

E_s Erstaussage, Stimme.

Zur Edition

Da das Autograph verschollen ist und andere autorisierte Quellen nicht bekannt sind, basiert die Edition ausschließlich auf der Erstaussage (E) in Partitur (E_p) und Stimme (E_s). Bei Unterschieden zwischen E_s und der in E_p überlegten Flötenstimme bietet E_s meist die musikalisch sinnvollere Lesart, aber die Abweichungen sind so geringfügig, dass sie nicht als Beleg einer Revision (durch Taffanel oder Fauré) in E_s gedeutet werden können. E_s und E_p werden daher für die Edition der Flötenstimme gleichberechtigt herangezogen und alle Abweichungen in den *Einzelbemerkungen* erfasst.

Die in E in runde Klammern gesetzten Warnvorzeichen werden ungeklammert in die Edition übernommen, run-

de Klammern kennzeichnen Ergänzungen der Herausgeberin.

Einzelbemerkungen

52, 54 Fl: Staccato nach E_s.

58 Fl: *dim.* nach E_s, in E_p \gg in T 59.

80, 84 Fl: Staccato nach E_s.

108 Fl: Vorletzte Note staccato nach E_s; vgl. T 110.

111 Fl: *f* nach E_s.

114 Fl: 2. Bogen 5.–8. Note nach E_s; in E_p 2 Bögen zu 5.–6. und 7.–8. Note.

115 f. Fl: In E wegen Zeilenwechsel jeweils ein \gg pro Takt.

139 Fl: *mf* nach E_p.

141 Fl: 1. Bogen in E_s versehentlich nur bis 3. Note.

142 Fl: In E_p 1. Note staccato; vgl. aber T 138.

152 Klav o: In E_p *a*¹ versehentlich nach oben statt unten gehalst.

156 Klav: In E_p *cresc.* erst T 157.

157 Fl: In E_s 7.–8. Note versehentlich mit Haltebogen.

158 Klav u: In E_p *c*¹ versehentlich auch nach unten gehalst.

169 Fl: Letzte Note *e*² nach E_s. In E_p letzte Note *f*²; wohl versehentlich, vgl. T 173.

176 Fl: *f* in allen Quellen. Trotz *p* in Klav wohl auch so gemeint, da in T 183 folgerichtig *meno f* in Fl, während Klav *p* bleibt. (Zahlreiche moderne Ausgaben ändern hingegen in T 176 zu *p* und in T 178 f. zu \ll bzw. *f*.)

191–207 Klav o: Langer Phrasierungsbogen in E_p beginnt nach Seitenwechsel in T 192 neu und endet vor Zeilenwechsel nach T 194, wohl Versehen.

195 Klav u: In E_p Bogen nur bis *c*¹; vgl. aber T 196 sowie T 204 ff.

197 Fl: 3.–4. Note *h*¹–*c*² nach E_s; in E_p dagegen *a*¹–*h*¹ (versehentlich analog zu T 195?).

207 f., 211 Fl: Letzte Note jeweils staccato nach E_s.

212 Klav: Das von der Herausgeberin sinngemäß ergänzte *p* findet sich auch in späteren Auflagen von E.

215–219 Klav o: In E_p Bogen nach Zeilenwechsel erst in T 216 beginnend; vgl. aber T 219–223.

219 Klav u: Akkord *e/gis/h* in späteren Auflagen von E zu *d/gis/h* geändert,

möglicherweise in Angleichung an T 223, dort aber anderer harmonischer Fortgang.

221 Fl: In E_s Bogen nur bis vorletzte Note; vgl. aber T 223.

224 Fl: *f* nach E_s.

231 f. Fl: Vorschlagsbögen nach E_p.

235 f. Fl: Bögen nach E_p; vgl. T 239 f.

247 Fl: 1. Note in E_s versehentlich nach Zeilenwechsel *e*³ statt *c*³.

Morceau de lecture

Quelle

A Autographe Partitur. Fundort seit dem Verkauf durch Sotheby's London (Mai 1991) unbekannt; Photokopie in Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur F. S. 313. Hochformat. Keine Titelseite, 3 Seiten Notentext. Schlussdatierung: *Gabriel Fauré* | 14 Juillet 1898.

Zur Edition

Alleinige Quelle dieses zu Lebzeiten von Fauré unveröffentlichten Werks ist die autographe Partitur (A). Zu der von A stark abweichenden Erstaussage des Stücks, die 1977 erschien, siehe *Vorwort*.

Einzelbemerkungen

14 f. Fl: In A in T 14 (vor Zeilenwechsel) Bogen bis über Taktstrich gezogen, in T 15 (neue Zeile) aber kein Anschlussbogen zur 1. Note. Wegen Tonwiederholung wohl keine Anbindung von T 15 gemeint.

München, Herbst 2015

Annette Oppermann

Comments

fl = flute; *pf u* = piano upper staff;
pf l = piano lower staff; *M* = measure(s)

Fantaisie op. 79

Source

F First edition, score and part.
Paris, J. Hamelle, plate number
“J. 4283. H.”, published 1898.
Title: à PAUL TAFFANEL | *Fantaisie* | POUR | Flûte et Piano | PAR |
GABRIEL FAURÉ | [left:] *Op:79.*
[right:] *Prix net:4f* | [centre:] *Propriété de l'Editeur | Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés | Paris, J. HAMELLE, Editeur, | Anc^{ne} M.^{on} J. MAHO. | 22, Boulevard Malesherbes, 22. | J 4283.H | Imp. Chaimbaud & C.^{ie} Paris.* Musical text: score pp. 2–17, part pp. 1–5. Copy consulted: Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark VM9.2089, with dépôt-légal stamp and date imprint 1898.

F_S First edition, score.

F_P First edition, part.

About this edition

Since the autograph is lost and no other authorised sources are known, our edition is based exclusively on the first edition (F) in the form of the score (F_S) and part (F_P). In cases of variance between F_P and the overlaid flute part in F_S, F_P generally offers the reading that is more reasonable musically; but the differences are so slight that they cannot be construed as evidence of revision (either by Taffanel or Fauré) in F_P. F_P and F_S have thus been given equal weight when editing the flute part, and all variants between them are recorded in the *Individual comments*.

Cautionary accidentals, shown in parentheses in F, have been taken into our edition without (); we use parentheses to indicate editorial additions.

Individual comments

52, 54 fl: Staccato is from F_P.

58 fl: *dim.* is from F_P; F_S has \succ in M 59.

80, 84 fl: Staccato is from F_P.

108 fl: Staccato on penultimate note is from F_P; cf. M 110.

111 fl: *f* is from F_P.

114 fl: 2nd slur on 5th–8th notes is from F_P; F_S has 2 slurs, on 5th–6th and on 7th–8th notes.

115 f. fl: F has a \succ in each measure due to a change of line.

139 fl: *mf* is from F_S.

141 fl: 1st slur in F_P erroneously extends only to 3rd note.

142 fl: 1st note in F_S is staccato; but cf. M 138.

152 pf u: In F_S the *a*¹ is erroneously stemmed upwards instead of downwards.

156 pf: In F_S the *cresc.* does not occur until M 157.

157 fl: In F_P 7th–8th notes erroneously have a tie.

158 pf l: In F_S the *c*¹ is erroneously also stemmed downwards.

169 fl: Last note *e*² is from F_P. In F_S the last note is *f*²; probably an error, cf. M 173.

176 fl: *f* in all sources, and probably intended as such in spite of the *p* in pf, since in M 183 the fl consequently has *meno f*, while pf still has *p*. (Many modern editions, however, give as *p* in M 176, \prec in M 178, and *f* in M 179.)

191–207 pf u: In F_S the long phrasing slur begins anew in M 192 after a change of page, and ends before the change of line that follows M 194; probably an oversight.

195 pf l: Slur in F_S extends only to *c*¹; but cf. M 196, 204 ff.

197 fl: 3rd–4th notes *b*¹–*c*² are from F_P; F_S on the other hand has *a*¹–*b*¹ (perhaps in error by analogy with M 195?).

207 f., 211 fl: Staccato on last note each time is from F_P.

212 pf: The analogous *p* added by the editor here is also to be found in later issues of F.

215–219 pf u: In F_S the slur does not begin until M 216, following a change of line; but cf. M 219–223.

219 pf l: The chord *e/g#*/*b* is altered in later issues of F to *d/g#*/*b*, perhaps to match M 223, which, however, has a different harmonic progression.

221 fl: Slur in F_P extends only to penultimate note; but cf. M 223.

224 fl: *f* is from F_P.

231 f. fl: Grace-note slurs are from F_S.

235 f. fl: Slurs are from F_S; cf. M 239 f.

247 fl: 1st note in F_P is erroneously *e*³ instead of *c*³ following a change of line.

Morceau de lecture

Source

A Autograph score. Location unknown since its sale at Sotheby's in London in May 1991; photocopy in Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark F. S. 313. Upright format. No title page, 3 pages of music. Dated at the end: *Gabriel Fauré | 14 Juillet 1898.*

About this edition

The only source for this work, unpublished during Fauré's lifetime, is the autograph score (A). See the *Preface* concerning the sharply divergent first edition of the piece, published in 1977.

Individual comments

14 f. fl: In A in M 14 (before a change of line) the slur extends beyond the bar line, but there is no linking slur at the 1st note of M 15 (new line). Given the pitch repetition, probably no tie from M 15 is intended.

Munich, autumn 2015

Annette Oppermann