

Bemerkungen

o = Klavier, oberes System; *u* = Klavier, unteres System; *T* = Takt(e)

Nr. 1

7 *u*: * in den Quellen erst unter letzter Triolennote; siehe aber T 23. Einige weitere unregelmäßige Parallelstellen wurden entsprechend vereinheitlicht. 33–86: Dieser Teil wird in der Einzelausgabe durch Ausstechen wiederholt.

Nr. 2

23 *o*: Staccato in allen Quellen außer der Erstausgabe.

Nr. 3

34 *u*: * in den Quellen eine Zählzeit später; siehe aber T 18.

Nr. 5

25 *u*: * in den Quellen zwischen dem *a*¹ und der vorletzten $\text{♪ } e^1$ der rechten Hand; siehe aber T 23.

Nr. 6

45 *o*: In Erstausgabe und Nachdruck 1890 \sharp vor *e*¹; in den übrigen Quellen verbesserter Stecherfehler.

Nr. 7

17: Im Autograph *Prestissimo* statt *Presto*.

8, 9, 11 und 45, 46, 48 *u*: ♩ gemäß Quellen.

Nr. 8

Im Autograph gibt Grieg für den zweiten Teil $\text{♪} = 100$ an.

Oslo und München, Herbst 1997

Einar Steen-Nökleberg

Ernst-Günter Heinemann

Comments

u = piano, upper staff; *l* = piano, lower staff; *M* = measure(s)

No. 1

71: Sources postpone * to final note of triplet; however, see M 23. Several other irregularities in parallel passages have been similarly standardized. 33–86: The repeat of this section was written out and engraved in the separate edition.

No. 2

23 *u*: Staccato missing in the first edition; however, cf. all the other sources.

No. 3

34 *l*: Sources place * one beat later; however, see M 18.

No. 5

25 *l*: Sources place * between *a*¹ and next-to-last $\text{♪ } e^1$ in right hand; however, see M 23.

No. 6

45 *u*: The first edition and the 1890 reissue have \sharp in front of *e*¹; the other sources correct this as an engraver's error.

No. 7

17: Autograph has *Prestissimo* instead of *Presto*.

8, 9, 11 and 45, 46, 48 *l*: ♩ derives from the sources.

No. 8

In the autograph, Grieg specifies $\text{♪} = 100$ for the second section.

Oslo and Munich, autumn 1997

Einar Steen-Nökleberg

Ernst-Günter Heinemann

Remarques

sup = piano, portée supérieure; *inf* = piano, portée inférieure; *M* = mesure(s)

N° 1

7 *inf*: * est toujours noté dans les sources sous la dernière note du triolet; cf. cependant M 23. Un certain nombre d'autres passages parallèles, de notation irrégulière, ont été uniformisés. 33–86: Cette partie est gravée une seconde fois à titre de reprise dans l'édition séparée.

N° 2

23 *sup*: Staccato dans toutes les sources, excepté dans la première édition.

N° 3

34 *inf*: Les sources notent * un temps plus tard; cf. cependant M 18.

N° 5

25 *inf*: Dans les sources, * est noté entre le *la*¹ et l'avant-dernière $\text{♪ } mi^1$, de la main droite; cf. cependant M 23.

N° 6

45 *sup*: La première édition et la réimpression de 1890 comportent un \sharp devant le *mi*¹; les autres sources corrigent cette faute de gravure.

N° 7

17: L'autographe indique *Prestissimo* au lieu de *Presto*.

8, 9, 11 et 45, 46, 48 *inf*: ♩ conformément aux sources.

N° 8

Dans l'autographe, Grieg indique $\text{♪} = 100$ pour la deuxième partie.

Oslo et Munich, automne 1997

Einar Steen-Nökleberg

Ernst-Günter Heinemann