

Bemerkungen

Gl o = Glasharmonika, oberes System;
Gl u = Glasharmonika, unteres System;
Fl = Flöte; *Ob* = Oboe; *Va* = Viola;
Vc = Violoncello; *T* = Takt

Quellen:

A₁: Autographe Partitur im Besitz der British Library, London (aus dem Nachlass Stefan Zweigs). Signatur: Zweig 61. 8 Blätter mit 15 beschriebenen Seiten. Autographe Partituranordnung: Flöte, Oboe, Glasharmonika, Viola, Violoncello.

A₂: Eintrag in Mozarts eigenhändiges Werkverzeichnis: *den 23.⁴ May*. [1791] / *Adagio und Rondeau für Harmonica, 1 flauto, 1 oboe, 1 viola, e Violoncello*. Incipits: *Adagio* (2 Takte), *All: Rondeau* (4 Takte). Die Incipits weichen in einigen Details von A₁ ab; näheres dazu siehe unten.

B₁: Eine der Quelle A₁ beigelegte Harmonikastimme von unbekannter Kopistenhand.

B₂: Die zu Quelle B₁ gehörenden übrigen vier Stimmen für Flöte, Oboe, Viola und Violoncello im Besitz der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signatur Mus. Hs. 2358). Die Provenienz der Quellen B₁ und B₂ ist unklar. Der Stimmensatz war zeitweise im Besitz des Pianisten Heinrich Henkel (1822–1899), der auch einen Teil der Mozartiana-Sammlung J. A. Andrés besaß.

C: Erstausgabe in Stimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1799. Plattennummer: 46 (Oboe 46a, Flöte 46b). Exemplar: Münchner Stadtbibliothek. Signatur: Rara 5003. Titel: *QUINTETTO / Per L'Armonica o Forte Piano / con l'Accompagnamento d'un Flauto, Oboe, Viola e Violoncello / Composto / da / W. A. MOZART. / N.º 2 del retaggio del defunto. / Presso Breitkopf e Härtel / in Lipsia*.

Alle folgenden Bemerkungen beziehen sich, wenn nicht anders angegeben, auf A₁.

Adagio:

- 1 Vc: Das C wurde nachträglich, wohl wegen der Hinleitung zur Reprise (vgl. T 40), eingefügt.
2 Gl u: In A₂ zwei $\downarrow g^1$ mit Strichen statt $\downarrow g^1$.
3 Gl o: Zur ersten Terz lediglich ein Augmentationspunkt; der Übersichtlichkeit halber wurde die Ergänzung nicht geklammert.
8, 47 Va: Bogen 2.–3. Note; an Fl und Ob angeglichen.

Rondeau:

- 2 Gl u: In A₂ zwei $\downarrow h$ statt zwei $\downarrow c^1$ sowie 2. und 4. $\downarrow g^1$ statt a^1 .
32 Va: Im Gegensatz zu den übrigen Stimmen eindeutig Punkte statt Striche.
165 Ob: 3. Note f^2 aus d^2 korrigiert.

Comments

gl u = glass harmonica, upper staff;
gl l = glass harmonica, lower staff;
fl = flute; *ob* = oboe; *va* = viola;
vc = violoncello; *M* = measure(s)

Sources:

A₁: Autograph score, preserved in the British Library, London (from the Stefan Zweig collection). Shelf mark: Zweig 61. 8 leaves with 15 written pages. Layout of score: flute, oboe, glass harmonica, viola, violoncello.

A₂: Entry in Mozart's autograph thematic catalogue: *den 23.⁴ May*. [1791] / *Adagio und Rondeau für Harmonica, 1 flauto, 1 oboe, 1 viola, e Violoncello*. Incipits: *Adagio* (2 bars), *All: Rondeau*

(4 bars). The incipits depart from A₁ in several details; for further information see below.

B₁: Harmonica part written by an unknown copyist and enclosed in A₁.

B₂: Remaining four parts of B₁ for flute, oboe, viola and violoncello, preserved in the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (shelf mark: Mus. Hs. 2358). The provenance of B₁ and B₂ is unclear. The set of parts was once owned by the pianist Heinrich Henkel (1822–1899), who also owned part of J. A. Andrés's collection of Mozartiana.

C: First edition in parts, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1799. Plate no.: 46 (oboe 46a, flute 46b). Copy consulted: Munich Stadtbibliothek. Shelf mark: Rara 5003. Title: *QUINTETTO / Per L'Armonica o Forte Piano / con l'Accompagnamento d'un Flauto, Oboe, Viola e Violoncello / Composto / da / W. A. MOZART. / No 2 del retaggio del defunto. / Presso Breitkopf e Härtel / in Lipsia*.

Unless otherwise indicated, all the comments below refer to A₁.

Adagio:

- 1 vc: C inserted later, probably due to retransition to recapitulation (see M 40).
2 gl l: A₂ has two $\downarrow g^1$ with strokes instead of $\downarrow g^1$.
3 gl u: Only one prolongation dot on first third; parentheses omitted for sake of clarity.
8, 47 va: Slur on notes 2–3; changed for consistency with fl and ob.

Rondeau:

- 2 gl l: A₂ has two $\downarrow b$ instead of two $\downarrow c^1$ and gives second and fourth \downarrow as g^1 instead of a^1 .
32 va: Unlike other parts, clearly dots instead of strokes.
165 ob: Note 3 corrected from d^2 to f^2 .

München, Frühjahr 2001
Henrik Wiese