

Bemerkungen

Für diese Ausgabe stand das Autograph zur Verfügung, außerdem wurde die Erstausgabe herangezogen. Die Erstausgabe erschien erst nach Schuberts Tod. Abweichungen der Erstausgabe gegenüber dem Autograph können daher kaum auf den Komponisten selbst zurückgehen.

2. Satz

42: 1. Sechzehntel d^1 – nach der ursprünglichen Lesart des Autographs – entspricht Takt 27. Eine Korrektur von fremder Hand setzt **b** schon vor das 1. Sechzehntel; diese Lesart hat die Erstausgabe übernommen.

Köln, Sommer 1971
Paul Mies

Comments

For this edition the autograph has been consulted; additionally the first edition. The first edition has not been published until Schubert's death. Discrepancies between the first edition and the autograph can therefore hardly be attributed to the composer.

2nd movement

42: 1st sixteenth-note d^1 – according to original reading of the autograph – agrees with bar 27. Another hand has placed the **b** before the 1st sixteenth-note; the first edition adopted this reading.

Cologne, summer 1971
Paul Mies

Remarques

Pour cette édition, on a pu disposer de l'autographe et, en outre, de la première édition. La première édition n'a été imprimée qu'après la mort de Schubert; c'est pourquoi les différences entre l'autographe et la première édition ne peuvent guère provenir du compositeur lui-même.

2^e mouvement

42: La 1^{re} double croche $ré^1$, d'après la version primitive de l'autographe, est conforme à la mesure 27. Une correction de main étrangère met un **b** déjà devant la 1^{re} double croche; la 1^{re} édition s'en tient à cette version.

Cologne, été 1971
Paul Mies

Einzelausgabe aus / Single edition from:
SCHUBERT, Klaviersonaten I
(Broschur / Paperbound: HN 146, Leinen / Clothbound: HN 147)
Studien-Edition zu HN 146 / Study score for HN 146: HN 9146



Diese Ausgabe ist auch in der „Henle Library“-App erhältlich /
This edition is also available in the Henle Library app:
www.henle-library.com