

Bemerkungen

Für diese Edition stand das Autograph zur Verfügung, außerdem wurde die Erstausgabe herangezogen.

2. Satz

3: Im Autograph Doppelschlag zwischen 1. und 2. Note; ebenso T 6, 21, 24, 82, 100 und 164. Er fehlt jeweils in der Erstausgabe, wohl auf Veranlassung Schuberts; lediglich in T 100 blieb er versehentlich stehen.

79: *a tempo* nur im Autograph, nicht in der Erstausgabe.

3. Satz

54: *molto legato* nur in der Erstausgabe, nicht im Autograph.

4. Satz

♯ nach dem Autograph; in der Erstausgabe wohl irrtümlich C.

Köln, Frühjahr 1973
Paul Mies

Comments

For this edition the autograph has been consulted; and additionally the first edition.

2nd movement

3: The autograph places a turn between the first and second notes, as in M 6, 21, 24, 82, 100 and 164. These are omitted in the first edition, probably at Schubert's behest, except in M 100 where one was left by mistake.

79: *a tempo* only in the autograph, not in the first edition.

3rd movement

54: *molto legato* only in the first edition, not in the autograph.

4th movement

♯ according to the autograph; in the first edition C (probably an error).

Cologne, spring 1973
Paul Mies

Remarques

Pour cette édition, on a pu disposer de l'autographe et, en outre, de la première édition.

2^e mouvement

3: Dans l'autographe, gruppetto entre 1^e et 2^e notes; de même pour M 6, 21, 24, 82, 100 et 164; absent de la première édition, probablement par suite de l'intervention de Schubert; il subsiste seulement par erreur pour M 100.

79: *a tempo* seulement dans l'autographe, pas dans la première édition.

3^e mouvement

54: *molto legato* seulement dans la première édition, pas dans l'autographe.

4^e mouvement

♯ d'après l'autographe; dans la première édition: C (erreur probable).

Cologne, printemps 1973
Paul Mies

Einzelausgabe aus / Single edition from:
SCHUBERT, Klaviersonaten II
(Broschur/paperbound: HN 148, Leinen/clothbound: HN 149)
Studien-Edition zu HN 148 / Study score for HN 148: HN 9148