

Bemerkungen

A = autographes Fragment;

AN = André-Druck; BH = Breitkopf & Härtel-Druck; S = Sieber-Druck

Zu den Quellen und ihrer Bewertung siehe *Vorwort*. Die folgenden Bemerkungen beziehen sich auf die Edition der Solo-Klarinette ohne Bassett-Register.

1. Satz

58: In BH, AN Bogen 1.–4. Note, kein Staccato; wir gleichen an VI T 1 und 58 an (so auch in A in T 58).

61: 1. Bindebogen beginnt in BH, AN eine Note später; in Anlehnung an VI T 5 und dem Vorhaltscharakter der 2. Note Rechnung tragend angeglichen.

71: In BH, AN nur ein Portatobogen 2.–8. Note; in A wie wiedergegeben.

81 f.: In BH fehlt Haltebogen; wir folgen A und AN.

84: AN setzt Bogen 1. bis letzte Note, kein Staccato.

86, 88: In BH, AN beginnt Bogen bei 3. Note; wir gleichen an T 201 und 203 an.

89 f.: Staccato nur in AN.

93: Bogen nach A, AN; Staccato nur in AN. In BH endet Bogen vor Zeilenwechsel eine Note früher.

100: Haltebogen nur in A.

104, 106: Artikulation nach AN; in BH Bogen 1.–5. Note, Staccato bei 6. und 7. Note.

112: Bogen nach AN; beginnt in A eine Note später, endet in BH eine Note früher.

129 f.: Bögen nach A; in BH inkonsequent jeweils Bogen 1. bis letzte Note im Takt (in AN T 129 wie A, T 139 wie BH). Vgl. auch die Orchesterstimmen im Fugato.

131: 1. Bogen und \sharp vor 6. Note nur in A; vgl. T 319.

138 f.: AN setzt jeweils Bogen von 1. bis letzte Note im Takt.

150: In BH Bogen 2.–3. und 4.–7. statt 2.–7. Note; wir folgen AN.

174, 178: AN setzt jeweils Bögen 1.–2. und 4.–6. Note.

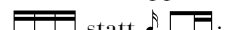

194, 196: Portatobogen nur in A.

195: In BH Staccato.


197: In AN Staccato.

200: Bogen nur in AN; vgl. T 85.

202: Bogen beginnt in den Quellen eine Note später; wir gleichen an T 87, 204 an.

255: Letzte Gruppe in den Quellen  statt ; vgl. jedoch T 61.

256: In BH Bogen trotz Tonrepetition 1.–4. Note; vgl. T 62.

265: Artikulation an T 71 angeglichen; in BH 

in AN 

311: In BH 1. Note d^1 statt fis^1 ; wir folgen AN.

317: In BH Bogen 1. bis letzte Note; in AN Bogen 1. bis 4. Note. Vgl. Anm. T 129 f.

318: In BH Bogen 1.–4. Note; vgl. Anm. T 129 f.

321: In AN Bogen erst ab 2. Note.

2. Satz

5 f.: Bögen nach AN; in BH Beginn jeweils bei 2. Note.

36: In AN Bogen 1.–2. Note.

37: In BH beginnt Bogen bei 2. Note; wir folgen AN.

42: In BH 1. Note c^2 statt his^1 .

45: Halte- und 1. Bindebogen nach AN; in BH Bogen 2.–4. Note.

52: In BH 9. Note c^2 statt his^1 ; wir folgen AN.

55: Haltebogen nur in AN.

93: In den Quellen Rhythmus fälschlich 

3. Satz

58: In BH, AN nur ein Bogen 1.–3. Note; wohl wie wiedergegeben gemeint.

59: In AN Bögen nur 1.–2. bzw. 4.–5. Note; vgl. T 66.

100: In BH, AN Bogen 1.–2. Note; wohl als Binde-, nicht als Haltebogen zu interpretieren.

139, 143, 147, 149: In BH, AN Bögen wie in den umliegenden Takten trotz Tonrepetition bis zur letzten Note im Takt gezogen.

151 f.: Bogen nach AN; in BH je ein Bogen pro Takt.

163: In BH nur ein Bogen 1.–4. Note; in AN Bogen 2.–4. Note; wohl wie wiedergegeben gemeint.

167: Bogen nur in AN.

168: In BH, AN Bogen nur bis 4. Note; wir gleichen an T 164 an.

172: In BH Bogen bis letzte Note; wir folgen AN.

193: In BH letzte Note irrtümlich d^2 statt cis^2 ; wir folgen AN.

211: Bogen nach AN.

221: Bogen nach AN.

224 f.: Haltebogen über Taktstrich nur in S.

254: Bogen nach AN.

262: Bogen nach AN.

291: In AN Bogen ab 1. statt 3. Note.

München, im Herbst 2003

Henrik Wiese

Comments

A = autograph fragment;

AN = André print; BH = Breitkopf & Härtel print; S = Sieber print

See *Preface* regarding the sources and their evaluation. The remarks below relate to the edition of the solo clarinet part without basset register.





Movement 1

58: BH and AN slur notes 1–4 and omit staccato; changed to agree with M 1 and 58 of vn (same in M 58 of A).

61: First slur begins one note later in BH and AN; changed to agree with M 5 of vn and to reflect the appoggiatura character of note 2.

71: BH and AN have only one portato slur on notes 2–8; we follow A.

81 f.: BH omits tie; we follow A and AN.
 84: AN gives slur from first to last note and omits staccato.
 86, 88: BH and AN start slur on note 3; changed to agree with M 201 and 203.
 89 f.: Staccato only appears in AN.
 93: Slur taken from A and AN; staccato only appears in AN. BH ends slur before line break one note earlier.
 100: Tie appears only in A.
 104, 106: Articulation taken from AN; BH slurs notes 1–5 and places staccati on notes 6–7.
 112: Slur taken from AN; begins one note later in A, ends one note earlier in BH.
 129 f.: Slurs taken from A; BH inconsistently gives slur from first to last note in each bar (M 129 in AN same as A, M 139 same as BH). See orchestral parts in fugato.
 131: First slur and \sharp on note 6 appear only in A; see M 319.
 138 f.: AN slurs first to last note in each bar.
 150: BH slurs notes 2–3 and 4–7 instead of 2–7; we follow AN.
 174, 178: AN slurs notes 1–2 and 4–6 in each bar.
 194, 196: Portato slur occurs only in A.
 195: BH gives staccato.
 197: AN gives staccato.
 200: Slur occurs only in AN; see M 85.
 202: Sources begin slur one note later; changed to agree with M 87 and 204.

255: Sources give final group as  instead of ; however, see M 61.
 256: Despite repeated notes, BH slurs notes 1–4; see M 62.
 265: Articulation changed to agree with M 71; BH gives  AN gives 
 311: BH gives note 1 as d^1 instead of $f\sharp^1$; we follow AN.
 317: BH slurs first to final note, AN slurs notes 1–4; see comment on M 129 f.
 318: BH slurs notes 1–4; see comment on M 129 f.
 321: AN postpones beginning of slur to note 2.

Movement 2

5 f.: Slurs taken from AN; BH starts each slur on note 2.
 36: AN slurs notes 1–2.
 37: BH starts slur on note 2; we follow AN.
 42: BH gives note 1 as c^2 instead of $b\sharp^1$.
 45: Tie and first slur taken from AN; BH slurs notes 2–4.
 52: BH gives note 9 as c^2 instead of $b\sharp^1$; we follow AN.
 55: Tie appears only in AN.
 93: Sources give rhythm incorrectly as



Movement 3

58: BH and AN only give single slur on notes 1–3; our reading probably intended.
 59: AN slurs notes 1–2 and 4–5 only; see M 66.
 100: BH and AN slur notes 1–2; probably intended as legato slur rather than tie.
 139, 143, 147, 149: Despite repeated notes, BH and AN extend slurs to final note in each bar, as in neighboring bars.
 151 f.: Slur taken from AN; BH gives one slur per bar.
 163: BH gives single slur on notes 1–4; AN slurs notes 2–4; our reading probably intended.
 167: Slur appears only in AN.
 168: BH and AN end slur on note 4; changed to agree with M 164.
 172: BH extends slur to final note; we follow AN.
 193: BH mistakenly gives final note as d^2 instead of $c\sharp^2$; we follow AN.
 211: Slur taken from AN.
 221: Slur taken from AN.
 224 f.: Tie over bar line appears only in S.
 254: Slur taken from AN.
 262: Slur taken from AN.
 291: AN starts slur at note 1 instead of note 3.

Munich, autumn 2003
 Henrik Wiese