

Bemerkungen

A = Autograph; E = Erstausgabe;
o = oberes System; u = unteres System;
T = Takt

Quellen

A Autograph (Privatbesitz). Titelblatt: *A. Scriabine* | 7^{me} Sonate | pour piano | op. 64. Stempel des Russischen Musikverlags. Es handelt sich um eine Reinschrift mit wenigen Korrekturen.

E Erstausgabe, erschienen 1913 im Russischen Musikverlag, Stich und Druck C. G. Röder GmbH in Leipzig (Plattenummer 184). Titel: *A. SCRIBINE* | 7^{me} Sonate | pour Piano | op. 64 | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS | ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE | (RUSSISCHER MUSIKVERLAG G.M. B.H.) | FONDÉE PAR S. ET N. KOUSSEWITZKY | BERLIN MOSCOU LEIPZIG NEW-YORK | POUR LA FRANCE ET SES COLONIES: MUSIQUE RUSSE, PARIS, 3 RUE DE MOSCOU | POUR L'ANGLETERRE ET SES COLONIES: THE RUSSIAN MUSIC AGENCY, LONDRES W.I, 34 PERCY STREET. – Benutztes Exemplar: Staatliches Moskauer Konservatorium P. Tschaikowsky, Moskau, Signatur: Nr. D 5185.

Sk Skizzen und Entwürfe, aufbewahrt im Staatlichen Museum für Musikkultur M. Glinka, Moskau, Signatur: Fond 31, Nr. 45 und 46.

„Allegro“ nur in E.

2 o: In A kein **bb** zu *heses* im letzten Akkord.

2, 78, 90 u: In A kein Phrasierungsbogen zu den ersten 32tel.

5 o: Haltebogen ab der 1. Achtel c^1 nur in E.

17: Anmerkung *avec une sombre majesté* nur in E.

31–32, 41–42 u: In A fehlt Haltebogen *a–a*.

35 o: In A fehlen \sharp zu *ais*¹ und *eis*¹; u: kein \flat zu *D* im zweiten Akkordvorschlag.

39: Anmerkung *la mélodie bien marquée* nur in E.

43 u: In A fehlt \sharp zu *Dis* im ersten Vorschlag; **pp** nur in E.

52: In A fehlt \sharp zu *eis*¹ und *Eis*₁.

68–69: In A fehlen Bögen vom letzten Akkord T 68 zum ersten Akkord T 69.

73: In A **p** statt **pp**.

76 o: In A fehlt \flat zur letzten Note.

86 u: In A **b** zu *des*.

88 o: In A fehlt \flat zu zweiter Achtel c^2 .

114 o: In A kein Phrasierungsbogen ab *a*¹ der Unterstimme.

121 o: In A fehlt \flat zu c^1/c^2 im ersten Akkord.

124 o: In A fehlt letzte Achtelnote e^2 .

133 o: In A fehlt Haltebogen $d^2–d^2$, kein \sharp zu *gis*³ und *ais*².

134 o: In A fehlt \sharp zu *fis*² und \flat zu c^3 ; u: kein \sharp zu *gis*¹, *dim.* fehlt.

135 u: In A fehlt \sharp zu *fis*; o: kein **b** zu b^2 .

137 o: In A fehlt Bogen 1.–2. Note.

143 o: In A fehlt \times zu *cisis*¹ und \sharp zu *fis*, *fis*¹; Haltebogen *fis*¹–*fis*¹ fehlt.

149 o: In E fehlt Haltebogen *his*¹–*his*¹.

156, 157 u: In A lautet der obere Teil des Akkords *d/gis/d*¹.

181, 182 u: In A lautet der untere Teil des Akkords *Des*₁/*G*₁/*Des*.

195 o: In A fehlt **b** zu *b*.

223–224 o: In A fehlt Bogen 1. Note T 223 bis 4. Note T 224.

237 o: In A *eis–gis* statt *gis–his*.

238 o: In A *eis* statt *gis*.

239 u: In A kein \gt zur letzten Note; *impérieux* fehlt.

240 o: In A und E **b** zu c^1 der ersten 32tel.

243–244: *impérieux* nach A, fehlt in E.

256 o: \sharp zu *dis*³ fehlt in A.

257 u: In A 5. Note *eis* statt *cis*.

275 o: In A erster Akkord ohne Vorzeichen.

279/280 o: In A fehlt Haltebogen $e^1–e^1$.

281 o: 1. Note mit \gt nach A, siehe auch T 273.

296 o: In A fehlt Haltebogen 1.–2. Note *dis*³–*dis*³ und letztes Achtel *dis*³.

313: In E **ff** statt **f** und **fff** statt **ff**.

331: In E **ff** statt **f**.

339–343 o: Oktavierung fehlt in A.

Moskau, Herbst 2004
Valentina Rubcova

Comments

A = autograph; FE = first edition;
u = upper staff; l = lower staff;
M = measure(s)

Sources

A Autograph (private collection). Title page: *A. Scriabine* | 7^{me} Sonate | pour piano | op. 64. Stamped imprint of the Édition Russe de Musique. The manuscript is a fair copy with few corrections.

FE First edition, published in 1913 by the Édition Russe de Musique, engraved and printed by C. G. Röder GmbH in Leipzig (plate no. 184). Title: *A. SCRIBINE* | 7^{me} Sonate | pour Piano | op. 64 | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS | ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE | (RUSSISCHER MUSIKVERLAG G.M. B.H.) | FONDÉE PAR S. ET N. KOUSSEWITZKY | BERLIN MOSCOU LEIPZIG NEW-YORK | POUR LA FRANCE ET SES COLONIES: MUSIQUE RUSSE, PARIS, 3 RUE DE MOSCOU | POUR L'ANGLETERRE ET SES COLONIES: THE RUSSIAN MUSIC AGENCY, LONDRES W.I, 34 PERCY STREET. – Copy consulted: P. Tchaikovsky State Conservatory, Moscow, shelf mark: Nr. D 5185.

Sk Sketches and drafts, preserved at the M. Glinka State Museum of Musical Culture, Moscow, shelf mark: Fond 31, nos. 45 and 46.

“Allegro” occurs only in FE.

2 u: A lacks **bb** on *bbb* in final chord.

2, 78, 90 l: A lacks phrase mark on initial 32nds.

5 u: Tie from first eighth-note c^1 occurs only in FE.

17: Comment *avec une sombre majesté* occurs only in FE.

31–32, 41–42 l: A lacks tie on *a–a*.

35 u: A lacks \sharp 's on *a*¹ and *e*¹; l: no \flat on *D* in second chordal grace note.

39: Comment *la mélodie bien marquée* occurs only in FE.

43 l: A lacks \sharp on *D* \sharp in first grace note; **pp** occurs only in FE.

- 52: A lacks \sharp 's on $e^{\sharp 1}$ and $E^{\sharp 1}$.
- 68–69: A lacks slurs from final chord in M 68 to first chord in M 69.
- 73: A gives p instead of pp .
- 76 u: A lacks \natural on final note.
- 86 l: A places b on d^b .
- 88 u: A lacks \natural on second eighth-note c^2 .
- 114 u: A lacks phrase mark from a^1 in lower voice.
- 121 u: A lacks \natural on c^1/c^2 in first chord.
- 124 u: A lacks final eighth-note e^2 .
- 133 u: A lacks tie on d^2-d^2 and \sharp 's on $g^{\sharp 3}$ and $a^{\sharp 2}$.
- 134 u: A lacks \sharp on $f^{\sharp 2}$ and \natural on c^3 ; l: no \sharp on $g^{\sharp 1}$, *dim.* missing.
- 135 l: A lacks \sharp on f^{\sharp} ; u: no b on bb^2 .
- 137 u: A lacks slur on notes 1–2.
- 143 u: A lacks \times on $c^{\times 1}$, \sharp 's on f^{\sharp} and $f^{\sharp 1}$, and tie on $f^{\sharp 1}-f^{\sharp 1}$.
- 149 u: FE lacks tie on $b^{\sharp 1}-b^{\sharp 1}$.
- 156, 157 l: A gives upper part of chord as $d/g^{\sharp}/d^1$.
- 181, 182 l: A gives lower part of chord as $D^b_1/G_1/D^b$.
- 195 u: A lacks b on bb .
- 223–224 u: A lacks slur from note 1 of M 223 to note 4 of M 224.
- 237 u: A gives $e^{\sharp}-g^{\sharp}$ instead of $g^{\sharp}-b^{\sharp}$.
- 238 u: A gives e^{\sharp} instead of g^{\sharp} .
- 239 l: A lacks $>$ on final note and omits *impérieux*.
- 240 u: A and FE have b on c^1 in first 32nd.
- 243–244: *impérieux* taken from A, missing in FE.
- 256 u: \sharp on $d^{\sharp 3}$ missing in A.
- 257 l: A gives note 5 as e^{\sharp} instead of c^{\sharp} .
- 275 u: A omits accidentals in first chord.
- 279/280 u: A omits tie on e^1-e^1 .
- 281 u: $>$ on note 1 taken from A; see also M 273.
- 296 u: A lacks tie on notes 1–2 ($d^{\sharp 3}-d^{\sharp 3}$) and omits final eighth-note $d^{\sharp 3}$.
- 313: FE gives *ff* instead of *f* and *fff* instead of *ff*.
- 331: FE gives *ff* instead of *f*.
- 339–343 u: Octave displacement missing in A.

Moscow, autumn 2004
Valentina Rubcova