




Bemerkungen

A1 = erste Niederschrift; A2 = autographe Stichvorlage;
EA = Erstausgabe; o = oberes System; u = unteres System;
P = Pedal; T = Takt(e)

Quellen:

- A1 Autograph (erste Niederschrift des Werkes), in Privatbesitz (es stand eine Kopie aus dem Max-Reger-Institut, Karlsruhe, zur Verfügung). Kopftitel der ersten Notenseite: „Herrn Prof. D^r J. von Rheinberger in besonderer Verehrung zugeeignet. | Phantasia und Fuge | für Orgel | über |  | Max Reger. op. 46a.“ Nach dem Schlussstrich auf der letzten Notenseite Widmung und Datierung: „Viel Vergnügen, lieber Carl! | Dieses Originalmanuskript | ist Eigentum des Herrn Karl Straube | Max Reger | 19. Februar 1900.“
- A2 Autograph (reinschriftliche Stichvorlage), im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Signatur: L 1 UE 384 (es stand ein mehrfarbiges Faksimile, veröffentlicht 1984 in der Universal Edition, VN 17843, zur Verfügung). Titel: „Herrn Geheimrath, Professor D^r J. von Rheinberger in besonderer | Verehrung zugeeignet. | Phantasia und Fuge | für | Orgel | über |  | Max Reger op. 46a. | Eigentum des Verlegers. | Eingetragen in das Vereinsarchiv. | München, Jos. Aibl Verlag. | Copyright 1900 by Jos. Aibl Verlag. | Ausführungsrecht vorbehalten.“ Nach dem Schlussstrich auf der letzten Notenseite die Datierung: „Max Reger | 17. Februar 1900. | Weiden bayerische | Oberpfalz.“ (mit roter Tinte); „begonnen

10. Febr. | vollendet 17. Febr 1900“ (mit schwarzer Tinte).

- EA Erstausgabe. München, Jos. Aibl Verlag, Oktober 1900. Titel: „Herrn Geheimrath Professor D^r von Rheinberger | in besonderer Verehrung zugeeignet. | Phantasia | und | Fuge | für | ORGEL |  | componirt von | MAX REGER. | op. 46. | Verl. N^o 2976. | M 4.–“ (links davon ein aufragendes Linien-Ornament) „Eigentum des Verlegers. | Eingetragen in das Vereinsarchiv. | München, Jos. Aibl Verlag. | Copyright 1900 by Jos. Aibl Verlag. | Ausführungsrecht vorbehalten. | Oskar Brandstetter, Leipzig.“ Plattennummer ab der 1. Notenseite VN 2976. Benutztes Exemplar: Statens Musikbibliotek, Stockholm, ohne Signatur. Der Verlag wurde 1904 von der Universal Edition übernommen; die Ausgabe erhielt in diesem Zusammenhang ein neues, leicht verändertes Titelblatt (ohne Ornament).

Zur Edition

Die vorliegende Edition basiert auf der von Reger durchgesehenen Erstausgabe (EA), der das reinschriftliche Autograph (A2) als Stichvorlage zugrunde lag (zur Bewertung der ersten Niederschrift siehe *Vorwort*). Ein Vergleich ergab gelegentliche, geringfügig abweichende Lesarten, die von Reger offensichtlich nur in den verschollenen Korrekturabzug eingetragen, nicht jedoch in A2 rückübertragen wurden (ein für ihn durchaus übliches Verfahren); sie sind für die vorliegende Ausgabe aber kaum von Belang und werden nicht dokumentiert. Gleichwohl wurde A2 zur Kontrolle (insbesondere der Artikulation und Dynamik) herangezogen, in fraglichen Fällen auch die erste Niederschrift der Komposition (A1; siehe dazu auch das *Vorwort*). Spätere Ausgaben, darunter die bei Breitkopf & Härtel erschienene Gesamtausgabe, kommen als Quellen nicht in Betracht.

Ein grundsätzliches Problem stellt die Platzierung von Crescendo- und Decrescendo-Gabeln dar, die in EA, A2 und A1 nicht immer gleich lang und direkt untereinander gesetzt sind (dieses Phänomen findet sich auch in anderen Werken Regers, siehe hierzu die Erläuterungen zum Choralvorspiel *Komm, süßer Tod* [St.-V. 426] in HN 762). Eine derartig differenzierte, teilweise auch gegenläufig notierte Schwelldynamik kann freilich auf der Orgel nicht realisiert werden. Es mag sich vielmehr um das Ergebnis einer in diesen Dingen sorglosen Niederschrift handeln. Daher erschien es geboten, die Position der Zeichen behutsam auszugleichen. Da Reger auch das Pedal dynamisch bezeichnete, ist davon auszugehen, dass er damit nicht nur die Kopplung an ein **Manual vorsah, sondern** mit den Zeichen auch eine agogische Bedeutung verband (siehe zu dieser Frage auch Regers eigene Anmerkung zum Choralvorspiel *Komm, süßer Tod* [St.-V. 426]).


Fraglich erscheint bisweilen die Platzierung der Registrieranweisungen, für die in der EA (wie bereits in A2) nicht immer an der betreffenden Stelle der benötigte Raum zur Verfügung stand (A1 wurde weitaus sparsamer bezeichnet).







Die in der EA in runde Klammern gesetzten Akzidenzien oder Angaben zur Registrierung wurden ohne weitere Kennzeichnung in den Haupttext aufgenommen. Alle in der vorliegenden Edition eingeklammerten Zeichen fehlen in allen Quellen (auch in A1), stellen aber notwendige Ergänzungen des Herausgebers dar. Nicht gekennzeichnet wurden hingegen zusätzliche Sicherheitsakzidenzien.

Phantasia

3 o: 3.  in A1 und A2 notiert als

 in EA jedoch gestochen



als ; es handelt sich um ein orthographisches Problem (der Ton *es*² soll gehalten werden).

- 6 o: 1. Note a^1 in A2 und EA irrtümlich mit -Fähnchen; in A1 keine separate Halsung.
- 6 P, Oberstimme: In EA Bogen zur 2.–3. Note; Stichfehler.
- 10 P: In allen Quellen \leftarrow nur zur 5.–6. Note.
- 12 o: In A2 und EA kein Haltebogen zur 1.–2. Note c^2 – c^2 .
- 12 u: In A2 und EA kein Haltebogen zur 1.–2. Note a – a .
- 31 u: In A2 und EA drittletzte Note d^1 , in A1 jedoch dis^1 und von Reger nach einer Korrektur durch den Tonbuchstaben $\sharp d$ verdeutlicht.
- 32 P: In A2 und EA keine Dynamik.
- 44 o: In allen Quellen im letzten Lauf 4. Note b ohne b -Vorzeichen.
- 44 u: In A2 und EA im letzten Lauf 2. Note G ohne \flat .
- 47 u: In A2 und EA kein \sharp vor 5. Note fis ; Irrtum.
- 48 o: In allen Quellen Akkord auf 5.  irrtümlich mit Staccato-Punkt.
- 48 u: In A2 und EA Akkord auf dem 6.  ohne Staccato-Punkt.
- 49 o: In A2 und EA drittletzte -Gruppe g^2 – bes^2 – g^2 – es^2 (in EA sogar g^2 – bes^2 – g^2 – bes^2); vermutlich Irrtum. In A1 notiert Reger g^2 – $\flat e^2$ – g^2 – bes^2 (chromatische Fortschreibung) und verdeutlicht die Note e^2 nach einer Korrektur durch den Tonbuchstaben $\flat e$.
- 53 o, Oberstimme: In A2 und EA kein Bogen zur 2.–3. Note gis^2 – gis^2 .
- 53 u, Oberstimme: In EA 6. Note g^1 nur als -Note ohne Halsung zur -Note gestochen.

Fuge

68 o: In A2 und EA Tonverdoppelung mit



71 o, Unterstimme: In EA 7. Note g nur als  ohne Halsung zur  gestochen, in A1 notiert als



148 o, Oberstimme: In A2 und EA 8.–9. Note c^2 – c^2 ohne Haltebogen.

155 u: In A1 und A2 letzter Akkord $\flat e/\flat h/\flat e^1$.


Tübingen, Frühjahr 2006

Michael Kube

Comments

A1 = autograph first draft; A2 = autograph engraver's copy; FE = first edition; u = upper staff; l = lower staff; P = pedal; M = measure(s)

Sources:


- A1 Autograph (first draft), located in a private collection (copy made available by Max Reger Institute, Karlsruhe). Heading on first page of music: “Dedicated to Professor D^r. J. von Rheinberger in special veneration. | Fantasy and Fugue | for organ | on |  | Max Reger. op. 46a.” Dedication and date after double bar on final page of music: “Enjoy this, dear Carl! | This original manuscript | is the property of Herr Karl Straube | Max Reger | 19 February 1900.”
- A2 Autograph (fair manuscript, engraver's copy), preserved in the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, shelf mark: L 1 UE 384 (we consulted a multi-color facsimile published in 1984 by Univer-

sal Edition, VN 17843). Title: “Dedicated to Privy Councilor, Professor D^r. J. von Rheinberger in special | veneration. | Fantasy and Fugue | for | organ |

on |  | Max Reger op. 46a. |

Property of the publisher. | Entered in the society's archive. | Munich, Jos. Aibl Verlag. | Copyright 1900 by Jos. Aibl Verlag. | Rights of performance reserved.” Date after double bar on final page of music: “Max Reger | 17 February 1900. | Weiden, Bavarian | Upper Palatinate” (in red ink); “begun on 10 Feb. | completed on 17 Feb. 1900” (in black ink).

FE First edition. Munich: Jos. Aibl Verlag, October 1900. Title: “Dedicated to Privy Councilor Professor D^r von Rheinberger | in special veneration. | Fantasy | and | Fugue | for | ORGAN |

 | Composed by | MAX REGER.

| op. 46. | Publisher's N^o 2976. | M 4.–” (to the left: rising linear ornament) “Property of the publisher. | Entered in the society's archive. | Munich, Jos. Aibl Verlag. | Copyright 1900 by Jos. Aibl Verlag. | Rights of performance reserved. | Oskar Brandstetter, Leipzig.” Plate no. from first page of music: VN 2976.

Copy consulted: Statens Musikbibliotek, Stockholm, no shelf mark.

Aibl was taken over by Universal Edition in 1904, at which point the edition was given a new, slightly altered title page (without ornament).

Notes on the Edition

Our edition is based on the original print (FE), which was proofread by the composer and was in turn based on his autograph engraver's copy (A2). An evaluation of the first draft (A1) can be found in the Preface. A comparison of the two principal sources reveals only a few insignificant discrepancies that Reger apparently entered in the lost set of proofs but failed to mark down in A2 (as

indeed he usually did). These conflicting readings are of little importance to our edition and are not included in the list below. Nonetheless, we consulted A2 for purposes of comparison (especially regarding articulation and dynamics), and in **questionable cases we have also drawn** on the first draft of the composition, A1 (see the Preface). Later prints, including the complete edition issued by Breitkopf & Härtel, are irrelevant as source material.

One basic problem is the placement of crescendo and decrescendo hairpins, which vary in length and vertical alignment in FE, A2, and A1. (This problem also occurs in other works by Reger; see the discussion in connection with the chorale prelude *Komm, süsser Tod* [Stein 426] in HN 762.) Subtle dynamic gradations of this sort are, of course, impossible to render on the swell mechanism of the organ, and they may merely reflect Reger's carelessness in such matters while writing out the score. We therefore felt it advisable to judiciously standardize the placement of these signs. Since Reger also added dynamic marks to the pedal, it is safe to assume that he not only wished the pedal to be coupled with a manual but attached an agogic significance to these marks. (See Reger's own comments on the chorale prelude *Komm, süsser Tod* [Stein 426].)

Equally questionable at times is the placement of the instructions regarding registration, for which there was not always sufficient space available at the appropriate location in FE (as earlier in A2). A1 has far fewer markings in this respect.

Accidentals or registration marks enclosed in parentheses in FE have been included in the main text of our edition without special indication. All signs enclosed in parentheses in our edition are missing in the sources (including A1) but deemed necessary by the editor. Additional warning accidentals, however, are unmarked.

Fantasy

3 u: A1 and A2 give third ♮ as



musical orthography (the eb^2 is meant to be sustained).

6 u: A2 and FE mistakenly give first note a^1 with ♯ flag; not separately stemmed in A1.

6 P, upper voice: FE places slur on notes 2–3; engraver's error.

10 P: All sources place < on notes 5–6 only.

12 u: A2 and FE omit tie on notes 1–2 (c^2-c^2).

12 l: A2 and FE omit tie on notes 1–2 ($a-a$).

31 l: Antepenultimate note given as d^1 in A2 and FE but as $d\sharp^1$ in A1. Reger confirmed $\sharp d$ in letter notation following correction.

32 P: A2 and FE lack dynamics.

44 u: All sources omit b on note 4 of final run (bb).

44 l: A2 and FE omit b on note 2 of final run (G).

47 l: A2 and FE mistakenly omit \sharp on note 5 ($f\sharp$).

48 u: All sources mistakenly place staccato dot on chord on eighth-note 5.

48 l: A2 and FE omit staccato dot on chord on sixth ♮.

49 u: A2 and FE give antepenultimate ♯-group as $g^2-eb^2-g^2-eb^2$ (FE even gives $g^2-eb^2-g^2-eb^2$), presumably by mistake. In A1 Reger wrote $g^2-\natural e^2-g^2-eb^2$ (chromatic progression) and confirmed the e^2 by writing $\natural e$ in letter notation following a correction.

53 u, upper voice: A2 and FE omit slur on notes 2–3

($g\sharp^2-g\sharp^2$).

53 l, upper voice: FE gives note 6 (g^1) as 32nd-note without stem to 16th.

Fugue

68 u: A2 and FE double the pitches with a tie



71 u, lower voice: FE gives note 7 (g) as 16th-note without stem to ♮; A1 gives it as



148 u, upper voice: A2 and FE omit tie on notes 8–9 (c^2-c^2).

155 l: A1 and A2 give final chord as $\natural e/\natural b/\natural e^1$.

Tübingen, spring 2006

Michael Kube