

Bemerkungen

Ob = Oboe; *VI* = Violine; *Va* = Viola; *Vc* = Violoncello;
T = Takt(e)

Quelle:

A Autograph. Paris, Bibliothèque nationale de France, Sammlung Ch. Malherbe, Signatur: Ms 230. Kopftitel und Autorenvermerk von fremder Hand: „[Mitte:] Quarttetto [!] [rechts:] Par Mr: Wolfgang [!] Amadeo Mozart. / à Munich 1781“.

1. Satz

7 VI, Va: Legatobogen jeweils erst ab 2. Note; im analogen T 3 jedoch von Mozart nachträglich nach links zur 1. Note verlängert. Diese Korrektur dürfte auch für T 7 gelten.

44 VI: Artikulation so nach A; siehe allerdings T 40, wo Mozart die Artikulation der VI an die der Ob anpasst.

46, 48 Ob: Legatobogen könnte auch jeweils nur zu den drei letzten 16teln gelesen werden; ähnlich an der analogen Stelle T 122. Lediglich in T 120 deutlich Bogen über vier 16tel.

86, 89 Va: Wohl irrtümlich jeweils \flat statt \sharp zu 4. Note.

2. Satz

28–31: Diese Takte sind nachträglich eingefügt; ursprünglich direkter Anschluss von T 27 zu T 32.

3. Satz

23 Ob: In vielen Ausgaben \uparrow auf 2. und 3. Note. Die Zeichen gehören aber zu dem direkt darüber notierten T 12 im Vc.

41 f. VI, Va: Bogenteilung zwischen diesen beiden Takten vielleicht nur wegen Zeilenwechsels in A.

Remagen, Frühjahr 2005
Ernst Hertrich

Comments

Ob = oboe; *VI* = violin; *Va* = viola; *Vc* = violoncello;
M = Measure(s)

Source:

A Autograph. Paris, Bibliothèque nationale de France, Collection Ch. Malherbe, Shelfmark: Ms 230. Title and note on authorship in an unknown hand: “[Middle:] Quarttetto [!] [Right:] Par Mr: Wolfgang [!] Amadeo Mozart. / à Munich 1781”.

Movement 1

7 VI, Va: Beginning of legato slur postponed to note 2; however, in analogous M 3 Mozart later extended it to the left to note 1; this correction should also hold for M 7.

44 VI: Articulation as shown taken from A; however, see M 40 in which Mozart alters the articulation in VI to match that of Ob.

46, 48 Ob: Legato slur can also be read as only applicable to the final three 16ths; similar to parallel passage in M 122. Slur only clearly encompasses four 16ths in M 120.

86, 89 Va: \flat instead of \sharp on note 4, probably by mistake.

Movement 2

28–31: These bars were added later; originally, M 32 directly followed M 27.

Movement 3

23 Ob: Many editions have \uparrow on notes 2 and 3. However, the markings belong to M 12 in Vc, notated directly above.

41 f. VI, Va: Slur divided between these two bars may be due only to a line break in A.

Remagen, spring 2005
Ernst Hertrich