

Bemerkungen

o = oberes System; *m* = mittleres System; *u* = unteres System; *T* = Takt(e), *Zz* = Zählzeit

Quellen

- A Autograph, Reinschrift mit einigen nicht vom Autor stammenden Korrekturen und Stechereintragungen in Blei, Stichvorlage für die Erstausgabe. Moskau, Staatliches Museum für Musik- kultur (Glinka-Museum), Fond 31, Nr. 61. Kopftitel: *Sonate N^o 9* [rechts:] *A. Scriabine* | *op 68*. Zwischen dem fünften und sechsten Notensystem Inventar-Stempel des Museums. Am unteren Seitenrand mit blauem Stift die vom Verlag vergebene Plattennummer der Erstausgabe.
- E₁ Erstausgabe. Moskau, Jurgenson, Plattennummer 36969, erschienen im September 1913. Titel: *A. SCRIBINE* | *SONATE N^o 9* | *pour Piano*. | [links:] *Op. 68*. [rechts:] *Prix. 1 Rb. 50 k.* | *Droits d'exécution* [sic] *réservés.* | *PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR* | *P. JURGENSON* | [links:] *MOSCOU* [rechts:] *LEIPZIG*. Verwendetes Exemplar: Privatsammlung Valentina Rubcova.
- E₂ Zweite Auflage der Erstausgabe, erschienen im selben Verlag mit gleicher Plattennummer vor dem 14. April 1915. Titelblatt identisch mit E₁. Verwendetes Exemplar: Wissenschaftliche Taneev-Bibliothek des Moskauer Konservatoriums, Nr. 3254.
- SK Skizze einzelner Takte zur Sonate Nr. 9 (und zu anderen Werken), 1912–13. Moskau, Staatliches Museum für Musik- kultur (Glinka-Museum), Fond 31, Nr. 63.

Zur Edition

Wie im Vorwort dargelegt, dient E₂ als Hauptquelle der vorliegenden Edition. A wurde als Nebenquelle hinzugezogen; einige Ungenauigkeiten und Fehler im Stich konnten mithilfe von A korrigiert werden. Diese Fälle sind in den folgenden Einzelbemerkungen aufgeführt. Die Notation (Halsung, Balkung, Verteilung der Noten auf die drei Systeme) erfolgt prinzipiell gemäß E₂ und, da sich der Stich sehr stark am Autograph orientiert, gemäß A. Die Setzung oder Tilgung von Warnvorzeichen und Ergänzung von eindeutig fehlenden Pausenzeichen erfolgt stillschweigend. Von der Herausgeberin für notwendig erachtete Ergänzungen stehen in runden Klammern.

Einzelbemerkungen

- 8 u: In E₂ ohne 2. Legatobogen, ergänzt gemäß A.
- 10 u: In E₂ und in späteren Ausgaben fehlt in der unteren Stimme 2. Bogen, 1. Bogen erst ab 2. Note der Unterstimme; beide Bögen gemäß A präzisiert.
- 17 m: In E₂ ohne \gg , ergänzt gemäß A.
- 22 f. o: In E₂ ohne Tenutostriche, ergänzt gemäß A.
- 25 f.: In E₂ ohne \ll am Taktübergang, ergänzt gemäß A.
- 30 o: In A beide Triller zu *des*¹ jeweils als *trb* notiert; in E₂ *trbb* und *trq*; 1. Triller demnach eindeutig mit Nebennote *eses*¹. 2. Triller tatsächlich mit *es*¹? Vgl. etwa T 67 f.
- 32 u: In E₂ Rhythmus der Oberstimme fälschlich $\downarrow \text{♩}$, korrigiert gemäß A.
- 34 f. u: In E₂ ohne Haltebogen bei *d*¹, ergänzt gemäß A.
- 34–37 u: Phrasierungsbogen in E₂ erst ab 1. Note T 35, korrigiert gemäß A.
- 37: In E₂ ohne \gg , ergänzt gemäß A.
- 49 u: In E₂ *D/d* \downarrow statt \downarrow , korrigiert gemäß A.
- 52 o: In E₂ ohne Tenutostrich, ergänzt gemäß A.
- 72 f., 80 f. u: In A Bogenende bereits auf \downarrow T 73 bzw. T 81, in SK allerdings wie E₂ und wie im Notentext wiedergegeben.

- 74 u: Pause in der Oberstimme fehlt in A, E₂; ergänzt gemäß T 82 u.
- 84–86 o: Phrasierungsbogen endet in A bereits auf $\downarrow e$ T 86.
- 87: ♩ zu Taktbeginn ohne folgendes \ast gemäß A und E₂. In späteren Ausgaben daher ohne ♩ .
- 98: In E₂ ohne \gg ; ergänzt gemäß A.
- 100 o: In E₂ ohne *tenuto* über letzter Note, ergänzt gemäß A.
- 102 u: In E₂ Bogen ab 1. \downarrow , präzisiert gemäß A.
- 110–112: In E₂ ohne die Dynamikangaben, ergänzt gemäß A.
- 111 o: In A 1. Note *his*.
- 121: In E₂ ohne *pp*, ergänzt gemäß A.
- 127: In E₂ ohne *p*, ergänzt gemäß A.
- 133: In E₂ ohne $\ll f$, ergänzt gemäß A.
- 152 u: In A von fremder Hand mit Bleistift versehentlich *b* vor *d* ergänzt.
- 161 o: In A zur 1. Note *pp*, von fremder Hand mit Bleistift mit \sharp überschrieben; *pp* daher nicht in den Druck übernommen.
- 201, 203 u: In A von fremder Hand versehentlich \sharp vor *F*₁ ergänzt.

Moskau, Herbst 2010
Valentina Rubcova

Comments

u = upper staff; *m* = middle staff;
l = lower staff; *M* = measure(s)

Sources

- A Autograph, fair copy with several corrections and engraver's entries in pencil that do not stem from the composer, engraver's copy for the first edition. Moscow, State Museum for Musical Culture (Glinka Museum), Fond 31, no. 61. Heading: *Sonate N^o 9* [right:] *A. Scriabine | op 68*. Museum's inventory stamp between 5th and 6th staves. On the lower margin in blue crayon the plate number of the first edition assigned by the publisher.
- F₁ First edition. Moscow, Jurgenson, plate number 36969, published in September 1913. Title: *A. SCRIBINE | SONATE N^o 9 | pour Piano.* | [left:] *Op. 68.* [right:] *Prix. 1 Rb. 50 k. | Droits d'exécution [sic] réservés. | PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR | P. JURGENSON* | [left:] *MOSCOU* [right:] *LEIPZIG*. Copy consulted: Private collection of Valentina Rubcova.
- F₂ Second printing of the first edition, issued by the same publisher with the same plate number prior to 14 April 1915. Title page identical with F₁. Copy consulted: Scientific Taneyev Library of the Moscow Conservatory, no. 3254.
- SK Sketch of specific measures of the Sonata no. 9 (and of other works), 1912–13. Moscow, State Museum for Musical Culture (Glinka Museum), Fond 31, no. 63.

About this edition

As explained in the *Preface*, F₂ serves as the primary source for the present edition. A was consulted as a secondary source; a few irregularities and engraving

errors were able to be corrected with the help of A. These cases are listed in the following *Individual comments*. The notation (stemming, beaming, distribution of the notes on the three staves) is reproduced principally according to F₂ and A, since the engraving is strongly oriented on the autograph. The placing or deletion of cautionary accidentals and the addition of unambiguously missing rests have been tacitly made. Additions considered necessary by the editor are in parentheses.

Individual comments

- 8 l: In F₂ without 2nd slur, added from A.
- 10 l: In F₂ and later editions 2nd slur missing in lower part; 1st slur begins only at 2nd note of lower part; both slurs clarified according to A.
- 17 m: In F₂ without \succ , added from A.
- 22 f. u: In F₂ without tenuto marks, added from A.
- 25 f.: In F₂ without \llcorner at change of measure, added from A.
- 30 u: In A both trills at *db*¹ notated as *trb*, in F₂ *trbb* and *trb*; 1st trill thus clearly with auxiliary note *eb*¹. 2nd trill really with *eb*¹? See for example M 67 f.
- 32 l: In F₂ rhythm of upper part erroneously $\downarrow \cdot \uparrow$, corrected using A.
- 34 f. l: In F₂ without tie at *d*¹, added from A.
- 34–37 l: Slur in F₂ begins only at 1st note of M 35, corrected using A.
- 37: In F₂ without \succ , added from A.
- 49 l: In F₂ *D/d* \downarrow instead of \downarrow , corrected using A.
- 52 u: In F₂ without tenuto mark, added from A.
- 72 f., 80 f. l: In A slur already ends on \downarrow of M 73 and M 81, however, in SK as in F₂ and as reproduced in the musical text.
- 74 l: Rest in upper part missing in A, F₂; added by analogy to M 82 l.
- 84–86 u: In A slur already ends on $\downarrow e$ of M 86.
- 87: S at beginning of measure without following \ast taken from A and F₂. Thus without S in later editions.
- 98: In F₂ without \succ ; added from A.

- 100 u: In F₂ without *tenuto* over last note, added from A.
- 102 l: In F₂ slur from 1st \downarrow , clarified according to A.
- 110–112: In F₂ without dynamic markings, added from A.
- 111 u: In A 1st note *b* \sharp .
- 121: In F₂ without *pp*, added from A.
- 127: In F₂ without *p*, added from A.
- 133: In F₂ without $\llcorner f$, added from A.
- 152 l: In A mistakenly *b* before *d* added in pencil by another hand.
- 161 u: In A *pp* at 1st note, overwritten with \sharp in pencil by another hand; *pp* thus not included in the print.
- 201, 203 l: In A \sharp before *F*₁ mistakenly added by another hand.

Moscow, autumn 2010
Valentina Rubcova