

Bemerkungen

VI = Violine; *Klav o* = Klavier oberes System; *Klav u* = Klavier unteres System; *T* = Takt(e); *Zz* = Zählzeit

Quelle

- E** Erstausgabe, bestehend aus E_{KP} und E_{VI} (siehe unten). Leipzig, Bosworth & Co., Plattennummer „B. & C^o 13331“, erschienen im November 1909 (Copyright-Anmeldung 27. November 1909; angezeigt in *Hofmeisters Musikalisch-literarischem Monatsbericht* Dezember 1909). Titel: *OSKAR RIEDING | Compositions pour | VIOLON | avec accompagnement de Piano.* | [darunter zweiseitige Aufstellung mit Ausgaben von Opus 21 bis:] *Op. 35. Concert in H moll I. Lage* [darunter:] *B minor (I. Position) M. 3._ 3/ net.* | *Droits d'exécution réservés.* | *Propriété pour tous pays.* | *LEIPZIG. BOSWORTH & C^o PARIS.* | *LONDON, W.* | *ZÜRICH.* | *WIEN I. Wollzeile 39.* | *New York, T. B. HARMS & FRANCIS DAY & HUNTER.* | [links:] *N^o 417.* [Mitte:] *Publ. by Bosworth & C^o Leipzig.* Verwendetes Exemplar: München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur 4 Mus.pr. 12872.
- E_{KP}** Erstausgabe, Klavierpartitur mit überlegter Violinstimme. Notentext S. 2–15.
- E_{VI}** Erstausgabe, separate Violinstimme. Notentext S. 2–7.

Zur Edition

Da keine authentischen handschriftlichen Quellen oder Korrekturfahnen erhalten sind, ist die Erstausgabe (E) einzige Quelle unserer Edition. Für die Violinstimme ist die separate Einzelstimme (E_{VI}) Hauptquelle, die Klavierpartitur (E_{KP}) wird als Nebenquelle zur Korrektur von Fehlern in E_{VI} herangezogen. Die Violinstimme weist in E_{KP} und E_{VI} einige wenige Strichbezeichnungen auf; darüber hinaus enthält nur E_{VI} auch Fingersatz

sowie – wohl mit Rücksicht auf den Ausführenden eines so einfachen Stücks – verhältnismäßig zahlreiche Warnvorzeichen. Die Bezeichnung der Violinstimme wird vollständig in die Edition übernommen, im Klaviersatz hingegen werden einige überflüssige Warnvorzeichen aus E_{KP} nicht übernommen. Die wenigen Abweichungen zwischen E_{VI} und E_{KP} sind (bis auf unwesentliche Differenzen in der Länge der $\llcorner \lrcorner$ in E_{KP}) in den *Einzelbemerkungen* aufgeführt.

Runde Klammern kennzeichnen Ergänzungen der Herausgeberin.

Einzelbemerkungen

I Allegro moderato

45 VI: In E_{KP} 3. Note ohne $>$.

II Andante

36 VI: In E_{VI} fehlt \sharp vor 2. Note.

43 VI: In E_{VI} beginnt \gg erst eine Note später, vgl. aber T 11.

44 Klav o: In E_{KP} Bogen wohl irrtümlich bis zum Akkord auf Zz 4; angeglichen an T 43, 45.

48 VI: In E_{VI} *molto rit.* erst 2. Takthälfte.

49 VI: In E_{VI} beginnt \gg erst 2 Noten später.

50 VI: In E_{KP} fehlt *p*.

III Allegro moderato

11 VI: In E_{KP} ohne erneutes *f*, vgl. aber Klav.

19 Klav u: In E_{KP} fehlt \natural vor letztem Akkord.

36, 40 VI: In E_{VI} beginnt \gg in T 36 erst zwei Noten später, in T 40 eine Note später.

39 VI: In E_{VI} beginnt \llcorner erst zwei Noten später.

49 VI: In E_{VI} ohne erneutes *f*, vgl. aber Klav.

50 VI: In E_{KP} 2. $>$ irrtümlich schon auf 2. Note (vgl. T 12).

57 VI: In E_{VI} fehlt π . – Fingersatz 0 fehlt in E; gemäß analogem T 65 ergänzt.

70 f. Klav: In E_{KP} erneut *f* auf Zz 1.

72 f. VI: In E_{KP} \gg nur 1. Takthälfte und *mf* schon zu letzter Note T 72; 1. Note T 73 ohne $>$.

76 VI: In E_{VI} fehlt \llcorner , vgl. Klav.

München, Frühjahr 2019
Annette Oppermann

Comments

vn = violin; *pf u* = piano upper staff; *pf l* = piano lower staff; *M* = measure(s)

Source

- F** First edition, consisting of F_{PR} and F_{vn} (see below). Leipzig, Bosworth & Co., plate number “B. & C^o 13331”, published in November 1909 (copyright registration 27 November 1909; listed in *Hofmeisters Musikalisch-literarischer Monatsbericht* December 1909). Title: *OSKAR RIEDING | Compositions pour | VIOLON | avec accompagnement de Piano.* | [below two-column list of editions from op. 21 to:] *Op. 35. Concert in H moll I. Lage* [below:] *B minor (I. Position) M. 3._ 3/ net.* | *Droits d'exécution réservés.* | *Propriété pour tous pays.* | *LEIPZIG. BOSWORTH & C^o PARIS.* | *LONDON, W.* | *ZÜRICH.* | *WIEN I. Wollzeile 39.* | *New York, T. B. HARMS & FRANCIS DAY & HUNTER.* | [left:] *N^o 417.* [centre:] *Publ. by Bosworth & C^o Leipzig.* Copy consulted: Munich, Bayerische Staatsbibliothek, shelfmark 4 Mus.pr. 12872.
- F_{PR}** First edition, piano reduction with the violin notated on a staff above the piano part. Musical text pp. 2–15.
- F_{vn}** First edition, separate violin part. Musical text pp. 2–7.

About this edition

Since no authentic manuscript sources or galley proofs have been preserved, the first edition (F) is the sole source for our edition. The separate individual part (F_{vn}) is the primary source for the violin part, the piano reduction (F_{PR}) is consulted as a secondary source for the correction of errors in F_{vn} . The violin part displays a few bowing marks in F_{PR} and F_{vn} ; moreover, only F_{vn} con-

tains fingerings and – probably out of consideration for the performers of such a simple piece – a relatively large number of cautionary accidentals. The markings in the violin part are taken over completely into our edition; in the piano setting, on the other hand, a number of superfluous cautionary accidentals from F_{PR} have not been adopted. The few discrepancies between F_{vn} and F_{PR} (except for insignificant differences in the length of the $\langle \rangle$ in F_{PR}) are listed in the *Individual comments*.

Parentheses mark additions by the editor.

Individual comments

I Allegro moderato

45 vn: In F_{PR} 3rd note lacks $>$.

II Andante

36 vn: F_{vn} lacks \sharp before 2nd note.

43 vn: In F_{vn} \rangle only begins one note later, but cf. M 11.

44 pf u: In F_{PR} the slur probably erroneously extends to the chord on beat 4; changed to match M 43, 45.

48 vn: In F_{vn} *molto rit.* only in 2nd half of measure.

49 vn: In F_{vn} \rangle only begins two notes later.

50 vn: F_{PR} lacks *p*.

III Allegro moderato

11 vn: In F_{PR} without reiterated *f*, but cf. pf.

19 pf l: F_{PR} lacks \natural before last chord.

36, 40 vn: In F_{vn} \rangle only begins in M 36 two notes later, in M 40 one note later.

39 vn: In F_{vn} \langle only begins two notes later.

49 vn: In F_{vn} without reiterated *f*, but cf. pf.

50 vn: In F_{PR} 2nd $>$ erroneously is already on the 2nd note (cf. M 12).

57 vn: F_{vn} lacks π . – F lacks fingering 0; added to match analogous M 65.

70 f. pf: F_{PR} has *f* again on beat 1.

72 f. vn: F_{PR} has \rangle only in the 1st half of the measure and *mf* already on the last note of M 72;

1st note of M 73 lacks $>$.

76 vn: F_{vn} lacks \langle , cf. pf.

Munich, spring 2019

Annette Oppermann