

Bemerkungen

o = oberes System; *u* = unteres System;
T = Takt(e)

Quellen

- A** Autograph der *13 Préludes* op. 32, Reinschrift in Tinte mit Korrekturen und Stecher-Eintragungen in Bleistift, Stichvorlage für E (siehe unten). Moskau, Russischer Museumsverband der Musikkultur M. I. Glinka (Vserossijskoe muzejnoe ob'edinenie muzykal'noj kul'tury imeni M. I. Glinki), Signatur $\Phi.18$ № 98. 32 Blatt im Querformat, durchgehende Blattzählung. Autographe Datierungen (nach dem russischen Kalender) jeweils am Ende jeder Nummer. Titel: *13 Préludes pour Piano* | *S. Rachmaninoff* | op. 32. Auf dem Titelblatt außerdem mit Bleistift Verlagsvermerke und eine Aufstellung der Tonarten der 13 Stücke. Das gis-moll-Prélude befindet sich auf den Blättern 26r–27v und ist datiert auf den 23. August 1910.
- K** Korrekturfahnen zur Erstausgabe von Opus 32 mit autographen Eintragungen. Moskau, Russischer Museumsverband der Musikkultur M. I. Glinka, Signatur $\Phi.18$ № 99. 55 lose Blätter.
- E** Erstausgabe. Moskau, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel, Plattennummer „A. 9623 G.“, erschienen 1910/11. Titel: *13 Préludes pour PIANO* | *par S. Rachmaninow*. | [links:] *Op. 32* [rechts:] *Completo* $\frac{M. 6.60}{R. 3.-}$ [zweispaltige Aufstellung der 13 Préludes mit Preisangaben in Mark und Rubel] | *Propriété de l'Editeur*. | *MOSCOU chez A. GUTHEIL*, | *Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux*, | *BREITKOPF &*

HÄRTEL | *LEIPZIG · BRUXELLES · LONDRES · NEW YORK* [...]. Das gis-moll-Prélude befindet sich auf S. 48–51. Kopftitel: *XII*. Verwendete Exemplare: Moskau, Russische Staatsbibliothek (Rossijskaja gosudarstvennaja biblioteka), Signatur M3 Ac 2/2009; Rochester, Eastman School of Music, Sibley Music Library, Signatur M25.R119 (beigebunden); Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Fol.Vm12.16865 (Titelaufgabe nach 1914 mit ergänzter Verlagsangabe *S. et N. KOUSSEWITZKY*).

- AG** Neuausgabe als Nr. 23 innerhalb der Sammelausgabe der *24 Préludes*. Moskau, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel, Plattennummer wie E, erschienen 1911. Titel: *24 Préludes pour PIANO* | *par S. Rachmaninow*. | [zweispaltige Aufstellung aller Stücke mit Preisangaben in Mark und Rubel] | *Completo* $\frac{M. 11.-}{R. 5.-}$ netto. Unten Verlagsangaben wie E. Das gis-moll-Prélude befindet sich auf S. 100–103. Kopftitel wie E. Verwendetes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Signatur MS 93630-4°.

Rachmaninow spielte das gis-moll-Prélude 1921 auf Schallplatte ein (siehe *Vorwort*); diese Tonquelle wurde zum Vergleich konsultiert, aber für die Edition nicht berücksichtigt.

Zur Edition

Hauptquelle der vorliegenden Edition ist die im Originalverlag Gutheil erschienene und von Rachmaninow autorisierte Erstausgabe (E). Die erhaltenen Korrekturfahnen belegen, dass E vom Autor gründlich Korrektur gelesen wurde. Spätere Titelaufgaben von E weisen keine Änderungen gegenüber der 1. Auflage auf. Auch AG wurde von denselben Platten wie E gedruckt und ist mit dieser Ausgabe inhaltlich identisch. Wichtige Nebenquelle ist A, die

aber nur sehr geringe Unterschiede zu E aufweist. Bei einigen wenigen Abweichungen, die auf bloßem Versehen des Stechers beruhen dürften, werden Lesarten aus A entgegen der Hauptquelle übernommen; sie sind in den untenstehenden *Einzelbemerkungen* aufgeführt. In den Quellen fehlende Zeichen, die aus musikalischer Notwendigkeit oder Analogiegründen ergänzt werden, stehen in runden Klammern.

Einzelbemerkungen

- 5 o: Durchgehender Bogen über die ersten beiden 16tel-Gruppen nach A; in E, AG zwei getrennte Bögen wie in den Takten zuvor, vgl. aber den analogen T 12.
- 20 o: Tenutostrich zu 2. Note ergänzt nach A (vgl. T 21).
- 22 o: Tenutostrich zu 2. Note gemäß A; in E, AG stattdessen > .
- 38 o: Tenutostrich zu 1. Akkord ergänzt nach A.
- 41: *cresc.* ergänzt nach A.
- 42 f. o: Tenutostrich zu vorletztem Akkord T 42 und 1. Akkord T 43 ergänzt nach A.
- 44 f. o: Bogensetzung in 2. Hälfte T 44 sowie T 45 gemäß A; in E, AG Bögen über jeweils zwei 16tel-Gruppen, vgl. aber die Bogensetzung zur gleichen Figur im gesamten Stück.

München, Frühjahr 2015
Dominik Rahmer

Comments

u = upper staff; *l* = lower staff;
M = measure(s)

Sources

- A Autograph of the *13 Préludes* op. 32, fair copy in ink with corrections and engraver's entries in pencil, engraver's copy for F (see below). Moscow, M. I. Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, shelfmark $\Phi.18$ № 98. 32 leaves in landscape format; continuous numbering of the leaves. Autograph dates (according to the Russian calendar) given throughout at the end of every number. Title: *13 Préludes pour Piano | S. Rachmaninoff | op. 32*. The title page also bears publisher's markings in pencil and a listing of the keys of the 13 pieces. The $g\sharp$ minor Prélude is found on leaves 26r–27v and is dated 23 August 1910.
- P Galley proofs for the first edition of opus 32 with autograph additions. Moscow, M. I. Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, shelfmark $\Phi.18$ № 99. 55 loose leaves.
- F First edition. Moscow, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel. Plate number "A. 9623 G.", published 1910/11. Title: *13 | Préludes | pour | PIANO | par | S. Rachmaninow.* | [left:] *Op. 32* [right:] *Complet $\frac{M. 6.60}{R. 3.-}$* [two-column listing of the 13 Préludes with prices indicated in Marks and Roubles] | *Propriété de l'Éditeur. | MOSCOU chez A. GUTHEIL, | Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux, | BREITKOPF & HÄRTEL | LEIPZIG · BRUXELLES · LONDRES · NEW YORK [...].* The $g\sharp$ minor Prélude

is found on pp. 48–51. Head title: *XIII*. Copies consulted: Moscow, Russian State Library, shelfmark M3 Ac 2/2009; Rochester, Eastman School of Music, Sibley Music Library, shelfmark M25.R119 (bound together); Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Fol.Vm12.16865 (re-issue with a new title page after 1914 with publisher's information added: *S. et N. KOUSSEWITZKY*).

- ED New edition as no. 23 within the collected edition of all *24 Préludes*. Moscow, A. Gutheil/Leipzig, Breitkopf & Härtel, plate number as in F, published in 1911. Title: *24 | Préludes | pour | PIANO | par | S. Rachmaninow.* | [list of all pieces in two columns, with prices indicated in Marks and Roubles] *Complet $\frac{M. 11.-}{R. 5.-}$ netto.* Below this, publisher's indications as in F. The $g\sharp$ minor Prélude is found on pp. 100–103. Head title as in F. Copy consulted: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, shelfmark MS 93630-4°.

Rachmaninoff recorded the $g\sharp$ minor Prélude on phonograph in 1921 (see *Preface*); this audio source was consulted for purposes of comparison, but not taken into account for the editorial work.

About this edition

The primary source for the present edition is the first edition (F) originally published by Gutheil and authorised by Rachmaninoff. The surviving galley proofs confirm that F was carefully and thoroughly proofread by the author. Later re-issues of F do not evince any alterations with respect to the 1st issue. ED was also printed from the same plates as F and its contents are identical with this edition. An important secondary source is A, although it shows up only very few divergences with F. There are a few discrepancies which were most certainly due merely to an oversight of the engraver. Contrary to our

ruling about the primary source, we have exceptionally borrowed readings here from A; they are listed in the following *Individual comments*. Signs missing in the sources but added for musical necessity or reasons of analogy were placed in parentheses.

Individual comments

- 5 u: Continuous slur over the first two 16th-note groups as in A; F and ED have two separate slurs as in the measures beforehand; but see the analogous passage in M 12.
- 20 u: Tenuto dash on 2nd note added as in A (cf. M 21)
- 22 u: Tenuto dash on 2nd note as in A; in F, ED > instead.
- 38 u: Tenuto dash on 1st chord added as in A.
- 41: *cresc.* added as in A.
- 42 f. u: Tenuto dash on penultimate chord M 42 and 1st chord M 43 added as in A.
- 44 f. u: Slurring in 2nd half of M 44 and 45 as in A; in F and ED slurs given over two 16th-note groups in each case; but see the slurring of the same figure throughout the rest of the piece.

Munich, spring 2015
Dominik Rahmer